radiocorriere TV

ANNO LVII · NUMERO 22
25/31 MAGGIO 1980

COPIA DI SERVIZIO

LIRE 500

II/10161

II/13484

IL QUADERNO PROIBITO DI LEA MASSARI

GIGI PROIETTI RITORNA IN TV

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione anno LVII - n. 22 - 25/31 maggio

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Lea Massari protagonista dello sceneggiato Quaderno proibito sulla Rete 2. All'interno una intervista con l'autrice del romanzo, Alba De Cespedes (Foto di Piero Pascuttini)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 111 a pag. 133

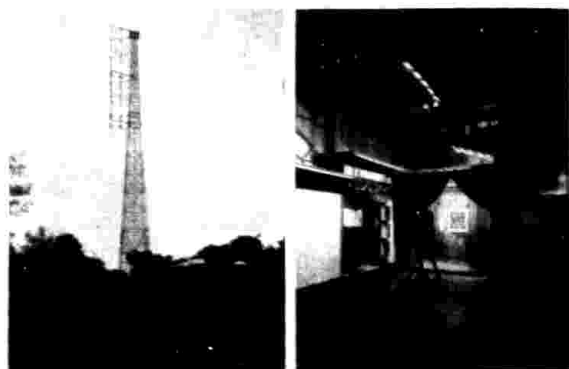
GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800; semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000, semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

CONCORSO «SERENO VARIABILE»

La nostra storia con le copertine

(33) *22 novembre 1959: Totò alla radio con le sue irresistibili interpretazioni*

(34) *22 novembre 1930:* Turandot *di Puccini trasmessa in diretta alla radio dal Teatro Chiarella di Torino*

(35) *23 luglio 1939: L'Eiar incomincia a Roma le trasmissioni sperimentali televisive*

(36) *3 gennaio 1971: Raffaella Carrà, la nuova rivelazione televisiva in* Canzonissima

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV

I TUOI OCCHI

quando hanno corso nel vento

Quando hanno corso nel vento, quando sono offesi dal sole, quando hanno guidato nel traffico, quando hanno nuotato in piscina, quando hanno lavorato troppo...
Può darsi che i tuoi occhi si siano irritati.
Ocsan è il nuovo collirio a base di elicriso, fiore di una pianta delle nostre regioni centro-meridionali, che possiede principi attivi in grado di svolgere un'azione particolarmente benefica in tutti quei disturbi dell'occhio accompagnati da irritazione e congestione.

collirio
OCSAN
perchè i tuoi occhi sono preziosi

Venduto solo in farmacia, è un prodotto della ITALCHIMICI
OTC

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

I NOSTRI CONCORSI

Occhio alle copertine

È di Napoli il primo vincitore del quiz proposto da «Sereno variabile». I ragazzi continuano: tanti viaggi per i fortunati

Elio Forte (via Luigia Sanfelice 79, Napoli) è il primo vincitore del nostro concorso collegato con Sereno variabile, *la trasmissione dedicata al tempo libero in onda alle 18.15 del sabato sulla Rete 2 (con replica alle 14 del martedì seguente, sulla stessa rete). Ha vinto un bel viaggio attraverso l'Europa, per due persone: un itinerario da scegliere fra i molti proposti dalla Ventana, che offre una serie di combinazioni capaci di soddisfare i gusti e gli interessi di tutti.*

Fatti gli auguri di rito al primo vincitore, il concorso dedicato alle vecchie copertine del Radiocorriere *prosegue con altri appuntamenti e altri quiz. Questa settimana l'argomento della domanda verterà su Venezia, una città nota e amata in tutto il mondo, una tappa tradizionale per qualunque viaggio turistico. Osservate quindi il servizio che verrà presentato nel corso del programma e poi rispondete alla domanda, scrivendo la risposta sull'apposito tagliando che troverete alla pagina 199. Il tagliando va poi incollato su una cartolina postale e spedito, in modo che giunga entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione.*

Tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile, e che conterranno la ri-

segue a pag. 199

Il tagliando è a pag. 199

ieri sera era latte
oggi è Mozary

la mozzarella
il formaggio più fresco che c'è

IDEE FRESCHE DI CAMPAGNA

ARMANDO TESTA

lettere al direttore

Riccardo Bacchelli per nome e cognome

« Ultimamente è andata in onda un'intervista a Riccardo Bacchelli. L'intervistatrice gli si è rivolta con un " ... dica, Bacchelli " come se si trattasse, non so, dell'allievo da interrogare in classe o dell'impiegatuccio in sottordine. Questo malvezzo è continuo alla Rai-TV. Un altro noto giornalista milanese, se l'intervista fosse toccata a lui, avrebbe addirittura detto " ... dica, Riccardo Bacchelli ". Ma chi si credono di essere questi intervistatori televisivi? Come si permettono di rivolgersi a un uomo di profonda cultura, a un grande letterato, a un vecchio che sta per raggiungere i novantanni, con un " dica, Bacchelli "? La prego vivamente di spiegarmelo, perché proprio non capisco; e non mi parli per favore di democrazia, perché tra le tante cose la democrazia dovrebbe essere profondo rispetto per i valori intellettuali e personali di un cittadino » (Luigi Pailli - Firenze).

E non le parlo di democrazia perché lei ha già chiaramente espresso uno dei significati di questo concetto. Le parlo invece di uso e abuso, dei titoli in questo nostro Paese dove chi è soltanto « signore » si sente minorato e vuole essere chiamato per lo meno « dottore ». Soltanto i grandi, ma i grandi sul serio, passano sopra a simili piccinerie. E essendo appunto Riccardo Bacchelli un « grande » ha fatto bene l'intervistatrice a chiamarlo per cognome (o per nome e cognome). Lei dice il signor Dante Alighieri? Il professor Benedetto Croce? Presumo di no. E allora perché se si fa a meno del titolo per i grandi defunti, secondo lei lo si dovrebbe usare per quelli ancora in vita? Un titolo non aggiunge niente a un « grande », molto spesso anzi lo avvilisce.

Viva la fantascienza

« Graditissimo è stato il ritorno della seconda serie di telefilm Spazio 1999 *compreso l'episodio diviso in quattro parti* Attenti ai terrestri *mai trasmesso prima d'ora. Complimenti alla Rai per aver coprodotto la prima e acquistato la seconda serie di questi telefilm noti in tutte le maggiori reti televisive mondiali per la cura e la ricchezza degli effetti speciali, scenari, ambientazioni, modelli (creati da Nick Allder candidato quest'anno all'Oscar e Brian Johnson che ha curato la produzione di* 2001 Odissea nello spazio *e* Alien*) e per la ricchezza di colpi di scena; figure aliene, navi e battaglie spaziali, trasformazioni mai avute da nessuna altra serie TV. Un vero kolossal televisivo di 48 episodi. Se poi qualcuno obietta sulle vicende definite assurde e impossibili, ricordi che nella fantascienza, proprio perché è tale, tutto è concesso »* (Andrea Gualco - Genova).

La TV per chi non è alla Scala

« Tramite la televisione anche coloro che non sono potuti entrare alla Scala hanno avuto comunque la possibilità di potere ammirare la meravigliosa Tosca *con il grande Pavarotti e la divina Kabaivanska. E' per avvenimenti artistici di questo livello e di importanza che la televisione dimostra tutta la sua insostituibile funzione di veicolo culturalmente importante e strumento di ampia e qualificata divulgazione »* (Gianpaolo Finardi - Desenzano del Garda).

Come è buona l'Apemaia

« Desideriamo esprimere il nostro più vivo apprezzamento per la serie di cartoni animati L'Apemaia *trasmessi dalla seconda Rete TV. Secondo noi sono istruttivi, divertenti e propongono valori " veri " come l'amicizia, la generosità, la solidarietà, senza mai sconfinare nel facile moralismo o nel troppo zuccheroso e lacrimevole. Cogliamo l'occasione per esprimere invece il nostro giudizio completamente negativo sui cartoni animati di produzione giapponese come* Mazinga Z, Goldrake, Jeeg Robot *eccetera che fino a poco tempo fa erano trasmessi con frequenza dalle due reti della Rai e che ancora continuano a imperversare nelle televisioni private. Tali cartoni animati, ripetitivi nelle immagini e violenti nel contenuto, esasperano il clima di crudeltà. Invece programmi come* L'Apemaia *sono un modo intelligente per combattere la violenza »* (Laura Vesentini dell'Associazione Italiana Ascoltatori Radio e Telespettatori - Quartiere Indipendenza - Verona).

Siro Angeli, Gesù e il tentatore

« Nel tardo pomeriggio di sabato 5 aprile ho avuto modo di ascoltare un bellissimo radiodramma, per il quale vorrei esprimere tutta la mia soddisfazione: mi riferisco a Grado zero *di Siro Angeli. Ho iniziato ad ascoltare la trasmissione un po' distrattamente; ma ben presto ne sono rimasta avvinta per il modo personale e geniale con cui viene messo in risalto, come motivo conduttore, il problema di Gesù sulla propria divinità — cioè Dio che, in quanto incarnato e compiutamente umano, non ha più chiaro e certo il senso della propria natura divina. Interessante nella resa radiofonica era l'uso di due voci contemporanee per il medesimo testo: così nei numerosi flashback, dove la voce presente di Gesù si sovrapponeva a quella del ricordo; come nella scena finale, quando Dio parla in lui. Avrei una richiesta da rivolgere: vorrei avere qualche notizia su Siro Angeli, l'autore »* (Manuela Prandi - Brescia).

Siro Angeli ha esordito come poeta nel lontano 1937 con un libro di versi intitolato *Il fiume va* seguito da un'altra raccolta di liriche *Erba fra i sassi*. Oggi però è più noto come autore di testi teatrali, come *Assurdo* e questo *Grado zero* che a quanto ci risulta non è ancora stato pubblicato. E' nato a Cesclans, piccolo borgo della Carnia, nel 1913, è laureato in lettere e filosofia e risiede in Svizzera, a Zurigo.

A mia madre

Alla nostra redazione sono giunte decine di lettere che ci chiedono di pubblicare una poesia di Massimo Grillandi, *A mia madre*. Lo stesso autore l'aveva letta nel marzo scorso ai microfoni di Radiodue, nella rubrica *I giorni*: di qui l'interesse degli ascoltatori, che siamo lieti di poter accontentare. Ecco dunque i versi di Grillandi.

Mamma, nella più ghiaccia [delle sere
e la più oscura, penso al grato [lume
dei tuoi occhi ora spenti, [al riso breve
che cingeva la tua lieta [pazienza.
Lontana sei, ma sento [la presenza
tua accanto al figliolo [che ti dette
sofferenze continue. Fu [malato,
avvilito e deluso: l'hai portato
due volte in te, prima ch'egli [nascesse
e dopo con la tua immensa [pena.
Ora so la tenacia tua serena,
oggi che la tua voce esile [preme
l'avida coltre che ti pesa. [I lumi
a olio non ti bastano, la forza
rauca del tempo ti rode e [ti lima.
Mamma, nell'ora fredda, [sulla cima
dura d'inverno ti penso. [Se basta
il pensiero di un figlio [a riscaldare
il marmo gramo che ti serra, [accogli
il tributo d'amore, il doloroso
ricordo che mi fa tremare, [frena
il pianto che non cessa. [Se lo puoi
fammi segno che m'ami [oltre il confine
inviolato di morte, un segno [appena.

Nuova 127 "5 porte" con motore 900 cc.

Quattro porte per voi e una per tanti bagagli

5 porte vuol dire

* Accedere comodamente e con indipendenza anche ai posti posteriori.
* Poter caricare bagagli più ingombranti attraverso l'ampio portellone.
* Disporre di un vano di carico di quasi un metro cubo, ottenibile con il ribaltamento dello schienale posteriore.
* Sfruttare meglio ogni centimetro di spazio.
* Avere una berlina moderna e multifunzionale ideale per la famiglia.

Un motore Fiat 900 vuol dire

* Minimi consumi (17,5 Km con un litro alla velocità costante di 90 Km/h).
* Minime spese di manutenzione e di ricambi.
* Massima affidabilità e durata (un collaudo di quasi 4 milioni e mezzo di unità).
* Minime tariffe d'autostrada, di bollo, d'assicurazione, di garage.
* Una ripresa e una elasticità di marcia che hanno fatto scuola.

Questa nuova versione che si affianca alle 127 a 2 e a 3 porte, dimostra la straordinaria vitalità stilistica e meccanica del modello: un classico della motorizzazione europea.
Chi sceglie una 127, sceglie la tranquillità della certezza.

FIAT

Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 25 al 31 maggio

Domenica 25
S. Gregorio VII papa
Il sole sorge alle 5,41 e tramonta alle 20,33. La luna nasce alle 16,11 e cala alle 3,38.

Lunedì 26
S. Filippo Neri
Il sole sorge alle 5,40 e tramonta alle 20,34. La luna nasce alle 17,09 e cala alle 4,05.

Martedì 27
S. Agostino
Il sole sorge alle 5,40 e tramonta alle 20,35. La luna nasce alle 18,7 e cala alle 4,33.

Mercoledì 28
S. Bernardo
Il sole sorge alle 5,39 e tramonta alle 20,35. La luna nasce alle 19,7 e cala alle 5,4.

Giovedì 29
S. Massimino vescovo
Il sole sorge alle 5,39 e tramonta alle 20,36. La luna nasce alle 20,7 e cala alle 5,39.

Venerdì 30
S. Giovanni d'Arco
Il sole sorge alle 5,38 e tramonta alle 20,37. La luna nasce alle 21,6 e cala alle 6,18.

Sabato 31
Visitazione di Maria
Il sole sorge alle 5,38 e tramonta alle 20,38. La luna nasce alle 22,3 e cala alle 7,3.

DOMANI AVVENNE

Maggio 1925. Nasce a Furst, in Baviera, Henry Kissinger, il futuro prestigioso diplomatico, che diventerà prima consigliere di Stato e poi Ministro degli Esteri degli Stati Uniti durante la presidenza di Richard Nixon. Alla politica di questa amministrazione, tessuta con pazienza e tenacia dal giovane professore di storia dell'università di Harvard e dal capo della Casa Bianca, si devono i maggiori successi ottenuti all'estero dagli Stati Uniti. Perseguendo un ordine stabile come fondamento della pace, Henry Kissinger e Nixon riaprono i rapporti con la Cina, mettono fine alla guerra del Vietnam, firmano i primi accordi Salt sulla limitazione degli armamenti, intervengono sanando le crisi in Giordania e Pakistan e sostengono Sadat nell'eliminare l'ingerenza sovietica in Egitto.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Nei salotti delle nostre nonne, si beveva in piccoli bicchieri un liquore dal sapore casalingo e molto dolce

Il rosolio di mandarino è una vecchia ricetta, semplice da fare: prendiamo quattro mandarini, diamo loro una lavata e con un coltellino sbucciamoli facendo attenzione che la buccia ricavata sia sottile, solo la parte gialla, la tritiamo un pochino e la mettiamo a macerare in un barattolo con dell'alcool. Trascorsi 10 giorni mettiamo al fuoco 3 decilitri di acqua con 3 etti di zucchero; lasciamo raffreddare lo sciroppo e mettiamolo in bottiglia insieme a due decilitri e mezzo di alcool, e all'altro alcool che abbiamo lasciato macerare con il mandarino e che abbiamo filtrato.

ERBE

Giovanna Cicalò

Al lauro vengono associati poeti e guerrieri (incoronati con le sue foglie) ma anche magnifici arrosti profumati.

Il lauro, ai nostri giorni, entra in cucina solo nei sughi e nelle conserve. L'alloro dovrebbe invece essere usato anche come tisana per le sue qualità terapeutiche. L'infuso o il decotto di lauro hanno sapore gradevolissimo ed oltre ad essere ottimi digestivi agiscono sia per combattere le affezioni respiratorie, sia come blando sedativo. E' quindi consigliabile farne uso la sera prima di dormire. Tutte queste qualità derivano da un'azione combinata dei suoi olii essenziali. Una foglia di alloro aggiunta alla comune tisana di camomilla darà alla bevanda un sapore insolito e piacevole.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Un fiore esotico, romantico, molto in voga nell'Ottocento e resistente ad ogni clima è la peonia.

Esistono due tipi di peonie: le peonie erbacee e le peonie arbustive, tutte e due originarie della Cina, e fioriscono, quelle arbustive, all'inizio della primavera, le altre sono meno precoci.

Vi sono anche bellissime varietà che vengono dal Giappone e che sono in vendita anche in Italia.

La peonia arbustiva, è pianta di facilissima coltura, non ha timore né del freddo, né ha bisogno di terreni con caratteristiche particolari. Bisognerà fare una buca profonda perché, contrariamente a molte altre piante arbustive, vuole essere piantata in profondità, per emettere nuove radici proprie.

Paesano di Riomaggiore

ANIMALI

Danilo Mainardi

I cavalli hanno una storia molto particolare, perché sono enormemente diversi dai loro antenati.

Nel mondo degli animali credo che non sia troppo nota la storia dell'evoluzione del cavallo; i primi cavalli — che poi non erano cavalli, perché erano grossi come un cagnolino — risalgono a ben 50 milioni di anni fa.

Erano esseri molto primitivi; si chiamavano « Eo-ippo » (o meglio, noi li chiamiamo Eo-ippo), non avevano ancora un dito solo munito di unghia, lo zoccolo, ma quattro dita nelle zampe anteriori e tre dita in quelle posteriori.

Si nutrivano delle foglie delle piante piuttosto che dell'erba dei prati. Da allora c'è stata una continua modificazione ed evoluzione della razza.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG 1**.

RICOH
cronosveglia subacqueo

SANGUINETI

Cronosveglia Ricoh, quarzo digitale; subacqueo; possibilità di cronometraggio al centesimo di secondo e rilevamento dei tempi intermedi; segnale sonoro elettronico; funzione di ora, minuti, secondi, giorno della settimana, mese, data, anno; programmazione perpetua degli anni bisestili; batterie di grande durata; illuminazione notturna, tutto acciaio inox.

RICOH

Per noi il futuro è già cominciato.

Esclusivista per l'Italia S.I.O.S. S.p.A. - Genova.

linea diretta

di ERNESTO BALDO

Giuseppe Verdi torna in Russia

Alla fine di giugno, quando termineranno le riprese in corso a Cinecittà, il regista Renato Castellani scioglierà la troupe del *Verdi* televisivo che verrà poi ricostituita a dicembre per la trasferta in Unione Sovietica. Il piano di produzione prevede infatti, tra l'8 e il 16 dicembre, la ripresa della « prima » de *La forza del destino* che avverrà nel teatro Kirov di Leningrado, e la ricostruzione della sequenza dello zar Alessandro II che riceve il compositore italiano. Gli scenografi del *Verdi* sperano che in quei giorni a Leningrado abbia già nevicato. Per poter utilizzare tutto il materiale girato da Renato Castellani la Rete 2 TV ha deciso che la *Vita di Giuseppe Verdi* (protagonista l'attore inglese Donald Pickup) venga proposta in dieci puntate anziché nelle sette inizialmente previste. Anche la televisione sovietica è entrata a fare parte della coproduzione internazionale di quest'opera ideata dalla Rai con « Antenne 2 », « ZDF » e « BBC ».

I premi regia TV

Pupi Avati, Mario Missiroli, Enzo Trapani e Biagio Proietti sono stati i mattatori del XX Premio Nazionale Regia Televisiva, ideato da Daniele Piombi, e che quest'anno si è concluso nei giardini di Naxos, in Sicilia. I critici televisivi hanno premiato: Pupi Avati per *Cinema!!!* (sceneggiati televisivi), Mario Missiroli per *Lulu* e *Il vaso di Pandora* (prosa), Biagio Proietti per *Storia senza parole* (film per la TV) ed Enzo Trapani per *Fantastico* (rivista e varietà). Per quanto riguarda le trasmissioni sono risultate vincitrici *Check-up* di Biagio Agnes (servizi giornalistici), *Variety* di Giaccio e Sacerdote e *Grand'Italia* di Maurizio Costanzo (programmi culturali), *Apriti sabato* di Maffucci e Zavattini (trasmissioni della fascia pomeridiana) e *Trentaminuti giovani* di Balboni (TV per ragazzi).

Mostra televisiva in Sardegna

Anche quest'anno la Mostra Internazionale Televisiva si svolge in Sardegna (a La Maddalena) dal 29 al 31 maggio. Alla settima edizione del « MIT » partecipano le televisioni di Jugoslavia, Polonia, Australia, Brasile, Giappone e Spagna le quali proporranno ai critici riuniti a La Maddalena le serate televisive tipo (compreso il TG) in onda nei loro Paesi. Le tre reti TV della Rai presenteranno programmi non ancora trasmessi. Il programma del « MIT '80 » prevede, inoltre, un dibattito dal titolo « La televisione e lo sport ».

ALLA RIBALTA DELLA CANZONE

Gli attori Jane Birkin e Gérard Depardieu, attualmente impegnati sui teleschermi francesi in un ciclo di show musicali, figurano contemporaneamente nella Hit Parade transalpina con le loro più recenti incisioni. Gérard Depardieu con la canzone *Comédien* ha già superato il milione di dischi venduti.

Tuttogovi

Con la collaborazione dei telespettatori la Sede regionale per la Liguria della Rai sta preparando per la Rete 3 TV un ciclo di trasmissioni su Gilberto Govi e il suo teatro. Il programma, curato da Mauro Manciotti e Vito Molinari, riunirà elementi biografici, commedie registrate per la televisione, spezzoni di film, interpretazioni discografiche e un esame critico sul trucco, sui caratteri, sulla recitazione, sul repertorio e sulla personalità del popolare attore genovese. Questo *Tuttogovi* vuol essere una rivisitazione oggi di Govi e del suo mito. Per questa ragione gli autori invitano chiunque disponesse di materiale iconografico (foto, scritti, copioni ecc.) o fosse in grado di fornire notizie ed aneddoti su Gilberto Govi di scrivere alla Sede Rai, corso Europa 125, Genova.

Castello di Kafka

Dopo il *Processo di Kafka*, Luigi Di Gianni si appresta a portare sugli schermi della Rete 2 TV il *Castello di Kafka*: l'ha annunciato lo stesso regista a Stoccolma dove presso l'Istituto italiano di cultura sono stati presentati alcuni suo documentari. Prima di recarsi in Svezia il regista ha compiuto sopralluoghi in Val d'Aosta e nell'Alto Adige per ambientare il lavoro TV.

cortocircuito

di DINO BASILI

● **Parolacce.** Dicono che nei programmi della Rai abbondano e per dimostrarlo citano alla perfezione il giorno e l'ora in cui le loro orecchie sono state irritate. Un ricordo tanto minuzioso, da evento memorabile, significa che il turpiloquio, per fortuna, è una rarità o quasi. Quand'è turpiloquio. Sentir definire « pirla » un tale, che magari lo merita, non mi scandalizza dopo aver letto quella deliziosa poesia di Eugenio Montale che incomincia appunto « Prima di chiudere gli occhi mi hai detto pirla... ».

Le parolacce, poi, non sono « made in Rai »: sono del personaggio che le pronuncia. Non sempre si possono impedire o tagliare. Qualcuno potrebbe insinuare, « horribile dictu », che viene censurato il suo pensiero, che viene stravolta la sua personalità. Bravissima Alba de Cespedes: « La libertà è una cosa molto più dura di quattro parolacce. E' una cosa faticosa, quotidiana, logorante... col turpiloquio non c'entra. Si può essere conformisti e riempirsi la bocca di parolacce ».

● **Fuori pasto.** Tutti chiedono alla televisione un maggior numero di trasmissioni in diretta, cioè quelle che esaltano la penetrante tempestività del mezzo. D'accordo, d'accordissimo. A qualcuno, però, non è piaciuto che la telecronaca del blitz all'ambasciata iraniana di Londra sia andata in onda mentre la gran parte dei telespettatori stava cenando. Insomma, le dirette con forti emozioni devono essere lontane dai pasti come certe medicine? Oppure si devono pregare gli avvenimenti storici di attendere che i telespettatori abbiano preso il digestivo e siano passati in salotto?

● **In fondo.** La critica è stata pressoché unanime. Franco Franchi è un ottimo attore, ma i copioni del suo ultimo show televisivo non erano abbastanza comici. Adesso che ha rifatto coppia con Ciccio Ingrassia, Franchi potrebbe farsi scrivere i testi dal partner. In un'intervista freschissima, alla domanda se avesse mai picchiato la moglie, Ingrassia ha risposto: « Qualche volta. Poi chiedo perdono. In fondo mi giudicano emotivo, aggressivo, capriccioso, ma nella sostanza sono un uomo tranquillo e remissivo ». In fondo... Si potrebbe pure ridere.

● **Kappaò.** Mettere in discussione il pugilato, com'è avvenuto all'*Altra campana*, disturba assai i patiti della « noble art ». Affermano che i pugni cancellano il mal di testa, ma l'uppercut della giuria di Savona è stato assorbito con difficoltà. Segno di cattiva salute? La popolarità del pugilato, comunque, è in ribasso: nella classifica dell'indice di interesse dei telespettatori per i vari sport, dal 1974 al 1979, le riprese dal ring sono scese dal secondo al quinto posto, a pari punti con l'atletica leggera, dopo calcio, ciclismo, automobilismo e tennis. Negli ultimi mesi la situazione potrebbe essere peggiorata.

Philips.

Il radioregistratore "Spatial Stereo."

Mono: la registrazione e la riproduzione dei suoni avviene attraverso un canale sonoro unico. Una volta la musica si ascoltava solo così.

Stereo: due distinti canali sonori, separati fra loro, riproducono un suono che per direzione, movimento e profondità, offre la sensazione di ascoltare in diretta.

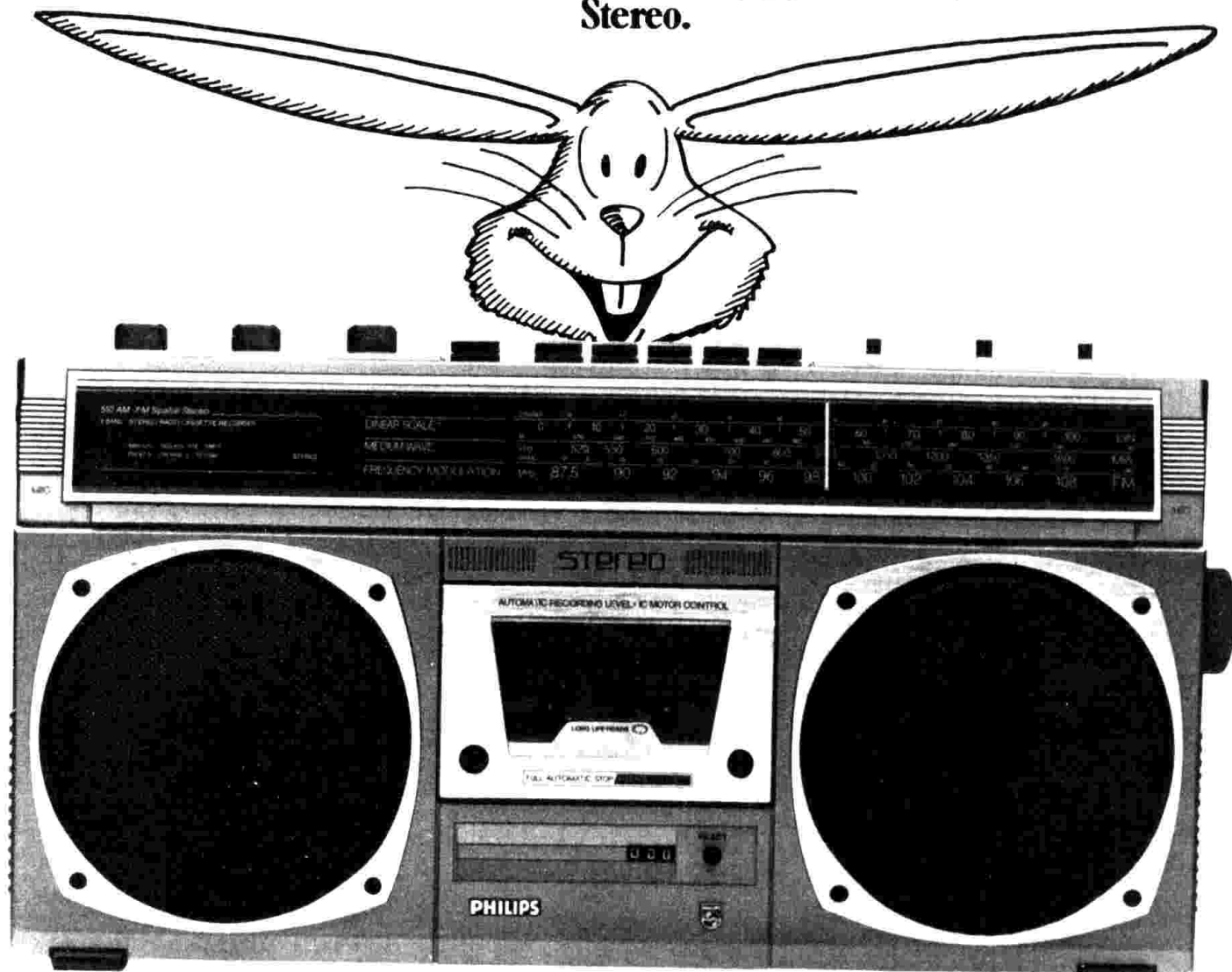
Spatial Stereo: è la caratteristica dei radioregistratori stereo Philips, in grado di offrirvi una qualità di ascolto che non avete ancora provato.

Un dispositivo speciale, che viene azionato semplicemente abbassando una leva, aumenta elettronicamente la separazione fra i due canali sonori. Questo vuol dire che l'effetto stereofonico viene potenziato al massimo, fino a formare un'onda sonora compatta e avvolgente.

Mono.

Stereo.

Accendete il radioregistratore Philips Spatial Stereo, chiudete gli occhi e fate scattare la leva: mono, stereo, spatial. Tutto lo spazio intorno a voi si riempirà di musica.

Ma avere un radioregistratore stereo Philips vuol dire anche avere a disposizione tutte le prestazioni tecniche Philips: l'arresto automatico a fine nastro, due microfoni electret e due altoparlanti a larga banda incorporati, e una elevata potenza d'uscita. Oltre, naturalmente, al dispositivo Spatial Stereo: una marcia in più.

Spatial Stereo.

PHILIPS

"Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."

"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antigraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."

"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perchè è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"

"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"

murella capolavori della tappezzeria

IX|C

filmguida tv

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

lunedì

Eliana e gli uomini

RETE 1 - 21,45 ****

Dire Renoir per tutta una generazione di appassionati di cinema è far rivivere di colpo tante cose: il ricordo del padre pittore, la esperienza del giovane Jean che, dalla cavalleria, passa in aviazione durante la prima guerra mondiale e ne ricava una esperienza straordinaria che gli consentirà, tanti anni dopo, di disegnare l'impareggiabile figura del capitano De Boildieau (Pierre Fresnay) opposto a von Stroheim-Rauffenstein in quel capolavoro che si chiama *La grande illusione*... Ritroviamo Renoir grazie a *Eliana e gli uomini*, ove la Bergman evoluisce con disinvolta aria di commedia sullo sfondo di una Francia da « pochade », fra colpi di stato e baci, elegantemente... (Nella foto: Mel Ferrer). c. g. f.

martedì

Sotto il sole di Roma

RETE 2 - 21,40 ****

Con questo film, del '48, comincia il ciclo dedicato a Renato Castellani. E' forse il suo capolavoro: sotto l'apparenza di una commedia ironica e svagata anticipatrice del bozzettismo di tanto cinema del dopoguerra e oltre, l'autore racconta la fine di una giovinezza (il film è un lungo flashback della memoria) in mezzo ai disastri della guerra con toni affettuosi e, insieme, acri. La tragedia della Storia sembra un evento lontano, cosmico; i ragazzi vivono una loro guerra privata, quotidiana, con baruffe d'amore, ricatti sordidi, tuffi nelle marrane, la borsa nera, i primi balli e gli inattesi appuntamenti con la morte. Una curiosità: nel film c'è anche Alberto Sordi (nella foto). p. p.

mercoledì

Gelosia

RETE 3 - 20,05 ***

Mercoledì *Gelosia* e *Il cappello del prete*, che chiudono la breve rassegna dedicata a F. M. Poggioli, sono ispirati a due classici della narrativa italiana della fine dell'800, *Il marchese di Roccaverdina* di Luigi Capuana e appunto *Il cappello del prete* di Emilio De Marchi. E' infatti sembrato curioso proporre un confronto ravvicinato in coincidenza con la replica degli sceneggiati TV sulla Rete 3, oltre che fra due epoche (più di 30 anni intercorrono fra le due versioni), fra due modi di misurarsi con uno stesso testo letterario, di raccontare una medesima vicenda. *Gelosia* è fra i film esemplari del regista bolognese. (Nella foto, Anna Arena e Bella Starace Sainati). g. c.

venerdì

Viaggio in Italia

RETE 1 - 21,45 ****

Viaggio in Italia di Rossellini è uno di quei film che non ammettono vie di mezzo: o li si ama o li si odia. In genere è odiato in Italia e amato in Francia, con ragionevoli interscambi. E' uno dei 5 lungometraggi che la Bergman ha interpretato con la regia di Rossellini, insieme a *Stromboli* (1950), *Europa '51* (1951), *Giovanna d'Arco al rogo* (1954), *Paura* (1955) oltre ad un episodio di *Siamo donne* (1953). Una Bergman del periodo rosselliniano si imponeva all'interno di un ciclo che presenta soprattutto film del fatidico periodo americano e poi di quello « europeo ». E' una Bergman splendida e un po' stravolta. (Nella foto George Sanders). c. g. f.

sabato

Il balio asciutto

RETE 2 - 21,40 ***

Rock-a-bye baby, diretto da Tashlin, è del 1958. Jerry Lewis (nella foto), anche produttore del film, su una sceneggiatura di Preston Sturges, fa il verso alla propria realtà di padre di una famiglia numerosa (a quel tempo Jerry aveva già cinque figli, più uno adottato, tutti maschi). Nell'esilarante ribaltamento dei ruoli Lewis è come sempre eccellente ma è soprattutto nello stregonesco gioco mimico che si scatena il suo perfezionismo: si vedano le sequenze in cui reinventa e « doppia » i programmi della TV e quella in cui fa la parodia di Elvis Presley, così come mimerà Travolta nel film che uscirà nelle sale in autunno, *Bentornato picchiatello*. p. p.

TELECIAK

Dal Festival in TV

● In apertura della rassegna dedicata alla Mostra di Pesaro, della quale Teleciak già si è occupato (*Radiocorriere TV*, n. 19), la Rete 3, proprio in concomitanza con l'edizione di quest'anno della Mostra (14-22 giugno), consacrata al più recente cinema sovietico, sta valutando la possibilità di realizzare una sorta di « diretta cinematografica ». Si tratta in sostanza di prevedere la programmazione televisiva di un film, scelto fra quelli selezionati per la Mostra, contemporaneamente alla sua presentazione a Pesaro, nella stessa serata e nello stesso orario. Per la prima volta dunque la programmazione Rai batte la strada del rapporto diretto con le manifestazioni cinematografiche che ogni anno si svolgono nel nostro Paese. Rapporto non facile per una serie di obiettive difficoltà: l'acquisizione rapida dei diritti televisivi anzitutto, poi la necessità tempestiva di una copia nuova di stampa, infine il tempo richiesto dalle complesse lavorazioni che precedono la messa in onda. Per l'iniziativa in questione la scelta è caduta su *Chiamami in una lontananza luminosa*, diretto nel 1977 da Lavrov e Ljubscin e tratto da un racconto di Sciuksin. Il film verrà trasmesso in edizione originale con sottotitoli. A questo proposito due parole ancora. La Rete 3 si è decisa con *Antonio das Mortes*, proposto qualche settimana fa, a programmare film sottotitolati. L'accoglienza è stata tutto sommato positiva. Certo l'abitudine al doppiaggio italiano è da noi assai radicata ed i problemi da risolvere sono ancora molti: problemi che investono soprattutto la qualità tecnica del sottotitolaggio, e quindi la talora precaria leggibilità dei sottotitoli. Tuttavia la strada sembra quella giusta, tenuto conto non solo del rispetto verso i film così come sono stati originariamente concepiti ma anche della molteplicità delle proposte cinematografiche che ci vengono ormai dalle TV pubblica e privata. g. c.

FILOSOFI A GRANDE RICHIESTA

Con il riflusso tornano di moda i «moralisti». Quale occasione migliore per fare un viaggio tra i pensatori e i filosofi della morale di altri tempi? Ci hanno pensato quelli della Prima Rete TV in un programma intitolato *A grande richiesta*, curato da Gaetano Nanetti con la regia di Paolo Gazzara.

Saranno cinque puntate, la cui lavorazione comincia in questi giorni, dedicate a Socrate quale esponente della morale dell'obbedienza alle leggi, Epicuro per la morale del distacco nell'indifferenza, Agostino per la morale del rifiuto del mondo, Machiavelli per la morale del successo e Nietzsche per la morale del superuomo. Questi cinque moralisti si scontreranno con degli interlocutori di oggi, che con l'arma della contestazione verbale li obbligheranno a chiarire alcuni punti del loro pensiero. I testi sono di Sanguineti per Socrate, Malerba per Epicuro, Santucci per Agostino, Eco per Machiavelli, Chiusano per Nietzsche. Gli interpreti sono Mario Scaccia, Enrico Maria Salerno, Gianni Santuccio, Giorgio Albertazzi, Glauco Mauri, Bruno Cirino, Monica Guerritore (nella foto), Massimo Giuliani e Giacomo Piperno.

UNA STAGIONE LIRICA IN PLAY-BACK

Da più di dieci anni, a San Pietro in Casale, provincia di Bologna, si tiene una stagione lirica in play-back; vale a dire che si riserva su nastro l'edizione famosa di un'opera, ad esempio con la Tebaldi e Del Monaco, e su questa base la si allestisce al Cinema Teatro Italia. L'idea è del primario dell'ospedale del paese; intento: divulgare la lirica tra coloro che non la conoscono. Gli interpreti delle opere sono una maestra elementare, un perito agrario, contadini e studenti. Il coro è formato dalla locale squadra di pallacanestro. Le prove si tengono nell'oratorio della chiesa parrocchiale o nelle cantine dell'asilo. Vedremo il tutto sulla Rete 2 in data da destinarsi.

CIAK A PROCIDA PER HENRY JAMES

Il regista Gianluigi Calderone sta girando a Procida gli «esterni» dello sceneggiato tratto dal romanzo di Henry James *Le ali della colomba*. Ne sono protagonisti Delia Boccardo, Laura Morante, Paolo Malco, Laura Betti, Bruno Corazzari, Margherita Guzzinati, Fabio Garriba, Daniele Dublino e Sergio Rossi. La sceneggiatura delle tre puntate è dello stesso Calderone. E' la storia di due innamorati poveri: lui, Malcolm Densher, un intellettuale, uno scrittore senza avvenire disposto ad affrontare una vita di irrimediabile povertà; lei, Kate Croy, che esce invece da un'esperienza di miseria vissuta dall'interno della propria famiglia dove ha misurato tutto ciò che la povertà significa e implica a tutti i livelli: il matrimonio fallito dei propri genitori, la sciagurata disperazione del padre, la miserabilità dei rapporti. Il finale non sarà senza sorprese.

PUPI AVATI DEBUTTA NEL MUSICAL

Da *Cinema!!!* a un musical che si intitolerà *Aiutami il sogno*. Lo girerà a partire da luglio il regista Pupi Avati e lo vedremo prima nei circuiti cinematografici e poi in TV. Il film musical di Avati sarà ambientato in Emilia, a Sasso Marconi, verso il 1940, e prevede un cast internazionale: Mariangela Melato protagonista assoluta e poi Jean-Pierre Cassel, Vincent Gardenia e Leslie Caron. Le canzoni del film sono in parte originali anni '40 e altre verranno scritte da Paolo Conte.

TROVATO L'IMPERATORE

Mentre Giuliano Montaldo sta cercando affannosamente fra decine di candidati il suo *Marco Polo*, si sa con certezza che l'attore giapponese Toshiro Mifune interpreterà l'imperatore dei tartari, Kublai Khan.

ANCORA «IERI E OGGI»

Ritorna «Ieri e oggi» e a condurla sarà un cattivo televisivo e cinematografico per eccellenza: Luciano Salce. Ma più che un ritorno è una riconferma del regista al quale già era capitato di presentare la popolare rubrica di Leone Mancini. L'unica novità di questa edizione sarà il regista, perché Lino Procacci, al quale «Ieri e oggi» è da sempre affidata, è tuttora impegnato in «Domenica in...» e non potrà firmare il nuovo lavoro. Lo sostituisce Romolo Siena.

GIORDANA JR DEBUTTA IN «DELITTO DI STATO»

« Anche Luca ormai è sistemato »: con queste parole Claudio Gora e Marina Berti hanno commentato il prossimo debutto del loro figlio più piccolo (nella foto con la madre) nello sceneggiato « Delitto di stato ». Anche Luca ha scelto il nome d'arte Giordana, ma ancora non ha l'aria del vero professionista. I suoi colleghi di lavoro lo prendono in giro per la sua distrazione: dimentica da ogni parte questo o quel particolare dell'abito di scena (il teleromanzo tratto dal libro della Bellonci « Tu vipera gentile » è ambientato nel Seicento).

●●●●●●●●●●●●●●

REGISTA CERCA MATERIALE SU MÉLIÈS

Il regista Silvio Maestranzi sta cercando disperatamente brani di film del « favoloso » Georges Méliès, il creatore della regia cinematografica e uno dei grandi autori del cinema fantastico. Prestidigiatore, illusionista, attore, produttore e regista, Méliès trasformò il teatro « Robert Houdin » di Parigi nella prima sala cinematografica e qui proiettò i suoi film. A questo personaggio che si può definire, senza eccessiva enfasi, una pietra miliare della storia del cinema, Maestranzi, insieme con lo sceneggiatore Gianfranco Calligarich, dedicherà uno sceneggiato TV.

●●●●●●●●●●●●●●

Con la collaborazione di GIORGIO GUARINO e GIUSEPPE NAVA

no

di LINA AGOSTINI

Un Colombo per tutte le stagioni

Pare che la Rete 2 debba molto al tenente Colombo, ritornato in visita domenicale un po' per dar fastidio a Pippo Baudo e un po' per riacciuffare per i pollici quei telespettatori regalati da Nanni Loy e dai suoi « tic » alla rete rivale. La storia di questo recupero interessa sempre, perché consola: dopo il successo (un po' chiacchierato) de *L'altra domenica* di Arbore e soci, la Rete 2 aveva raggiunto e superato quota sette milioni con quel « carosello » d'ascolto che è stato *Alla conquista del West*. Sulla parola fine dello sceneggiato, il programmista deve aver avuto qualche sbandamento: e ora? E aveva ragione, perché *Tutti insieme compatibilmente* non ha mai raggiunto nemmeno quota cinque milioni. E dopo *Tic?* Ancora un Colombo e si arriva al pareggio.

Dal vostro inviato scortese

Quella del telecronista galante è una razza in via di estinzione. C'è ancora, per fortuna, Enzo Stinchelli che corteggia Rosanna Schiaffino, forse in Falk, tingendo di rosa le pagine di *TG L'Una*. Ma basta cambiare programma per imbattersi in colleghi con l'aggettivo facile (e scortese), soprattutto quando al centro della cronaca c'è la donna. L'ultimo, in ordine di apparizione, è Lello Bersani, rimasto a Cannes dall'altro festival. Il bravo inventore di *Ciak* quando la radio andava ancora a galena, non deve essersi accorto che non basta chiamarsi Lello per restare giovane ed ha accolto alcune delle « stelle » presenti alla inaugurazione del festival così: « Ecco Leslie Caron in là con gli anni », e poi, « Presente anche l'attempata Jeanne Moreau », e proseguendo con tutta una serie di apprezzamenti poco carini su attrici e ospiti femminili. Davvero un campione d'ironia, superato in gaffes televisive soltanto da Mike Bongiorno. Ma lui punta direttamente al Nobel.

Peter Falk sulla Rete 2 accompagna il pranzo domenicale

Villaggio al femminile

Non conosciamo ancora la funzione di Paolo Villaggio in quel rotocalco d'intrattenimento che è *Mixer*. Secondo gli autori dovrebbe chiudere la trasmissione con un commento. Però ogni commento presuppone un fatto e fino a questo momento di fatti ne ha enunciati pochi. In compenso ha commentato se stesso: ci ha detto di non credergli, di non prenderlo sul serio, che è in crisi, che non fa ridere più, che non vuole nemmeno farlo, che da lui non bisogna aspettarsi niente, tanto meno il divertimento. E pensiamo che Villaggio sia anche sincero; del resto siamo abituati alle « pause di riflessione » da successo dei nostri comici, anche se poi, per far ridere il pubblico, i programmisti devono ricorrere a Benny Hill.

INDICE

L'ascolto della settimana

	(in milioni)
NOTORIOUS *(film)*	22,1
STUDIO 80 *(varietà)*	15,9
L'ALTRA CAMPANA *(varietà)*	14,1
VARIETY *(attualità)*	11,1
AMAMI O LASCIAMI *(film)*	9,7
BERT D'ANGELO SUPERSTAR *(telefilm)*	9,7
TAM TAM *(attualità)*	9,5
UN UOMO DA RIDERE *(varietà)*	8,3
TG 2 GULLIVER *(attualità)*	7,8
ATTENTI A QUEI DUE *(telefilm)*	7,3
ALLA CONQUISTA DEL WEST *(sceneggiato)*	6,7
IL SINDACO DI CASTERBRIDGE *(sceneggiato)*	6,3
SETTE E MEZZO *(varietà)*	6,3
NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA *(culturale)*	6,1
CHIAMATA URBANA URGENTE *(sceneggiato)*	5,4
CIVILTA' DEL MEDITERRANEO *(culturale)*	3,1
TG 2 DOSSIER *(attualità)*	2,6
CONCERTO ALL'ITALIANA *(varietà)*	2,6
MIXER *(attualità)*	2,4
MILLY ALLO SPECCHIO *(varietà)*	2,1
FINITO DI STAMPARE *(culturale)*	1,6
VIAGGIO SENTIMENTALE NELL'ITALIA DEI VINI	0,3
AMORE E MAGIA NELLA CUCINA DI MAMMA *(prosa)*	0,2

Fatti e fattarelli della TV

● La papera della settimana l'ha fatta Anna Maria Gambineri presentando « una squilla » anziché *Una squillo per l'ispettore Klute*.

● A *Sereno variabile*, invece, va il merito di non stancare i telespettatori e nemmeno la presentatrice Maria Giovanna Elmi che non perde occasione né servizio per stare comodamente seduta a scelta: sull'erba, su affusti di cannone, su ali d'aereo ecc...

● Anche Luisa Maneri, la « valletta » di *Mixer*, si è spogliata. Per ora lo ha fatto in un film, ma c'è stato subito qualcuno che le ha proposto di ripetere lo spogliarello anche nel corso della trasmissione. In una specie di referendum il curatore Giovanni Minoli si è dimostrato contrario mentre Gianni Minà si è astenuto. Gli altri hanno votato a favore.

● Altre repliche sono in arrivo: sono previste la serie di *Dave Barret* e lo sceneggiato *La baronessa di Carini*. Dal « già visto » non si salvano nemmeno i bambini: ritorna Saturnino Farandola.

Falqui, sempre Falqui, fortissimamente Falqui

Il più alto indice di gradimento alla TV sembra lo abbiano ottenuto Gesù e Antonello Falqui. Il primo viene replicato in tutte le televisioni del mondo, mentre il secondo, forse per modestia, soltanto in quella di casa nostra, ma con tre programmi in cartellone contemporaneamente o quasi. Il che significa che non basta la fortuna, come sussurrano registi giacenti in magazzino da anni, ma ci vuole anche qualche merito. Pensate se dal solito magazzino il funzionario distratto avesse tirato fuori, in aggiunta a *C'era due volte*, un altro errore (o orrore) di Trapani come *Strix*.

Cornetto Algida
Cuore di panna

ESCLUSIVO / NOSTRA INTERVISTA CON SIMONE VEIL, PRESIDENTE DEL PARLAMENTO EUROPEO

Madame Europa si confes

Cinque giorni di politica e due in famiglia, a Parigi, con i nipotini. E poi i problemi della pace, della donna, dell'Europa e di questa società che cambia

di MONICA BERNATH

Strasburgo, maggio

Non si guadagna nulla a ristagnare nel passato » ebbe a dire una volta proprio lei, Simone Veil, che porta sull'avambraccio sinistro il numero di matricola 78651 impresso dai nazisti il giorno in cui fu deportata ad Auschwitz. Ebrea, nel 1944, a 17 anni, appena terminati gli esami di maturità classica, veniva arrestata con tutti i suoi e deportata. Al campo di concentramento sopravvissero solo lei e la sorella Denise, eroina della Resistenza, torturata a Lione e deportata a Bergen-Belsen. Ma Simone Veil non vuole parlare del passato. « Si ha tutto da guadagnare a vivere nel presente. E' il miglior modo di lavorare per l'avvenire ». E' questa la sua filosofia.

Madame Veil, 52 anni, due lauree (in legge e scienze politiche), è entrata in magistratura nel 1954 e dal 1979 presiede il primo Parlamento Europeo eletto a suffragio universale. Un completo grigio rifinito di bordi bianchi, i capelli raccolti con eleganza dietro la nuca, la voce ferma e decisa, Simone Veil mi parla lentamente, ma è come se parlasse a se stessa. « Madame Europa » è cosciente dell'importanza del ruolo che ricopre. Non bisogna fare errori. Ed è forse anche per il modo serio e coscienzioso con cui svolge il compito di Presidente che c'è già chi l'ha definita dura, efficiente, autoritaria, più protocollo che cuore. Ho invece l'impressione di trovarmi davanti una donna dolce e semplice.

— Signora Veil, perché in certi ambienti del Parlamento è diventata quasi proverbiale la sua severità e fermezza?

« Ritengo che si sottolinei tanto questo mio lato proprio perché sono una donna e l'immagine che gli uomini si fanno di noi donne — certamente a torto, devo dire — è un po' stereotipata. Per loro siamo persone che si astengono dal prendere decisioni e comunque dallo svolgere compiti direttivi ».

— I parlamentari europei non si sono forse ancora abituati all'idea che sia una donna a svolgere un compito di questo genere?

Simone Veil mi scruta sorridente, con gli occhi verdi, brillanti di pagliuzze d'oro. « Forse è così », dice come se mi confidasse un segreto. « Ma è anche vero che molti parlamentari provengono essi stessi da Paesi dove le donne stanno assumendo o hanno già assunto compiti direttivi a livello politico. In Italia, per esempio. Anche voi avete una donna che presiede la Camera, la signora Jotti, e credo che anche lei (me l'ha confidato durante il mio viag-

sa

Simone Veil durante una conferenza stampa e, sotto, in famiglia, attorniata da figli e nipotini, nella sua casa parigina. Sono assenti, in questa foto di gruppo, il marito e un figlio della Veil, che ha in braccio Aureliano, suo ultimo nipote

III/13585 III

III/13585

gio a Roma) debba esercitare una certa autorità per poter svolgere il suo compito ». In effetti, anche se i tempi sono cambiati con una velocità spaventosa, anche se ogni giorno aumenta il numero delle donne che si impegnano nella vita politica del loro Paese, lavorare fianco a fianco accanto agli uomini è ancora difficile. Sopravvivono diffidenze e preconcetti da superare e ci vuole una grossa forza di volontà perché una donna si imponga nella maniera in cui ha fatto Madame Veil.

— Ma la signora Veil chi è nella vita di ogni giorno?

« Sono una donna innanzitutto, una donna che fa politica ».

— Agli occhi degli uomini e soprattutto delle donne europee lei appare come una donna molto elegante e raffinata, dai gusti classici. Pensa che l'aspetto esteriore sia importante per una donna che fa politica?

« E' vero che sono costretta a fare molta attenzione al mio aspetto esteriore. Le confesso che faccio più attenzione ora che presiedo il Parlamento Europeo di quando ero ministro. Devo fare soprattutto i conti con la televisione o i fotografi che sono sempre in agguato, soprattutto quando presiedo. Tutto diventa invece più semplice per una donna che lavora, sì, ma che ha una vita pubblica meno intensa della mia. Non ho molte occasioni per darmi un colpo di pettine durante la giornata, cambiarmi d'abito se sono invitata a una colazione o a una cena. A me tutto questo risulta impossibile. E si arriva a mezzanotte senza che io trovi un momento da dedicare alla mia persona. Allora se alla mattina non indosso l'abito giusto e non mi pettino bene, rischio di arrivare alle quattro del pomeriggio tutta in disordine e spiegazzata. E credo che avere gli abiti e i capelli in disordine crei in una donna dei complessi ».

— Lei svolge un lavoro molto duro e impegnativo, quando trova il tempo per dedicarsi al suo privato?

« Cerco di conservare un po' di tempo anche per me stessa e per i miei cari », risponde decisa; « ogni venerdì faccio di tutto per essere a Parigi dove passo il week-end. Sabato e domenica mi piace andare a una mostra d'arte. A Parigi ci sono sempre delle mostre interessanti. Amo soprattutto la pittura moderna, ma seguo anche i pittori classici, e poi c'è sempre il Louvre ».

— Le piace leggere?

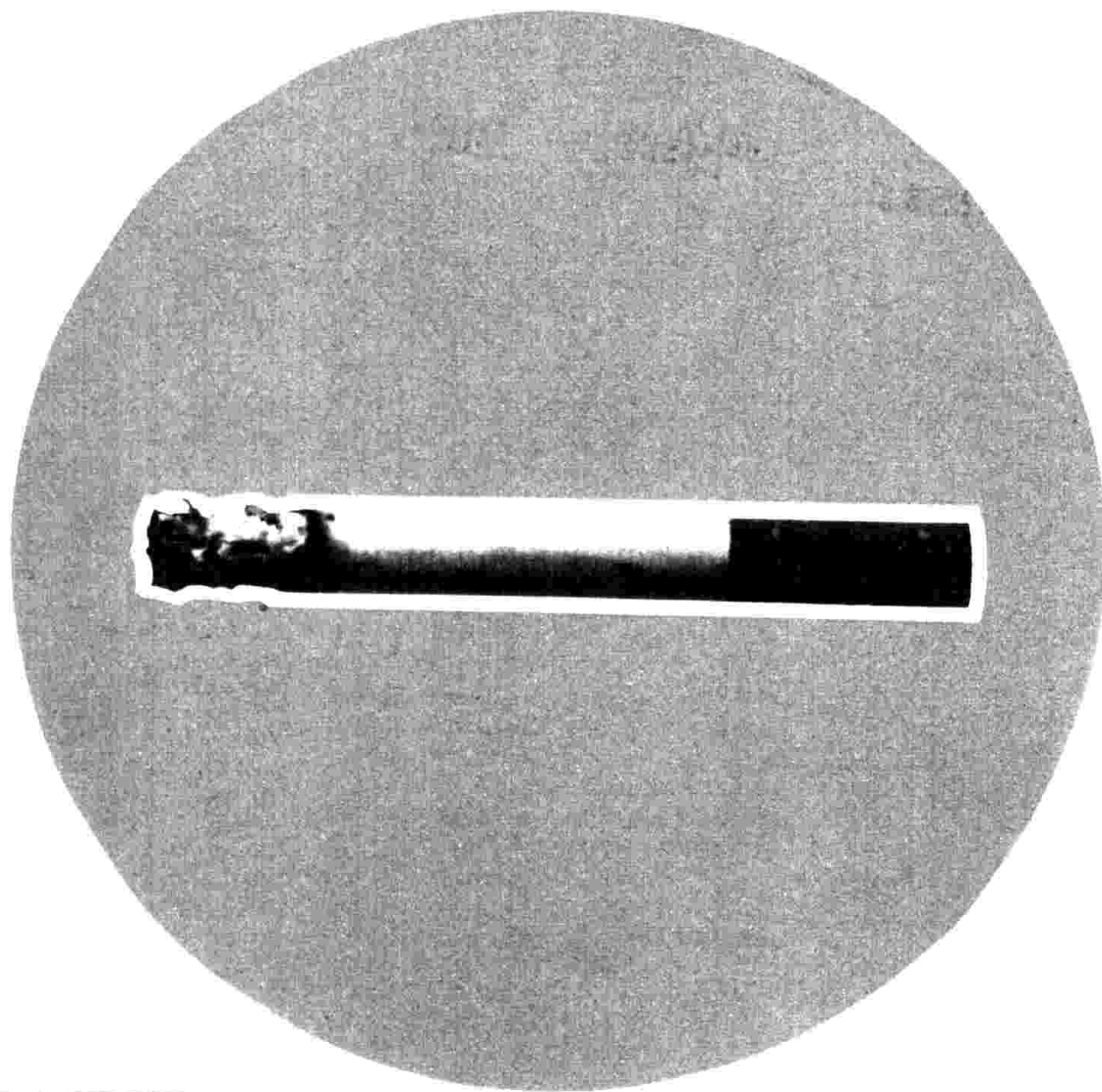
« Soprattutto i romanzi classici: Henry James, Virginia Woolf, Proust. Ma l'autore moderno che preferisco è Singer ».

— Singer, il Nobel: è molto letto anche in Italia.

« Ciò che mi colpisce in Singer è che i suoi racconti sono l'ultima testimonianza della vita degli ebrei nei ghetti di Polonia e Russia. Anche se i suoi racconti non ricordano a me personalmente nulla, anche se rappresentano un mondo che non ho mai conosciuto, trovo che nei libri di Singer sono riportati pezzi di vita vissuta, a volte straordinari, e che mi ricordano spesso i racconti che facevano i miei compagni di deportazione. Molti di essi hanno avuto una vita terribile, ma allo stesso tempo straordinaria. Molti sono i drammi attraverso i quali sono passati, drammi che a volte si sono mischiati con una irrinunciabile tradizione. Ma poi sono riusciti a superarli per vivere attualmente una vita felice, ricca e appassionata. Trovo che sia straordinario pensare che esseri umani, dopo aver subito tante disgrazie, dopo aver sofferto tanto, con simili storie sulle spalle, abbiano ancora la forza di vivere. In definitiva, i racconti di Singer sono una lezione di vita, aperta però al futuro, alla speranza. Parlano di un passato terribile, ma anche di una vita vissuta con tenerezza e speranza nel futuro ».

— La sua opinione sulla condizione della donna in generale in Europa?

« La condizione delle donne in Europa varia da un Paese all'altro, da regione a regione, e anche da città a campagna. Non si può quindi generalizzare. Ma devo dire che, oggi come oggi, in tutti i Paesi europei la condizione femminile è nettamente cambiata e anche molto in fretta rispetto a 20 anni fa. Spesso le donne più giovani non si rendono nemmeno conto della differenza. Se penso ai tempi in cui ho iniziato io a lavorare come magistrato, nel 1954, devo dire che il ruolo della donna è oggi completamente diverso sia nella famiglia sia soprattutto nel mondo del lavoro. Negli uffici, nei rapporti con i colleghi, rispetto ad allora, sono diminuite le difficoltà e le diffidenze. E' cambiato anche il tipo di rapporto tra marito e moglie, il tipo di educazione che viene impartito ai bambini. Mi ▶

una nuova specialità medicinale per smettere di fumare

Nicoprive

disabitua al fumo

ISTITUTO FARMACOTERAPICO ITALIANO - Roma. Nell'uso seguire attentamente le avvertenze. Aut. Min. San. n. 3846

Simone Veil insieme con la nipotina Judith e (nella foto accanto) con il piccolo Aureliano. Sotto: il presidente del Parlamento Europeo in un momento di relax mentre gioca a carte con il marito

Madame Europa si confessa III

sembra che soprattutto le donne tra i 20 e i 30 anni si trovino oggi in una situazione non troppo felice. Vivono un'epoca in cui fanno gli stessi studi degli uomini nella convinzione di poter poi fare esattamente le stesse loro cose. E' vero che da un punto di vista giuridico tutto ciò corrisponde alla realtà e la Comunità si è occupata in tal senso per abolire ogni tipo di discriminazione ma, anche se i diritti sono gli stessi, in pratica permangono, per motivi sia psicologici sia materiali, delle enormi disparità di trattamento fra uomini e donne. Tutto ciò crea delle difficoltà, difficoltà concrete che queste donne sono mal preparate ad affrontare. Le donne della mia generazione, in fondo, erano coscienti che le cose erano difficili. Le donne della mia generazione non hanno mai creduto, fin da piccole e da adolescenti, che la loro vita professionale potesse essere uguale a quella degli uomini, che da sposate avrebbero avuto gli stessi diritti dei loro mariti. Noi accettavamo un certo modo di vivere, un certo tipo di rapporto con gli uomini ed eravamo quindi disposte anche a fare loro un certo numero di concessioni. Oggi, invece, le donne giovani sono convinte che questo stato di cose sia cambiato. Mentre io penso che, nonostante le leggi, nei fatti la realtà è mutata di poco rispetto ad allora ».

— Perché ha intrapreso la carriera di magistrato?

« Perché desideravo essere avvocato. Perché ritenevo, e lo ritengo tuttora, che i rapporti di forza tra gli esseri umani devono essere protetti dalla legge e da gente che fa applicare la giustizia. Perché credo nella giustizia, anche se a volte è cattiva. E, dato che a mio marito dispiaceva che io facessi l'avvocato, ho fatto le solite concessioni che facevano allora le donne della mia generazione e ho scelto la carriera nella magistratura perché la consideravo una altra maniera per servire la giustizia. Ma oggi, in retrospettiva, mi chiedo se si serve di più la giustizia come giudice o come avvocato ».

— Madame Veil, lei è passata direttamente dalla magistratura alla stanza dei bottoni di un ministero. Come si è trovata, come donna, a esercitare tutto in una volta il potere?

« E' curioso, ma come ministro non ho mai incontrato difficoltà particolari nell'esercizio delle mie funzioni. Il fatto che fossi una donna non ha mai rappresentato un problema né per me né per le persone che collaboravano con me. Forse fare il ministro è più facile. Non so, ma credo che nel Parlamento Europeo la situazione sia invece un po' diversa ».

— Viviamo un momento di tensione internazionale grave. Come giudica dal suo osservatorio un momento così difficile?

« La situazione generale è cattiva e molto instabile. Si ha la sensazione che possa accadere da un momento all'altro qualsiasi cosa anche di terribile, ma io ritengo tuttavia che nessuno desideri veder le cose volgere al peggio e scoppiare un conflitto ».

— Da venerdì a domenica lei cerca di stare sempre a Parigi con i suoi cari. Ha tre figli di cui due sposati e numerosi nipotini. Come reagiscono i suoi figli al fatto che la loro madre fa una vita pubblica così intensa?

« Sentono molto la mancanza della madre. Anche se contemporaneamente si interessano a quello che faccio. Ma credo preferirebbero che io fossi più disponibile. Vogliono la madre più che il presidente del Parlamento Europeo. Desiderano che mi occupi dei loro bambini. Ho quattro nipotini dei quali la più grande ha già otto anni ».

— E dei giovani che cosa pensa?

« Credo che i giovani siano sempre i giovani. Hanno qualità e difetti di sempre. Non esiste una generazione migliore dell'altra. Trovo che i giovani d'oggi non sono molto fortunati e sono preoccupata per loro perché ritengo che la vita d'oggi non sia facile. Vede, i nostri giovani hanno avuto una fanciullezza facile. Forse perché li abbiamo viziati più di quanto non abbiano fatto i nostri genitori con noi. Ma avendo subìto la guerra, non abbiamo voluto che anche loro fossero infelici come lo eravamo stati noi genitori. E non li abbiamo preparati in maniera adeguata per affrontare certe situazioni, certe difficoltà. Sono anche convinta che certe esperienze non possono essere trasmesse, ma vanno vissute direttamente sulla propria pelle. Essere giovani oggi è molto, ma molto difficile ».

— Ritiene di aver viziato i suoi figli?

« Sì, abbastanza. Ma ho sempre cercato di renderli coscienti di quello che avevano, e che non tutto era loro dovuto, pur facendo in modo che godessero di tutto quello che la vita offre: la buona cucina, la natura, l'arte. Bisogna gustare tutto quello che esiste di piacevole nella vita anche se è sbagliato restare schiavi delle cose. Perché poi, quando si perde tutto, si è molto infelici ».

MONICA BERNATH

SCIENZA / A FIRENZE SCOPERTO
UN NUOVO METODO PER LA CURA DEL DOLORE

XII/H Medicina

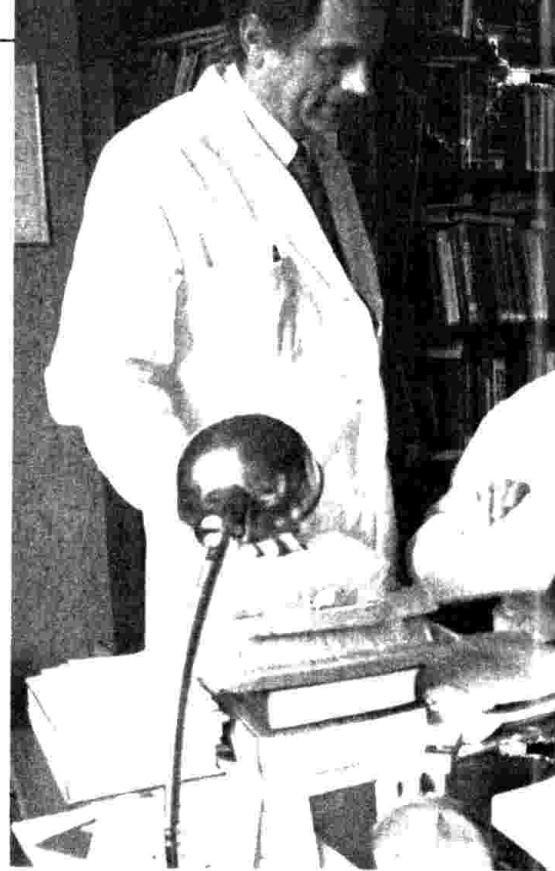
Dottore, ho mal di testa!

Spendiamo centinaia di miliardi in compresse, cure, radiografie, ricoveri ospedalieri. E inutilmente. Il mal di testa, malattia a sé. Le nuove cure, oggi

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Firenze, maggio

«Dottore, ho un gran mal di testa». «Prenda questa medicina e rivediamoci fra una settimana». Trascorsa la settimana, stesso dialogo, stessa conclusione. Potrebbe continuare così all'infinito. E ogni volta la diagnosi è diversa. Può dipendere dal «tempo», dalla cattiva digestione, una sinusite, un'artrosi, dal sistema neurovegetativo e, perché no, magari da una qualche forma di isteria. Di qui analisi cliniche a ripetizione, radiografie per risalire alle cause. Denari inutilmente spesi, il più delle volte. Il mal di testa o emicrania (dal greco: metà della testa, perché il dolore può insorgere ora su una metà, ora sull'altra) è uno dei mali più antichi del mondo. Ne soffriva Hitler, in forma cronica ed esasperante. Ed anche George Gershwin, il grande musicista americano morto a soli 38 anni, e a tal punto che più d'una volta fu ricoverato in clinica psichiatrica. La poetessa Emily Dickinson, che a causa delle sue atroci emicranie visse quasi sempre isolata dal mondo. Marx, Tolstoi, Darwin, Chopin e Lewis Carrol, l'autore di *Alice nel paese delle meraviglie*, vivevano in costante compagnia di «un terribile male alla testa». Dello stesso male soffrono in Italia da cinque a sei milioni di persone: circa il 25 per cento della popolazione. Non fa «statistica» naturalmente chi non va mai dal medico (per un semplice mal di testa? via!) e tira avanti alla giornata, a furia di compresse ed analgesici.

La cefalea (o mal di testa) può essere sporadica, continua, cronica. C'è quella sopportabile, ma anche quella importante che obbliga chi ne soffre a sospendere il lavoro, a starsene a letto, o accasciato nella poltrona, al buio, le dita premute sulle tempie, un cachet dopo l'altro. In questa forma violenta, la cefalea colpisce il 3 per cento degli ammalati. Perché di veri e propri ammalati si tratta. Di mal di testa (o cefalea) soffrono anche i bambini, gli adolescenti e i giovani. Ma spesso non sono creduti. Quasi sempre la «diagnosi» familiare è: pigrizia, simulazione, svogliatezza. Su cento bambini in età scolare, sei soffrono di cefalea in una delle sue molte manifestazioni. Non è raro il caso che vengano curati con il solito purgante o con il salto di una cena. Il mal di testa si può manifestare più volte nella stessa giornata, nel corso della settimana, o a periodi fissi del mese o dell'anno. Cefalee «a grappolo» si chiamano. Alcune sono ereditarie.

Malattia seria, dunque, «sociale». Ed ora s'è capito che nove volte su dieci il mal di testa è malattia a sé stante, non più — come ancora oggi si continua a credere — «l'effetto», la conseguenza di malesseri che risiedono altrove, alla periferia dell'organismo. Semmai è il contrario, nel senso che certi malesseri al collo, alle spalle, alle gambe, agli occhi possono essere provocati dalla cefalea. Il prof. Federigo Sicuteri, direttore dell'Istituto di Farmacologia all'Università di Firenze e

Gli stimoli dolorosi raggiungono il tronco cerebrale e da qui sono proiettati al centro del cervello, quindi alla corteccia, dove arrivano con intensità più o meno violenta. Una forte sensazione dolorosa a carico di tutta la testa, o di una sua parte, può portare anche al suicidio. Oggi sul mal di testa si sa quanto basta per giovare ai sofferenti. Si cerca di far riconoscere la cefalea come malattia sociale

Federigo Sicuteri (al centro nella foto) coi suoi tre aiuti: i prof. Giancarlo Franchi, Pierluigi Del Bianco, Marcello Fanciullacci. Esistono altri « centri » contro le cefalee, ma a Firenze si sperimenta un nuovo metodo

direttore del Centro per lo studio e la cura delle cefalee che vi è annesso, ha scoperto con i suoi collaboratori che i mal di testa sono, nella stragrande maggioranza dei casi (90 %), la manifestazione di un « guasto » nel meccanismo cerebrale preposto alla percezione del dolore. E' un sistema difensivo del nostro organismo, una sorta di « stazione » ricevente e trasmittente: se funziona male o non funziona affatto, si vive male o non si vive. E' il sistema « nocicettivo » che percepisce gli agenti nocivi presenti nel nostro organismo. E vorrebbe dir poco, l'aver messo a punto questa teoria, se non cancellasse quasi definitivamente ogni possibilità d'errore nella diagnosi, e dunque nelle cure, da parte dei medici generici. Il mal di testa va curato per mal di testa.

Al Centro ospedaliero di Careggi, dove ha sede l'istituto diretto dal professor Sicuteri, oggi si curano anche i mal di testa più ostinati con una terapia in via di continuo aggiornamento che non esclude l'agopuntura, in certi casi, ed anche la psicoterapia. Illustri studiosi e clinici hanno sposato la teoria dei medici fiorentini. Se ne è avuta conferma al recente Convegno Internazionale « Cefalee '80 », tenuto nelle scorse settimane, proprio qui a Firenze. In quella occasione, anzi, tre dei collaboratori del prof. Sicuteri (i dottori Bruno Anselmi, Silvia Salmon, Elisabetta Baldi) hanno ricevuto il « Premio Harold Wolf » per gli studi più significativi sulle cefalee e la loro cura. La sindrome (parola dotta per indicare l'insieme dei sintomi che caratterizzano una malattia) individuata e curata al Centro del professor Sicuteri ha un nome: « panalgesia centrale ». Sono ancora moltissimi i medici generici che diagnosticano questa malattia in modo errato. Quando si tratta di donne poi ne attribuiscono la causa addirittura ai disturbi del ciclo. I sintomi si prestano all'equivoco. Di qui il larghissimo uso di barbiturici combinati con analgesici (antidolorifici) con effetti spesso devastanti, nel senso che producono assuefazioni, dipendenze (non se ne può più fare a meno), senza tuttavia impedire che i dolori tornino.

Il « centro » nocicettivo produce autonomamente e naturalmente una sostanza chiamata « endorfina » (una sorta di morfina naturale) che ha la funzione di regolare il tono del benessere e la percezione del dolore. Questo spiega perché nei casi più gravi di mal di testa la somministrazione di morfina produce un temporaneo beneficio. Ma anche in questo caso il rischio è di creare un esercito di morfinomani. Meno « endorfina » produciamo, più intensamente avvertiamo il dolore. Al Centro Cefalee di Firenze si cerca di potenziare, con l'uso di opportuni farmaci, la produzione di questa « endorfina », ma in modo naturale. Ma allora se « tutto » consiste in questo, il mal di testa, anche il più grave, può essere curato dovunque, e non soltanto qui a Firenze, dove oltrettutto la disponibilità dei letti per il ricovero in ospedale (la cura richiede almeno due ricoveri) è irrisoria, addirittura deprecabile? E tanto più che, a tutt'oggi, vi sono prenotazioni che superano largamente l'anno. Cura semplice, è vero. Ma bisogna conoscerla per poterla praticare. Occorrono

PER VIVERE COME GLI ALTRI

Natalia Balduzzi, 50 anni, ferrarese, e Ivana Barcellesi, 30 anni, segretaria d'azienda, di San Giuliano Milanese (insieme nella foto sopra). Due casi tra mille. La prima soffre di mal di testa da ventitré anni. Aveva « girato mezzo mondo », inutilmente, prima di approdare al Centro di Firenze. Addirittura ha subito due volte il raschiamento della base cranica, per via nasale. « La follia », dice il prof. Sicuteri. « E' stata peggio e in più ha perduto l'olfatto e il gusto. Definitivamente. Non sente più, cioè, né gli odori né i sapori ». Ora non ha più dolore. « Mi sembra di essere rinata », dice. « Posso pensare, posso dormire, parlare, ascoltare, vivere la mia vita. Prima di venire a Firenze ero in uno stato continuo di disperazione ». Ivana Barcellesi soffre di « cefalea di Horton », rarissima nelle donne: dolori lancinanti, insopportabili, ora sulla metà destra della testa, ora sulla metà sinistra. Avevano dato anche un nome ai suoi terribili mal di testa: « cefalea vasomotoria di origine psicologica ». Diagnosi sbagliata. Dopo lunghe peregrinazioni anche lei, per caso, ha saputo di Firenze nel '77. « E stavo benissimo dopo il primo ricovero », dice. « Ero vicinissima alla guarigione, al punto che non sono più tornata in ospedale, come avrei dovuto. Ho sbagliato, rovinando tutto. Ma ora sto bene e non commetterò più lo stesso errore ».

"Capelli grigi? Io so come eliminarli. Senza tingerli."

Lady Grecian 2000, **non è una normale tintura** ma una lozione senza coloranti. Agisce gradualmente, in modo naturale, sui capelli di qualsiasi colore.

Ed è veramente facile da usare. Puoi applicartela da sola, a casa tua: bastano poche gocce tutti i giorni, per 2 o 3 settimane circa, e potrai vedere i tuoi capelli liberarsi dal grigio e **ritornare ad un colore naturale.**

Con la sua azione graduale, Lady Grecian 2000, ti permette anche di controllare quanto grigio vuoi eliminare: tutto o solo un po'.

Lady Grecian 2000 pensa anche alle radici. Una volta ritornata al colore che preferisci, basterà un'applicazione alla settimana per non avere **mai più radici grigie**: i tuoi capelli manterranno un omogeneo colore naturale.

Lady Grecian 2000 elimina il grigio gradualmente.

Distributore per l'Italia:
A. Vidal S. p. A. - C. P. 2125 - 30170 Venezia Mestre

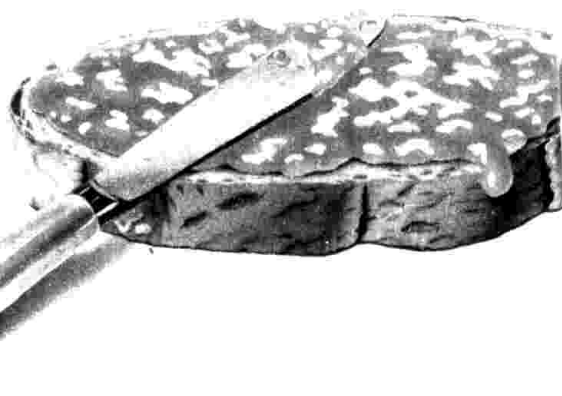
Dottore, ho mal di testa!

tempo e pazienza. Da parte dei pazienti, come da parte dei medici. E infatti ogni anno si tengono qui a Firenze corsi di aggiornamento per medici generici. Sono assai frequentati, ma potrebbero e « dovrebbero » essere più affollati.

Per una qualche misteriosa ragione, a soffrire di mal di testa sono più le donne degli uomini. Di preferenza in età compresa fra i 13 e i 16 anni. Il male va poi peggiorando in relazione « anche » al genere di vita che si conduce, e specialmente dopo ogni gravidanza. Non è vero che la gravidanza sia una delle « cause » del mal di testa. Semmai è il contrario. Durante la gravidanza, infatti, anche le cefalee più ostinate e dolorose scompaiono. Non è certo, ma forse perché l'organismo produce una maggiore quantità di « endorfina » di origine placentare. « Nei casi più gravi », dice il prof. Sicuteri, « qui a Firenze cerchiamo di "aggiustare" anche certe abitudini di vita. Non è per ciò stesso vero che certi mal di testa siano la conseguenza dello stress legato alla vita moderna. Il ritmo di vita può peggiorare una situazione preesistente, e in soggetti già predisposti ».

I risultati del Centro Cefalee fiorentino parlano di un 30 per cento di esiti « buoni », « ottimi » e « definitivi » nei casi più gravi. « Parziali » e « temporanei » nel 40 per cento dei casi. Le forme di una certa « importanza » non guariscono mai rapidamente. Sono risultati notevoli se si considera, per fare un esempio, che in Inghilterra la percentuale delle assenze dal lavoro, a causa del mal di testa, supera largamente quella dovuta all'epidemia annuale dell'influenza. L'incidenza è più o meno identica da noi. « Ma anche quando il cefalalgico [colui che soffre di mal di testa - *ndr*] continua a lavorare, il suo rendimento è scarso », dice il prof. Sicuteri. « Non solo, ma influisce negativamente sull'ambiente della fabbrica, della scuola, della famiglia ». Paziente scomodo chi soffre il mal di testa. Per sé e per gli altri. Un « rompiscatole », insomma, quando non addirittura un « pazzo ». Non sono pochi coloro che, in presenza di mal di testa ostinati e atroci, vengono ricoverati nelle cliniche psichiatriche. « Visite mediche continue », aggiunge il prof. Sicuteri. « Analisi, radiografie, ricoveri, cure. Un costo enorme per la collettività. Un cefalalgico consuma in media cinque analgesici al giorno. Millecinquecento all'anno. Troppi. Ecco perché dico che il mal di testa è una malattia sociale e come tale va affrontata, diagnosticandola in anticipo e curandola preventivamente ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

SKATING
ZUEGG
SKATING
CHAMPION
Dai una sana merenda Zuegg al tuo campione!
(E oggi, regalagli uno splendido berretto e fagli vincere i pattini americani).
Le confetture Zuegg, squisite e naturali, sono la migliore colazione e la migliore merenda per i tuoi bambini. Adesso puoi farli felici subito con il berretto e farli partecipare all'estrazione dei pattini. Spedisci entro il 30.6.1980 il tagliando compilato e 2 etichette di confetture Zuegg a: C. e V. Zuegg S.p.a. - Ufficio Promozioni - 39011 Lana d'Adige (BZ). L'estrazione avverrà il 1.9.1980, l'invio dei premi entro il mese di settembre.
adver padova
Aut. Min. Conc.
FRUTTAVIVA
ZUEGG
FRUTTAVIVA
più frutta meno zucchero
Cognome
Nome
Indirizzo
Cap
Città
Età
N. di scarpe
ZUEGG
Fiore. Frutto. Zuegg.

...e cammina arrivarono al

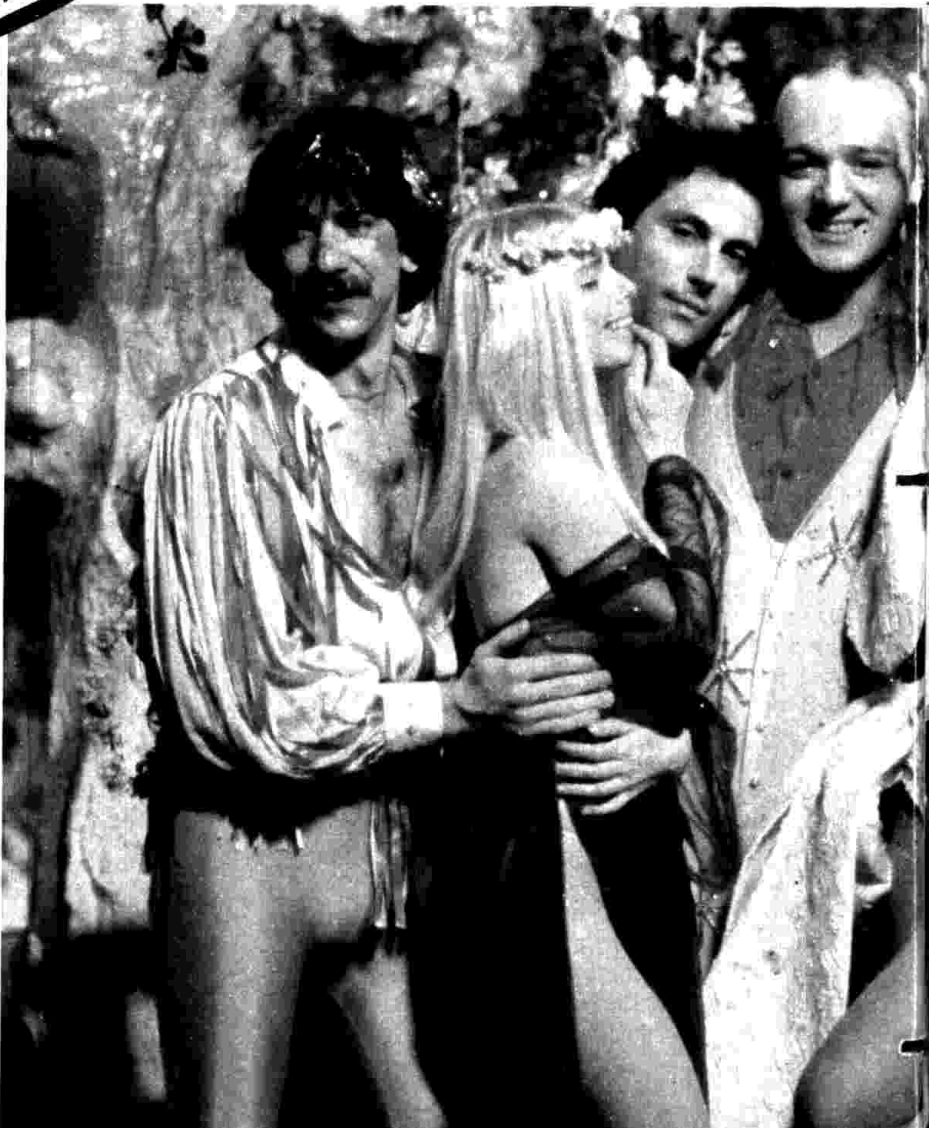
Attori e cantanti, suonatori e ballerini, comici e imitatori sono partiti da lontani Paesi per partecipare a questo superfestival della favola con finale a sorpresa

TV2 GIOVEDI' 29 MAGGIO ore 22,20

di TOMMASO FUSCO

Roma, maggio

La strada più lunga per arrivare nel fantastico mondo di *C'era due volte* l'ha percorsa — almeno anagraficamente — Ernst (scritto proprio con una sola « e »!) Thole che è nato ventisei anni fa ad Amsterdam. In concreto, però, Thole è approdato negli studi della Fiera proveniente dal Derby, il teatro di cabaret più famoso della metropoli lombarda che dista dalla televisione poco più di mille metri. Al Derby era arrivato dal teatro serio essendosi diplomato al Piccolo di Milano dopo gli studi universitari (facoltà di lingue: laurea in inglese).

« La verità è », spiega Thole, « che vivo a Milano da quando ero piccolo, che l'università l'ho frequentata per non dispiacere ai miei, tanto è vero che, appena compiuto il mio dovere di

cammina la Fiera

figlio, mi sono iscritto al Piccolo perché, per il resto della mia vita, non rischiassi di spiacere a me stesso ».

Diploma al Piccolo e, nello stesso giorno, scrittura nella Compagnia Regionale Toscana con Shakespeare in cartellone.

« Ma i debutti mi stressavano », confessa, « per cui, appena mi fu possibile, mi fermai a Milano, a due passi da casa, e me ne andai al Derby dove inventai i miei personaggi da cabaret. Una sera venne Trapani e mi scritturò per *Non stop*; poi tornò un anno più tardi e mi scritturò per *C'era due volte* ».

In *C'era due volte* Ernst Thole interpreta vari personaggi delle favole e, ogni puntata, recita un monologo « telefonico » (ma senza telefono) carico di ironia.

Assieme a Thole — però direttamente da Milano — è arrivato alla Fiera Fosco Gasperi che lavorava al Derby nello stesso periodo dell'attore olandese e faceva ridere mezza città col suo umorismo tra il macabro e il grottesco. Per la verità, Gasperi è più autore che attore; infatti firma, assieme a Broccoli, Verde e Trapani, parte della trasmissione, ovvero i « frizzi, lazzi e grammelot ». Mentre in scena è il cardinale Richelieu, fuori scena è stato in pratica il valido aiuto di Trapani. Oggi, a telecamera spenta, di sera lo troviamo al Derby e, di giorno, alla sua scrivania dove scrive testi per Beruschi.

Marco Columbro è, invece, della Versilia (è nato a Viareggio ventotto anni fa) e, per arrivare in TV, ha preso l'autobus 54 che porta dalla Stazione Centrale e ferma al Verziere dove c'è la Palazzina Liberty per proseguire fin nei pressi della televisione. Alla Palazzina Columbro lavorava con Fo (è della sua scuola e risente molto dell'influenza del maestro), e dalla Palazzina si è mosso dopo essersi fatta, per proprio uso e consumo, una ben precisa carta del cielo per sapere se gli astri gli sarebbero stati favorevoli. Marco Columbro, infatti, è un esperto di astrologia, materia che ha studiato a livelli universitari, ed è quindi in grado — come pochi — di desumere l'esatta posizione degli astri in determinati momenti. Da questa constatazione rigorosamente scientifica, l'attore poi trae auspici che sovente orientano la sua giornata.

Gli Orchi arrivano da Bologna e — fuori scena — sono due compitissimi attori di trentatré e trentadue anni: Andrea Roncato (il comico) e Giggi Sammarco (la spalla).

Andrea e Giggi stanno assieme praticamente da sempre. Hanno cominciato sui banchi del liceo mettendo su un complesso musicale alla maniera dei ragazzi di *Jazz band*; poi hanno cantato nel coro alpino Stelutis e, sempre assieme, hanno debuttato all'Osteria delle Dame di Guccini cantando canzoni alla maniera dei Gufi o dei Gatti di Vicolo Miracoli.

Il teatro, però, non impediva ai due

...E TRAPANI ARRIVA IN USA

« Con "C'era due volte" vado avanti per la mia strada alla ricerca di nuove formule di linguaggio», dice Enzo Trapani, regista della trasmissione. In partenza per New York dove registrerà con Beppe Grillo gli esterni del nuovo spettacolo « Papà, è lontana l'America? », Trapani precisa che « C'era due volte » non è solo una serie televisiva con delle favole da « rivisitare »: « E', invece, una trasmissione in cui il clima fiabesco è stato dilatato sino a comprendere tutti i numeri, da quelli musicali a quelli di prosa e naturalmente alle fiabe vere e proprie, che si collegano al resto dello spettacolo con una simbologia comune ». Le favole forniscono lo spunto per creare un'atmosfera di sogno in cui personaggi, ospiti reale e attori, legati al copione, si ritrovano sullo stesso piano.

Fosco Gasperi nelle vesti del cardinale Richelieu. A sinistra, una scena di « C'era due volte »: si riconoscono Ilona Staller e Ernst Thole. Nella pagina accanto Claudia Poggiani, la fata buona; sotto, Mac Ronay (a sinistra nella foto)

Dottor Andrea Monai
biochimico:

"Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria. Mentadent P mi ha aiutato molto in questo problema."

I disturbi gengivali - sanguinamento, ritiro delle gengive - sono causati principalmente dalla placca dentaria che si insinua tra denti e gengive

Mentadent P aiuta ad eliminare la placca già formata ed a prevenire la formazione di nuova placca

Mentadent P è quindi efficace perché la sua azione protettiva si esplica riducendo il livello di placca che si forma tra le pulizie quotidiane dei denti

Mentadent P protegge nel tempo le gengive.

Associazione Medici Dentisti Italiani
"Il dentifricio Mentadent P è utile mezzo di prevenzione per denti e gengive nel contesto di una corretta igiene orale"

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Gibbs DENTAL DIVISION

Due momenti della trasmissione con Ilona Staller che, assieme a Daniele Piombi, divenuto attore per l'occasione, fa da protagonista nelle varie favole riscritte da Verde, Broccoli e Trapani. La Cicciolina, oltre a recitare e ballare, qui debutta come cantante e presenta alcune canzoni del suo recente disco

...e cammina cammina arrivarono alla Fiera

compagni di scuola di arrivare in fondo ai loro studi: così Andrea si laureava in legge e Giggi otteneva il « pezzo di carta » al Magistero.

A Milano, e quindi negli studi televisivi, Andrea e Giggi arrivarono al rimorchio di Sandra Mondaini assieme alla quale, per tre anni, fecero cose adatte soprattutto ai bambini. In *C'era due volte* i comici bolognesi sono appunto i due orchi delle favole; ma sono anche gli interpreti di una serie di divertenti sketch « con risate autentiche » del pubblico in sala, precisa Andrea Roncato.

Da Reggio Emilia, per un debutto non del tutto ortodosso, è arrivato a Milano Daniele Piombi, il Principe Azzurro delle favole. Debutto insolito perché Piombi, prima di iniziare la nuova carriera di attore spronato e diretto da Enzo Trapani, ha festeggiato i suoi ventisette anni di televisione e radio e, assieme, i suoi 1247 spettacoli!

« Ma è stata un'esperienza divertente e interessante », confessa Piombi. « Dapprima mi vergognavo un po' a mostrarmi nei panni del Principe Azzurro; poi sono entrato nella meccanica del gioco, anzi del lavoro, e tutto è filato liscio. Va da sé che io rimango un presentatore ed un conduttore di

C'ERA UNA VOLTA... MINA

Prestipino, nome d'arte Pino Presti, è il musicista che ha composto e realizzato le musiche originali di « C'era due volte ». Milanese, ma di origine siciliana, Prestipino ha firmato, dal '70 al '78, gli arrangiamenti delle più belle canzoni di Mina: da « Grande grande grande » a « L'importante è finire », a « E poi ». La collaborazione con la cantante è poi finita proprio due anni fa con l'ultima stagione di Mina alla Bussola di Viareggio. Per quell'importante evento artistico, Prestipino preparò gli arrangiamenti dello spettacolo e diresse l'orchestra. « Fu una grande esperienza », dice oggi. « Ma sia Mina che io capimmo che le cose che potevamo dire insieme erano finite. Cominciava per me un altro momento della mia vita di lavoro ». Ed infatti quell'anno il musicista milanese diresse per la prima volta in TV l'orchestra per « Auditorio A », trasmissione in diretta realizzata a Napoli cui seguì, la scorsa estate, « C'era due volte ». Bassista molto noto in Italia e all'estero, Prestipino ha inciso dischi con Gerry Mulligan e Quincy Jones.

trasmissioni. Ma in *C'era due volte* mi sono concesso una gradevolissima vacanza ».

Del resto Daniele Piombi, quando era ragazzo, ha un po' studiato da principe perché all'Università di Firenze si è laureato in scienze politiche (quanti dottori sul set di questa trasmissione!) discutendo la tesi con Spadolini, oggi segretario del PRI.

Altro debutto come attore è quello di Lauzi. Il cantautore genovese (« Sono solo ragioniere », puntualizza) oltre a presentare alcuni suoi successi ha indossato i panni di molti personaggi delle fiabe compreso, ovviamente, quello di Pollicino.

Attore ormai consumato è, invece, Pupo De Luca (di estrazione jazzistica) che però è stato per tutta una serie televisiva l'inappuntabile maggiordomo di Buazzelli-Nero Wolfe. In *C'era due volte*, De Luca è il narratore; ma lui stesso ha confessato che la presenza in studio di Peter Tosch e dei Giants ha stimolato la sua nostalgia per la musica. Pupo De Luca è stato infatti, sino alla metà degli anni Sessanta, un valente batterista jazz, e suonava con Basso, Valdambrini e Franco Cerri; inoltre era richiestissimo nelle sedute di incisione tanto che, a conclusione della sua carriera di musicista, poteva dire di aver partecipato alla registrazione di ben millecinquecento dischi. Per gli amanti della statistica potremmo segnalare che, considerata la media di presenza in studio di un suonatore di batteria per ciascun disco, che si aggira sulle cinque ore, Pupo De Luca ha trascorso quasi 360 giorni della sua vita in sala di registrazione: un record notevole!

Alfredo Papa è l'imitatore nel mondo delle favole: barese, ventisei anni, da quando ne aveva quindici ce la mette tutta per saltar fuori dalla routine professionale e dalla cerchia degli amici che gli dicono « bravo » ma i cui consensi certamente non gli bastano. All'attivo ha una Caravella dei successi vinta a Bari, un Cantagiro e una partecipazione alla trasmissione della Lotteria di Capodanno del '78. Allora pensò che era giunto il gran momento: ma per motivi di copione l'apparizione in video, a conclusione dell'intero ciclo di trasmissioni alle quali aveva partecipato come voce, non ci fu. E Papa ci rimase assai male. Ora, con *C'era due volte*, l'imitatore spera che sia la volta buona e che l'atteso salto in « prima divisione » possa dirsi ormai un fatto compiuto.

Abbiamo parlato di soli uomini; ma in questa trasmissione, con Ilona Staller, c'è un'altra donna che, come vedremo, è esattamente l'opposto della lunare Cicciolina. E' Claudia Poggiani, fata femminista che ogni volta tenta di riportare le favole nel loro tradizionale binario e soprattutto ironizza polemicamente sui risvolti non certo progressisti che la bionda attrice ungherese ogni volta dà ai suoi personaggi.

Claudia Poggiani è una delle poche attrici brillanti che oggi possano puntare a una discreta affermazione. Non a caso Falqui l'ha voluta — proprio in questo ruolo — per la terza puntata di *Studio 80* in cui ha recitato un divertentissimo monologo. Ma probabilmente passerà alla storia del teatro italiano come la prima « autoattrice »; ovvero come la prima autrice di commedie che sia anche valente attrice.

Infatti la Poggiani — ventisette anni, romana — ha incominciato come attrice lavorando con Paola Borboni (era il Nunzio ne *La Sacra Rappresentazione*) e con De Lullo (*La signora dalle camelie* e *Il gioco delle parti*); è stata Lucrezia ne *La mandragola* e a Spoleto ha avuto il suo primo ruolo di protagonista a fianco di De Ceresa in *Paolino, la giusta causa e la buona ragione* di Alberto Bruni Tedeschi. La recente stagione l'ha trascorsa al Teatro Parioli di Roma dove ha lavorato, assieme a Cerusico, Nino Fuscagni e Isabella Incontrera, in *Ridi donna*, una commedia brillante di Silvano Ambrogi con la regia di Pasquale Festa Campanile.

La vocazione di scrittrice Claudia Poggiani ha avvertito di averla sui banchi dell'università (un'altra laureata, questa volta in lettere, per l'équipe di *C'era due volte*), quando ha incominciato a buttar giù pagine di dialoghi e a inventare storie. E anche in questo campo i riconoscimenti non si sono fatti attendere. Nel '77 ottiene una segnalazione al Premio Pandolfi con *A solo di jazz*; nel '78 un'altra segnalazione al Vallecorsi con ben due opere; lo stesso anno vince il Premio La pastora promosso a Fondi da Domenico Purificato con *Il muro fragile*. Quest'anno, poi, c'è stata l'assegnazione del Premio Giovannini per *Telefonicamente parlando*. Si tratta di un atto unico che trae spunto dalle segreterie telefoniche (esperienza che l'attrice ha fatto in prima persona). L'opera andrà in scena in autunno al Sistina (probabilmente con l'autrice come interprete: la « autoattrice », appunto) e sarà ripresa dalla televisione.

Del resto anche in TV Claudia Poggiani è di casa: ha cominciato con un film a sketch per la Rete 2, *Del resto fu una estate meravigliosa*, assieme a Benigni, Verdone e Formica; ha continuato con una serie di presenze come ospite e ora ha in agenda una serie di proposte per ritornare, come attrice di prosa però, dopo *C'era due volte*.

TOMMASO FUSCO

AVERNA
ti regala la Sicilia.

Il favoloso concorso Averna ti porta a casa
1.000 premi "tutta Sicilia".

Aut. Min. N. 4/21696

• 10 premi da 1 milione di lire in viaggi-soggiorno, per due persone, nelle più famose località turistiche siciliane;
• 10 premi da 500 mila lire in oggetti d'argento dell'artigianato siciliano;
• 100 premi da 100 mila lire e
• 100 da 50 mila lire in prodotti alimentari tipici della gastronomia siciliana, e centinaia di premi in bottiglie di AMARO AVERNA e SOLADO.

Ritira la cartolina dal tuo negoziante e... buona fortuna con il concorso AVERNA.

Amaro AVERNA e SOLADO
ti portano in casa la Sicilia.

Io Proi
Fatti e

Nel «Baraccone». Intanto recita in teatro («A me gli occhi, please»), gira un film (con la Vitti) e non fa TV: «Perché non voglio inflazionarmi»

di STEFANIA BARILE

Roma, maggio

È difficile trovarlo. E' forse l'attore più impegnato del momento. Teatro, cinema e radio. Meno la TV (ma presto ritornerà con la replica di *Fatti e fattacci*, ridato a colori). In teatro, il suo, quel Brancaccio riattivato con Gigi Magni a Roma, sta riportando *A me gli occhi, please* (che ha già avuto una ripresa in TV); al cinema sta interpretando un film con Monica Vitti e Johnny Dorelli. Alla radio sta guidando *Il baraccone* ogni domenica. Un vero mattatore. Ma lui, Luigi Proietti, è solo semplicità: la voce fonda, « impostata », di tanto in tanto si apre ad una risata. Lontano da quell'intellettualismo che ti aspetti sempre da un prim'attore come è lui, è tale e quale il pubblico della radio lo sente ogni domenica mattina: tante battute, tanta voglia di divertirsi.

— Come mai tanta radio e niente TV? Sono passati ben cinque anni da quei « Fatti e fattacci » che vinsero l'Oscar televisivo, la Rosa d'Oro di Montreux nel '75. Cosa è rimasto del Proietti di allora?

« Tanta radio perché ora per me è

Gigi Proietti (qui con Ornella Vanoni) in alcuni momenti di Fatti e fattacci *(che la TV sta per ritrasmettere a colori). L'attore, padre di una bambina, è impegnato in teatro in* A me gli occhi, please. *Alla radio conduce* Il baraccone

VIE "Fatti e fattacci"

MATTATORE CHE PREFERISCE LA RADIO

II

Radiodue DOMENICA 25 MAGGIO ore 9,35

etti vi rispiego Fattacci vostri

più comoda. E perché mi piace questo rapporto "di voce" col pubblico. Quanto a *Fatti e fattacci* non me lo ricordo molto: mi ha dato una grande soddisfazione. E rimane secondo me valido anche oggi. La conferma è che alcuni pezzi che facevo in *Fatti e fattacci* li ho riportati nel mio spettacolo teatrale *A me gli occhi, please*. Anche perché quello era uno spettacolo all'avanguardia. Che anche oggi vale ».

— Insomma, come dire « non si è andati troppo avanti ». Luigi Proietti però da allora ha fatto tante cose. E' diventato un « mattatore ».

« Una definizione che non accetto. Perché non significa niente. Il pubblico non mi definisce così. Sono Proietti e basta. Dicono gli "esperti" che sono "erede di.." Gassman e altri: ma cosa vuol dire? ».

Forse vuol dire che Gigi Proietti è ormai un grande attore. E non può non esserlo guardando quanto da alcuni anni va proponendo al pubblico. Dalla maratona (proprio alla Gassman) di *A me gli occhi, please* al *Bugiardo* di Goldoni. Dalle canzoni (è sua persino la sigla di una trasmissione di Comencini, *I bambini e noi*) al doppiaggio di Dustin Hoffmann, in uno dei suoi film più difficili, *Lenny*.

— Insomma tanto Proietti: ma dov'è quello vero?

« Senza dubbio in *A me gli occhi, please*. Perché è un lavoro completo dove c'è tutto, insieme. E' vero, faccio tanto e sempre cose diverse. Anche se per esempio dal doppiaggio sono passati tre anni. E anche da quella canzone. Perché ci metto tanto tempo: le cose vanno fatte bene per farle professionalmente. Con calma e attenzione ».

— Tanta calma che in TV ormai da cinque anni non si affaccia più.

« Ho fatto tante trasmissioni prima. Nel '73 con la regia di Ugo Gregoretti avevo già all'attivo uno show del sabato sera (*Sabato sera dalle nove alle dieci*). Comunque ho abbandonato perché non voglio inflazionarmi. Apparire sempre non conviene. Mi hanno offerto tanti sceneggiati, una cosa che non ho mai fatto. Ci vuole troppo tempo: e allora ti complicano. Magari devi toglierti la barba per un sacco di mesi ».

— Insomma il ragionamento di uno che dopo « aver fatto anticamera per una vita adesso è arrivato in salotto », come ha detto una volta. E il « suo » salotto è il Brancaccio...

« Ecco la mia attività preferita ora è proprio qui, al teatro. Ho convogliato qui tutto, la canzone, il recitare, lo sforzo fisico dell'attore. E anche del regista. Questo non significa abbandonare. Ho dei progetti TV. Avevo pensato anche a un'esperienza tipo di *A me gli occhi*... ma in TV è difficile... ».

— Quindi ancora un altro discorso da affrontare con calma. Per lei, tutto è da meditare. Sembra impossibile, viste le tante cose che ha fatto.

« Sì è vero. In questo mestiere occorre fare tante cose e in fretta. Ormai l'ho imparato. Ma... ».

Evidentemente non rinuncia a meditare, per la professionalità.

— Si riconosce dei maestri?

« Uno solo, l'ho sempre detto: Giancarlo Cobelli. Da lui ho appreso tutto quello che occorre in questo mestiere. Stare in scena non è facile e Cobelli lo sa insegnare ».

Il mattatore finisce così: semplice come aveva iniziato, senza sofismi da star di professione intellettuale. Questo romano (« ma con antenati umbri »), dalla faccia un po' cavallina ma tutta un sorriso, comunista (« perché spera in un futuro migliore »), attore-cantautore-fantasista che ha cominciato per caso, che alla fine sia veramente, come qualcuno ha detto, di scarsa cultura?

« Se lo dicessi io sarebbe una cattiveria. Quando lo dicono gli altri è una stupidaggine ».

FALQUI SPIEGA LA "ROSA"

E' la trasmissione che ha preso il posto (ormai da tempo) di « Gran varietà ». Una sfilata di grandi nomi dello spettacolo che si danno appuntamento con tanti big della canzone alla domenica mattina. Ora, insieme con Gigi Proietti, ogni settimana appare Monica Vitti: con lei l'attore intreccia « duetti d'amore » naturalmente ironici. Con loro Ugo Gregoretti (con la sua regia Proietti ha fatto un Goldoni). A lui spetta narrare alcune sconcertanti gaffes. E poi Guglielmo Zucconi con « editoriali » tutti da ridere. E Marcello Casco: qui con lui la radio diventa « candid camera » alla Nanni Loy. Infatti il regista ha registrato alcune reazioni del pubblico ad assurde ma credibili situazioni da lui stesso create. A tirar su il « Baraccone » accanto a tutti questi, ci sono Faele e Pazzaglia e il regista Massimo Ventriglia.

SPETTACOLO / RIVEDIAMO A «DOMENICA IN...» LE GRANDI COPPIE

Due voci, due volti, quattro gambe

Il «tandem» è sempre di moda. Cinema, teatro, canzone, ballo: gemelli veri e coppie celebri al lavoro. Ecco il barometro dei loro rapporti

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, maggio

Canto doppio, ballo doppio, faccio ridere doppio, mi esibisco doppio... La coppia sembra diventata una caratteristica abbastanza comune oggi nel mondo dello spettacolo. Insomma essere in tandem, non in un velodromo ciclistico ma calcando le scene, vuoi di un teatro, vuoi di un cabaret, oppure stando sul set di un film o sulla pedana di una balera, è diventato assai spesso un elemento di popolarità e di sicuro successo finanziario. E l'idea di far rivivere sul video, seppure per una mezz'ora, alcune celebri coppie è venuta agli organizzatori di *Domenica in...* addirittura dagli astri. Infatti il 20 maggio il Sole entra nel segno zodiacale dei Gemelli e così, forse per una semplice associazione di idee, si è pensato di cucire insieme in un filmato di 25 minuti alcune delle tante esibizioni che in periodi diversi hanno reso celebri sei «tandem» della canzone, del cinema, del ballo: le sorelle Goggi, le gemelle (autentiche per nascita) Kessler, Cochi e Renato, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Stanlio e Ollio, Fred Astaire e Ginger Rogers. Un assortito pot-pourri di accoppiate nostrane e straniere che ci viene proposto ne *Le coppie: tempo di gemelli* in onda nel corso di *Domenica in...* il pomeriggio del 25 maggio.

Franchi e Ingrassia in Due ragazzi incorreggibili. *A sinistra: le Kessler in* Punto e basta. *In alto: Stanlio e Ollio e (a fianco) le sorelle Goggi*

Ma qual è lo «stato di salute» artistico dei nostri gemelli? Il barometro dei rapporti interpersonali, elemento importante nel loro lavoro, tende al bello o segna tempesta? Cominciamo dalle più famose gambe degli anni '60, quelle che segnarono addirittura la prima svolta nel costume televisivo: le Kessler. «La loro», ha scritto qualcuno, «è una favola di vent'anni fa tutta ancora da vivere». Approdano in Italia nel 1961 e il primo appuntamento con il pubblico italiano, che le identificherà subito con l'incarnazione della proibita bellezza nordica, è il varietà *Giardino d'inverno*. Seguiranno sei serie di *Studio Uno*, *Canzonissima* del '69 e il debutto nel '67 in *Viola, violino, viola d'amore*, commedia musicale di Garinei e Giovannini. Gli anni '70, salvo poche eccezioni, le vedono lontane dal nostro Paese, ma proprio nel 1980 ecco la grande rentrée: cantano, ballano e recitano al Piccolo Eliseo di Roma in *Kessler Kabarett*, un musical diretto da Patroni Griffi.

Dalle Kessler autentiche alle «Kessler della canzone», ovvero le sorelle Goggi. Dopo numerose esperienze vissute da «singole» — Loretta debuttò a dieci anni in un giallo, *Sotto processo*, diventò popolare con *La freccia*

nera; poi ha presentato, tra l'altro, una *Canzonissima* e si è esibita con Noschese in *Formula 2*; per Daniela la grande occasione televisiva giunse con il varietà *Due ragazzi incorreggibili* — le due sorelline hanno dato vita nell'estate 1977 a uno spettacolo teatrale intitolato *Go & Go* che le ha viste per la prima volta insieme. Da allora formano una « ditta » collaudata e affiatata che ha attirato nuovamente pubblico e consenso di critica lo scorso 16 maggio in *Supergoggi*, uno spettacolo creato per loro da Gino Landi.

Su un altro versante, quello del cinema, alcune « situazioni » appaiono differenziate. Il grande avvenimento degli ultimi tempi è la definitiva riconciliazione tra Franchi e Ingrassia avvenuta nel corso di *Domenica in...*, pronubo Pippo Baudo. Si ricostituisce così una coppia che, negli ultimi 15-20 anni, nel bene e nel male, ha rappresentato uno dei pochi punti fermi nel non esaltante panorama della comicità nel cinema italiano.

« Ci siamo incontrati per caso durante una trasmissione TV e ci siamo abbracciati », ha detto in un'intervista Ingrassia. « Oggi tutto è tornato come prima, come se non fosse successo niente nel frattempo. Abbiamo ricominciato a lavorare insieme e a giugno faremo un film di Duccio Tessari, *Bebè* ». Un po' diverso il caso di Renato Pozzetto e Aurelio Ponzoni, in arte Cochi. I due, sebbene in ottimi rapporti, sono da tempo divisi professionalmente. Renato è reduce dal successo di due film, *Agenzia Riccardo Finzi praticamente detective* e *La patata bollente*; sempre al cinema lo si vede in *Sono fotogenico*, regia di Dino Risi, un soggetto leggermente satirico e dissacratorio sul mondo del cinema. Cochi, da parte sua, è tornato nell'autunno scorso al teatro recitando insieme a Edmonda Aldini e Duilio Del Prete nella commedia *Il cavaliere dal pestello ardente*, tratta da un testo del Seicento e dove interpretava la parte di Scacciapensieri, un oste ubriacone. Lo vedremo in TV in un'altra commedia seicentesca, *La mano indemoniata*.

Ed ora un tuffo in un passato piuttosto lontano ma che continua a far parlare di sé con sorprendente vitalità. Alludiamo a Fred Astaire, il ballerino più celebre del mondo, il re del « tip tap » e dei dorati anni Trenta hollywoodiani che, da poco, a 80 anni, si è sposato con Roby Smith, di 35 anni, già « promessa » a un miliardario. E Ginger Rogers, sua inseparabile partner di tanti film e piroette, ha, per altro verso, strabiliato il pubblico parigino dell'Olympia presentando uno spettacolo di un'ora durante il quale ha cantato, ballato e fatto proiettare brani musicali tratti dai suoi film più celebri.

Il filmato televisivo proporrà un altro sguardo all'indietro con Stan Laurel e Oliver Hardy. I due popolarissimi Stanlio e Ollio girarono insieme, tra gli anni Trenta e Quaranta, non meno di duecento pellicole, la cui comicità, al tempo stesso sottile e plateale, ripetitiva e fantasiosa, suscitò l'ilarità delle platee di mezzo mondo. In una scena di *Fra Diavolo*, uno dei loro film migliori, a un certo punto, improvvisamente, Stanlio e Ollio si toccano contemporaneamente il naso con la mano sinistra e l'orecchio sinistro con la destra, invertendo poi il gesto molte volte e sempre più velocemente. Rivedendo la gag forse rideremo di cuore e ritorneremo, anche solo per un momento, bambini.

Niente di male, tuttavia: proprio per la sua immediatezza e limpidezza la vis comica di Stanlio e Ollio è universale, senza confini. ●

LA CARICA DI "MIGUELITO"

Miguel Bosè è l'ospite di punta della trasmissione del 25 maggio di « Domenica in... ». 24 anni, figlio di Lucia Bosè e dell'ex torero Luis Dominguín, Miguel, già famoso in Spagna e in Sud America, è stato da poco scoperto anche in Italia. Il suo talento musicale gli ha finalmente permesso di sfondare nel mondo della canzone, soprattutto dopo il successo di « Anna », per molto tempo ai primi posti delle classifiche discografiche, e della versione spagnola di « Linda », il famoso motivo dei « Pooh ». Recentemente poi, dopo una lunga convalescenza seguita a una fastidiosa epatite virale, Miguel ha inciso a Londra un LP ed ha curato nel nostro Paese l'edizione italiana di questo 33 giri. Ma la popolarità di Miguelito, propiziatagli anche da un aspetto fisico piacente, si sta estendendo anche al cinema. Il suo debutto nel mondo della celluloide avvenne in Spagna con « Vera, un cuento cruel ». Seguirono « Gli eroi » di Duccio Tessari, « Oedipus Orca », « Suspiria », « Giovannino », « Il garofano rosso » e « California ». Se poi a questi primi convincenti « exploit » si aggiunge il fatto che Miguel è un ballerino straordinario, vien proprio fatto di pensare che, insomma, esistono già tutti gli ingredienti e le premesse perché il nostro diventi, come è stato scritto, il « John Travolta europeo ».

I SONDAGGI DI «MIXER»

Informazione e opinione

Mixer, il rotocalco del lunedì della Rete 2, e la Makno, l'istituto demoscopico di Milano, hanno proposto questa settimana ad un campione di duemila persone il tema *Informazione e opinione*. La televisione si mostra nettamente come la principale fonte informativa degli italiani sia per ampiezza di « audience » sia per profondità di penetrazione. Soltanto il 4 % degli intervistati non ascolta i notiziari televisivi (contro il 13 % che non legge affatto i quotidiani e il 25 % che non ascolta mai la radio). Inoltre il 36 % dedica più di mezz'ora all'ascolto delle notizie televisive, mentre un tempo analogo è dedicato ai quotidiani solo dal 29,5 % degli intervistati. (Oltre mezz'ora di notizie radio sono ascoltate appena dal 14,5 % degli intervistati).

E' da notare che il forte ascolto televisivo — secondo il sondaggio Makno — è in prevalenza anziano, meridionale e femminile, mentre la lettura dei quotidiani è soprattutto maschile, nordoccidentale e concentrata nelle età centrali. Anche sull'esposizione intermedia (fino a mezz'ora) l'informazione televisiva ottiene valori nettamente più alti (44 % contro il 35 % dei quotidiani e il 30 % della radio). In sostanza l'ascolto delle notizie televisive appare, nella maggioranza, assiduo ed esteso, la lettura dei quotidiani risulta in prevalenza piuttosto rapida, mentre

l'ascolto della radio si concentra in pochi minuti.

Oltre il 52 % degli intervistati ritiene che l'informazione serva (« solo » e « soprattutto ») a condizionare l'opinione della gente: la fornitura delle notizie, nell'ottica di questi intervistati, appare semplicemente il tramite per l'opera di condizionamento del pubblico. All'informazione pura crede non più del 14 % degli intervistati, mentre un buon credito (ma non completo) alla finalità informativa viene tributato dal 30 % degli intervistati. I più diffidenti sono gli uomini, i giovanissimi, i ventitré-trentaquattrenni, e le aree urbane.

la fortuna non é solo cieca!
é anche.. "golosa"

STAPPA E VINCI

CICLOMOTORI MALAGUTI
BICICLETTE GIRARDENGO
PIZZAMATIC AEPI
GIOCHI TV VIDEOGAME
FRULLATORI BRAUN

"golosa"
SEMIFREDDO con PANNA A LUNGA CONSERVAZIONE

CHIEDI AL TUO NEGOZIANTE IL REGOLAMENTO PER VINCERE

tanti magnifici premi offerti da

latte reggiano

GUALTIERI • REGGIO EMILIA

• Dec. Min. N. 4/204326 del 15 sett. 197

SCENEGGIATO / QUADERNO PROIBITO
DI ALBA DE CESPEDES

TV2 GIOVEDI' 29 e VENERDI' 30
ore 20,40

Cara Lea, sei stata grande

L'interpretazione della Massari è molto piaciuta all'autrice del romanzo che vive a Parigi e tiene un diario diverso da quello della sua eroina

di TERESA BUONGIORNO

Roma, maggio

Lea cara, so quanto lavoro è necessario per capire, interpretare e rendere vivo un personaggio. E un personaggio complesso e dibattuto come Valeria. Ora so anche che non ho lavorato da sola a crearlo. Abbiamo lavorato insieme, e questo personaggio, grazie a te, non è solo di parole, ma di spirito e di intelligenza e di carne... Cara Lea, non ho mai dato un volto a Valeria: ora so che ha il tuo e nessun altro potrà mai cancellarlo. Grazie, spero di lavorare ad altre vite di oggi insieme a te ». Lo ha scritto Alba De Cespedes, di suo pugno, sul frontespizio della copia di *Quaderno proibito* di Lea Massari. E' il primo giudizio, e il più importante, per la fatica dell'attrice, che nel personaggio di Valeria Cossati, protagonista del romanzo della De Cespedes, ha rivissuto la vita di una donna a cui ha voluto molto bene: sua madre.

Racconta, *Quaderno proibito*, di una donna degli anni Cinquanta, che si identifica talmente con il suo ruolo di moglie e di madre da non trovare più spazio per se stessa. Finché un giorno compera per caso un quaderno dalla copertina nera, tanto per il gusto di scriverci sopra il suo nome, come ai tempi della scuola. Inizia un diario, e subito si accorge di non avere, nella sua casa, un cassetto tutto suo da chiudere a chiave.

« Nel libro si descrive il rapporto di una donna con la scrittura, una donna che ha quasi sempre un rapporto conflittuale con lo scrivere perché si colpevolizza se non si dedica completamente alla casa e ai figli, e nello stesso tempo desidera realizzarsi nel modo che le appare più semplice e meno in conflitto con i suoi doveri di donna, in quanto le permette di stare in casa », dice Elena Doni, che ha intervistato Alba De Cespedes per la serie *Incontro con...* (l'intervista verrà trasmessa il 4 giugno, sulla Rete 2): precisa la scrittrice: « Valeria si voleva soprattutto conoscere attraverso lo scrivere, perché Valeria non ha mai pensato di essere una scrittrice, mentre io ho sempre pensato di scrivere. Il mio sogno era quello di diventare una giornalista, una scrittrice. E quando lo dicevo in casa nessuno si opponeva, perché tutti pensavano che una donna deve avere una professione e che quella di scrittrice è una professione molto dignitosa e molto bella, interessante. Perciò io non ho mai avuto vergogna di scrivere ».

Tutto questo, per lei, è stato possibile perché, sebbene nata a Roma (nel 1911), ha alle spalle un'antica e nobile famiglia cubana: un altro clima, un'altra dimensione del vivere, diversa da quella dell'Italia di quegli anni. Figlia di un diplomatico cubano e di un'italiana, Alba De Cespedes cominciò a scrivere professionalmente giovanissima, dopo aver divorziato dal primo marito. Il primo romanzo, *Nessuno torna indietro* (è del 1939) esaurì in cinque giorni la prima edizione. Il libro, che ha già venduto 500.000 copie nel mondo, in trenta lingue diverse, fu allora proibito dalla censura fascista che lo considerò immorale. La scrittrice comparve 17 volte davanti alla commissione di censura, ma rifiutò di fare qualsiasi modifica al testo. *Nessuno torna indietro* fu moralizzato nella sceneggiatura cinematografica: lo

I FIGLI DI VALERIA COSSATI

I figli di Valeria Cossati (Lea Massari), in « Quaderno proibito », sono due universitari degli anni Cinquanta, alle prime contestazioni. Sul video hanno i volti di Andrea Occhipinti e Roberta Paladini. Andrea è un debuttante. Roberta (24 anni) ha già alle spalle una carriera. Suo padre è stato uno dei più famosi speaker della TV, lei l'abbiamo vista bambina in « Qui Squadra Mobile »: era la figlia di Giancarlo Sbragia. L'abbiamo ritrovata nello sceneggiato che Bolchi ha tratto dal romanzo della Cialente, « Camilla », e poi in « Rosso veneziano » di Marco Leto. Un altro sceneggiato letterario, « Con gli occhi dell'Occidente », di Cottafavi (da Conrad), e poi protagonista di « I vecchi e i giovani », che Leto ha tratto da un romanzo di Pirandello. Ultimamente è stata la fidanzatina di « Cinema!!! » di Pupi Avati.

Nel cinema ha esordito con Luchino Visconti, nell'« Innocente ». Ora arriva sugli schermi con un ruolo importante, per « Le stelle nel fosso », il film-favola agreste che Pupi Avati ha girato nel '78. C'è anche un po' di buon teatro nella storia di Roberta, con Albertazzi e con Gassman. Abbastanza per affrontare una parte impegnativa come quella di Mirella: « Il personaggio più amato dall'autrice », dice il regista Leto, « quello in cui la De Cespedes vorrebbe identificarsi e che porta il suo messaggio ».

Lea Massari (Valeria) in tre immagini di Quaderno proibito. *Qui accanto è con il marito Michele (Omero Antonutti). Sopra, con il capufficio (Giancarlo Sbragia). Nella foto grande, con la figlia Mirella (Roberta Paladini). Il romanzo, dice il regista Marco Leto, traccia con vent'anni di anticipo una radiografia spietata della famiglia italiana. Fu pubblicato a puntate nel 1950-'51*

I| 3901| S
II| S

girò Blasetti durante la guerra con un cast eccezionale (Vittorio De Sica, Claudio Gora, Maria Denis, Mariella Lotti, Maria Mercader, Elisa Cegani, Valentina Cortese), doveva chiamarsi *Pensionato Grimaldi*. Terminato nel 1943 conservò se non altro il titolo del libro. Ora è in preparazione uno sceneggiato televisivo con la regìa di Carlo Tuzii.

La passione di scrivere la De Cespedes l'ha avuta fin da bambina. A sei anni buttò giù una poesia; suo padre, serio come non l'aveva mai visto, le domandò se era stata proprio lei a scriverla. La bambina spaventata rispose: « Non lo faccio più, ti prometto ».

Adesso Alba De Cespedes vive a Parigi (« a Roma si telefona troppo », dice), ma è stata anche molto all'Avana, a Washington. In Italia durante l'occupazione tedesca collaborò con lo pseudonimo di Clorinda alla radio partigiana di Bari. Nel 1944 ha fondato una rivista culturale, *Il Mercurio*, e l'ha diretta fino al 1948. Per molti anni è stata protagonista della scena letteraria italiana: nel 1949 il successo del romanzo *Dalla parte di lei*; nel 1952 *Quaderno proibito* diventa un libro (era uscito a puntate tra il 1950 e il 1951 sulla *Settimana Incom*: per avere questo spazio uno scrittore doveva essere molto considerato); nel 1962 esce *Rimorso*, il romanzo che Alba De Cespedes preferisce; nel 1967 *La bambolona*: anche da questo libro un film, diretto da Franco Giraldi, con Ugo Tognazzi in primo piano.

Ora sta lavorando ad un libro dedicato alla terra d'origine, Cuba, e in particolare a Fidel Castro. Alba, come la Valeria di *Quaderno proibito*, scrive un diario, ma sono ben altre le cose che ci finiscono dentro. Il 30 maggio del 1968, ad esempio, volle segnare il ricordo di quel mese straordinario, a Parigi, mentre le truppe fermavano la rivoluzione. E si accorge di scrivere in francese, e di scrivere in versi. E' l'inizio di una raccolta di poesie, pubblicata a Parigi nel 1969, che lei stessa traduce in italiano: *Le ragazze di maggio*. In Italia lo pubblica Mondadori, nel 1970. A proposito della traduzione la De Cespedes osserva: « E' stata abbastanza difficile, perché si perde qualche volta quella freschezza dell'autentico ».

Con Valeria, Alba ha in comune solo il diario. I problemi del suo personaggio non li ha sperimentati neanche quando ha avuto un marito, un figlio. « Io dicevo tranquillamente a mio marito: non posso far questo perché devo scrivere. E mio marito essendo una persona civile riconosceva perfettamente che era giusto che scrivessi. E questo anche mio figlio. Io gli dicevo, ad esempio: entra e non venire a salutarmi perché sto lavorando. E allora lui andava direttamente nella sua camera e ci vedevamo dopo. Io, per mia fortuna, sono stata circondata da persone che hanno sempre rispettato la scrittura, quindi per me non c'era " colpa " come per Valeria. C'era la difficoltà di dividere gli orari, il tem-

Galaxi entra nel futuro

con TELECINE color

cambia tutto il modo di vedere e di sentire la televisione

IL PRIMO A «VIDEO CINEMATOGRAFICO»

Galaxi è già "dentro" al futuro con soluzioni tecnologiche ultra avanzate, come lo schermo rettangolare del nuovo "TELECINE color": **il primo a "video cinematografico"**, che dà immagini veramente complete e rettilinee con "effetto cinema", perfette sino all'estremità dei quattro angoli. Un vero spettacolo cinematografico con la famosa fedeltà dei colori Galaxi

IL PRIMO AD «AUDIO PERSONALIZZATO»

TELECINE color è anche **il primo ad "audio personalizzato"**: sia il 22" che il 27" sono corredati da una cuffia autoricevente, detta **stetosound,** per chi ama godersi la televisione in un ambiente silenzioso. La cuffia è dotata di un "microricevitore" che riceve il suono senza fili.

Televisione normale... addio! Oggi si dice "TELECINE color" il nuovo modo di vedere e di sentire la televisione.

GALAXI

un privilegio riservato a pochi

Adservice 80

Cara Lea, sei stata grande

po, perché volevo occuparmi di mio marito e volevo occuparmi di mio figlio. Ed è così che ho incominciato a scrivere la notte, perché quando tutti andavano a letto io mi mettevo in poltrona e cominciavo a scrivere e finivo al mattino dopo ».

Il personaggio in cui la De Cespedes si riconosce di più è un personaggio maschile: Gerardo, il giornalista-scrittore protagonista di *Rimorso*, un romanzo del 1962. « Nel diario di Gerardo », dice, « ci sono molti pezzi del mio diario », lui « affronta i conflitti che ho dovuto affrontare io, per la scrittura, il giornalismo, la politica ».

Come ha fatto, allora, a radiografare la crisi della famiglia italiana, a raccontare così bene la storia di Valeria? Attraverso le lettere delle lettrici: una infinità di donne le scrissero dopo la pubblicazione di *Dalla parte di lei*, nel '49. « Nello scrivermi queste donne, forse a loro stessa insaputa, mi raccontavano ampiamente del loro matrimonio, della loro casa e dei loro figli, e insomma della loro vita quotidiana. Erano lettere tutte diverse tra loro e però sembravano narrare tutte la storia della stessa persona. La descrivevano tanto minuziosamente che presto imparai a riconoscerla: aveva i capelli castani, gli occhi castani, ed era ancora giovane, ancora bella, di quella bellezza particolare delle donne intelligenti e sensibili, che a tutta prima passa inosservata. Mi divenne così familiare che ebbi bisogno di un nome, per chiamarla. La chiamai Valeria. Ma si potrebbe egualmente chiamare Giuseppina o Luisa, potrebbe non avere nome alcuno », scrisse la De Cespedes per presentare la prima puntata di *Quaderno proibito* sulla *Settimana Incom*. E poi: « Il nome non ha importanza e neppure il modo con cui io espongo i fatti della vita di Valeria. Sono quei fatti che hanno importanza poiché sono quelli che le donne non raccontano mai a coloro con i quali vivono: né al marito, né ai genitori, né ai figli ».

Per Marco Leto, il regista dello sceneggiato televisivo, invece « paradossalmente si potrebbe dire che il romanzo è più valido per la forma che per il contenuto, per la semplicità del linguaggio, l'incredibile rigore sintattico. E purtroppo più i libri sono buoni da un punto di vista estetico, maggiore è la difficoltà di trascriverli in un film ». E poi confessa: « Il mio sogno di regista è che gli spettatori avvertano un senso di disagio interiore, che ognuno si senta in qualche modo chiamato in causa, coinvolto », perché « la vera attualità del romanzo sta nell'aver messo in crisi, con vent'anni di anticipo, l'istituto tradizionale della famiglia, l'averne tracciato una radiografia spietata ».

TERESA BUONGIORNO

Problemi di digestione. Quale può essere il rimedio?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti.

è un digestivo che in più difende il fegato.
Chiedetelo al vostro farmacista.

Reg. n. 2427 Min. San. del 15/11/78 - Aut. Min. San. n. 3940 del 19/10/74. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

RITRATTO D'ATTRICE / SANDRA MANTEGNA

Il giallo mi dona

ore 21,45

TV1 MARTEDI' 27 MAGGIO

La vedremo in una commedia di Agatha Christie. È venuta da Bergamo decisa a sfondare: ci sta riuscendo

di GIORGIO ALBANI

Roma, maggio

Mi piace trasformarmi, truccarmi, mettermi nei panni di quelle donne aristocratiche in puro stile Ottocento. Quei caratteri forti, dall'aria altezzosa. Credo di saperli rendere bene. Non mi ci vede un po', fisicamente, così bionda e con gli occhi chiari? ». Lo dice candidamente, senza presunzione. Con un tono pacato, arrossendo anche un pochino. E, guardandola bene, non le si può dare che ragione: perché lei, Sandra Mantegna, è alta, bionda con occhi azzurri, lineamenti delicati e uno sguardo limpido.

« E poi me lo dicono tutti. Ora, per esempio, sto facendo impazzire i truccatori. Sto girando per la TV *Le pillole di Ercole* con la regia di Montemurri. Devo essere una " cocotte ", una donna un po' facile, quindi. E quindi anche un po' volgarotta d'aspetto. E il truccatore invece non ci riesce: ogni tanto mi guarda e dice: " Come faccio?! Hai un viso così nobile " ».

Ma nobile non è. E' solo una « ragazza bene ». Trentenne di Bergamo, con quattro fratelli, una madre « adorabile » di cui parla come un'innamorata.

« E' dolcissima. Quando ne parlo tutti mi prendono in giro. Ma è vero! Con mia madre ho un rapporto davvero intenso. E' un'amica per me: le confido tutto. Quando per esempio un ragazzo mi dà un bacio, o quando ho qualche piccola contrarietà: tutto, insomma ». E qui comincia il ritratto della giovane di buona famiglia.

« Ho vissuto molto a Milano dove

Sandra Mantegna con il suo cane Minnie. Fotomodella, attrice di cinema, sta ora girando Le pillole di Ercole *per la televisione*

i miei si erano trasferiti. La solita vita. Studiavo lingue. Parlo, anzi parlavo, bene l'inglese. Vivevo in mezzo ai cani della villa che abbiamo a Bergamo. Anzi ho sempre avuto un cane mio. Ora ho questo, Minnie. Ha anche lavorato con me in un film ».

Ma come ha fatto una ragazza bene a diventare attrice?

« Per caso. Un giorno, circa otto anni fa, stavo a cena con alcuni amici di mio padre. C'era anche un regista francese, che poi è morto, Pierre Brie. E mi ha invitata a fare un provino ».

E dopo qualche mese solita storia dei « non ricordavo nulla » e « mi ha

taft torninpiega, capelli

ti muovi...

ci giochi e...

II

XII/Q cinematog.

chiamata per fare un film come protagonista ».

« Era *Una sposa per Mao*. Un buon successo. Dopo ne ho fatti altri due, uno come protagonista, *Un giorno, una vita*, e uno come antagonista, *E dopo l'adolescenza*. Ora mi piace di più la TV. Forse perché è più immediata. In cinema ci sono solo tanti ciak, tante pose e mi sembra che si tratti solo di vendere parte del proprio corpo. Certo sogno il teatro. Magari con Strehler. Ma ora va bene la TV ».

Da ragazza bene, quindi, ad attrice. « Prima facevo la fotomodella. Per il sottile piacere di trasformarmi. L'ho voluto fare io stessa, sollecitata dalla vista delle ragazze da copertina, riprese in pose diverse. Prima, però, pensavo di fare la hostess ».

D'accordo. Fotomodella, cinema e TV sognando il teatro. Ma quali sono i passi che Sandra Mantegna ha realmente fatto? « Ho lavorato in *La felicità sta al piano di sopra* e in un giallo di Agatha Christie, *Delitto retrospettivo*, e poi ne *Il barone e il servitore*, con Davide Montemurri regista, lo stesso con cui sto girando ora. Un regista meraviglioso, che si sacrifica enormemente. Come meravigliosa è Paola Quattrini, con cui sto recitando. Una professionista seria ».

E delle altre sue colleghe che pensa? A chi vorrebbe somigliare? « Prima di tutto voglio essere me stessa. E pensare che somiglio veramente a qualcuno: non ricordo Ursula Andress? Comunque preferisco non dare giudizi così. Sono convinta che bisogna conoscere bene la gente prima di giudicarla. E della Quattrini che conosco (ho lavorato per la prima volta insieme con lei proprio nel giallo della Christie) non posso dire che bene. Un altro collega che amavo era Paolo Carlini. Con lui ho girato quella che è stata la sua ultima scena. Era un gran signore, raffinato ed elegante ».

Ma che tipo è Sandra Mantegna? « Una testarda che vuole arrivare fino in fondo, magari soffrendo. Una che ama leggere (ho letto tutta la Bibbia, sono molto credente, e tutta la *Storia del Teatro* di Silvio D'Amico, e Pirandello). Una che preferisce sentire la musica classica, soprattutto Beethoven o Chopin: ascoltandoli mi rilasso, rinasco. Una che non vuole vivere sempre fra cene e night, preferisce starsene a casa davanti alla TV per seguire il TG ».

Ora la « testarda » continua, appunto testardamente, a lavorare in TV. « Ho dei progetti. Ma per scaramanzia non ne parlo. Vorrei lavorare con registi come Bolchi o Majano. Perché mi piace recitare, mi piace la preparazione, quel provare e riprovare anche i costumi. E il trucco soprattutto. E pensare che io nella vita di tutti i giorni non mi trucco mai. Ora non mi faccio neppure le mèches. Per non somigliare di più a Ursula Andress ».

Testardamente per diventare una grande attrice. « Certo. La voglia di recitare l'avevo già da bambina, quando giocavo al teatro con gli amichetti ».

E ricordando Sandra bambina ricorda anche di essere figlia. E la mamma. « La mia dolce mamma. Io non voglio avere figli perché non potrò mai essere buona come lei ». ●

sempre sofficemente in piega

torni in piega. Sempre.
Persino nell'umidità.

CINEMA / CASTELLANI E GLI ATTORI CHE HA SCOPERTO

Sono tutti miei figli

In cinque film la carriera di un regista che non si è mai lasciato comprare dal successo. Ogni volta ha lanciato un volto nuovo, raccontato qualcosa di diverso. Ora sta girando per la TV il « Verdi »

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, maggio

Pochi i film di Renato Castellani rispetto a quelli di altri registi della sua generazione. E tuttavia sono tanti, se si pensa al suo modo scrupoloso, diligente, preciso di lavorare. Non passano mai meno di due anni, due anni e mezzo tra la prima idea di un film e la sua realizzazione. Sono i suoi tempi. Non gli è mai accaduto di dirigere un film di cui non fosse anche autore del soggetto e della sceneggiatura. E' di cinque o sei mesi, ogni volta, il tempo minimo che spende nella ricerca, nella documentazione, nell'approfondimento di qualsiasi argomento. Tempo e denaro suoi, che nessuno poi gli conteggia. « Sarà per questo », dice, « che ho sempre guadagnato poco ». Su ogni film potrebbe pubblicare un libro relativo, con la documentazione messa assieme. Non avesse altri meriti, d'altro genere, si capisce — e sono moltissimi, indiscutibili —, andrebbe riconosciuto a Castellani quello di un fiuto straordinario, e felice, nella scoperta di nuovi attori. Non c'è suo film in cui non ne proponga almeno uno. E con successo. Qualcuno prosegue, altri rinunciano o si perdono lungo la strada. Chi gli è rimasto grato e chi si è totalmente dimenticato di lui. « Ma mi resta la consolazione », si compiace Castellani, « di poter dire: erano tutti figli miei ».

La sua « scoperta » più recente è Carla Fracci. « Scoperta per modo di dire », si schermisce il regista. « Avevo però pensato a lei, nei panni di Giuseppina Strepponi, moglie di Giuseppe Verdi, sin dal 1973. Ero già pronto allora, per il mio *Verdi* televisivo tuttora in lavorazione. Mi hanno fatto perdere sette anni. Troppi per uno della mia età. Quasi un crimine, direi ». Aveva visto danzare Carla Fracci più d'una volta. Ma quando glie la presentarono « ho visto subito che era una donna di spettacolo, nel senso pieno della parola. E non perché sia una ballerina classica ». Soprattutto lo colpirono l'intelligenza straordinaria di Carla, la sua grazia, la sua dolcezza mite. « Secondo me », aggiunge, « possiede il talento naturale della grande interprete. Dovrebbe continuare a fare l'attrice. Se smette, sarà un errore per lei e un peccato per noi ». Del suo stesso parere è l'attore inglese Ronald Pickup che nello sceneggiato di Castellani interpreta il ruolo di Verdi, dal suo ritorno a Le Roncole fino alla morte. « Con lei », dice, « ho sempre avuto l'impressione di recitare accanto a un'attrice sperimentatissima, d'una bravura eccezziona-

TV2 MARTEDI' 27 MAGGIO
ore 21,40

r II 7879/s

A fianco: Liliana Mancini e Oscar Blando in Sotto il sole di Roma. *In alto, da sinistra a destra: Adelmo Di Fraia in* Il brigante, *Susan Shantall in* Giulietta e Romeo, *Lea Massari ed Enrico Pagani in* I sogni nel cassetto, *Maria Fiore in* Due soldi di speranza. *Non c'è film di Castellani senza un « debutto »*

le, a volte mostruosa. Ha ragione Castellani: è davvero nata per recitare ».

La televisione italiana (Rete 2) ha allestito un breve ciclo dei film di Renato Castellani, proponendo cinque titoli tra i più significativi: *Sotto il sole di Roma*, *Due soldi di speranza*, *Giulietta e Romeo*, *I sogni nel cassetto*, *Il brigante*. Il primo di questi film Castellani lo ha scritto e preparato sulla base dei ricordi personali dell'attore Fausto Tozzi, a quel tempo « ragazzo di borgata ». Ricordi della Roma popolana sotto l'occupazione nazista. Come si conobbero? Castellani aveva e ha tuttora l'abitudine di « dettare » le sue sceneggiature, che poi rivede, lima, perfeziona. Nel '45 era difficile trovare una stenografa. Tozzi sapeva stenografare, aveva bisogno di guadagnare e, in più, era una miniera di idee e di informazioni. Era il tempo del neorealismo. Castellani gli consegnò un quadernetto e gli disse di scrivere qualunque cosa gli passasse per la mente: fatti, cose, persone. Prese anche a frequentare il suo ambiente. In poche settimane nacque il soggetto di *Sotto il sole di Roma*. Lo portò a Dino De Laurentiis che glielo rifiutò. Non solo: « Lascia perdere questi ragazzi di borgata », gli disse. « Di prima, durante e dopo la guerra la gente ha piene le tasche. Fai un'altra cosa ». (In quegli anni Castellani era considerato un rivoluzionario). Il regista portò il soggetto a Sandro Ghenzi, della Universal, che gli disse, dopo averlo letto: « Si metta subito al lavoro ».

A quel punto si trattava di scegliere gli attori. Tozzi era uno. Ricordo personalmente che allora Castellani (come altri registi del resto) indiceva delle vere e proprie « radunate ». Trecento, quattrocento persone per volta, in una piazza. Per *Sotto il sole di Roma* avrà esaminato non meno di diciottomila giovani. Ve n'erano seicento e forse più, quella mattina, all'Acqua Bulicante. Come guidato da un radar interiore, individuò subito, tra tutti, uno sconosciuto portalettere, piccolino, timido. Era Franco Golisano, « il Geppa » del film, che è stato successivamente il protagonista di *Miracolo a Milano* di Vittorio De Sica. E' morto di recente. « Perché sei qui? », gli domandò. « Per " guadambiare " », fu la risposta. Il cinema italiano si faceva anche così, allora.

Un'altra volta Renato Castellani aveva appena finito di scrivere con Blasetti la sceneggiatura di *La corona di ferro*, e insieme incominciarono a pensare a chi poteva essere il protagonista. Castellani si ricordò d'avere notato, tra le comparse del film di Mario Soldati *Dora Nelson*, un giovanotto dall'aria allampanata, atleticamente prestante, che praticava lo sport del nuoto. Era figlio di un farmacista. Come si chiama, dove rintracciarlo? Insomma l'ha quasi imposto a Blasetti. Era Massimo Girotti. Altro « successo » di Castellani fu Elena Varzi, donna bellissima e tipo straordinario. Smise, per ragioni personali (sposò Raf Vallone), nel pieno del successo. L'aveva incontrata a Ostia, per strada, durante il carnevale. Timida, chiusa, lo sguardo profondo e misterioso. « Ci volle un bel po' di tempo per convincere prima i genitori e poi lei ad accettare di fare del cinema ». E fu così che Elena divenne la protagonista di *E' primavera*. Con Elena Varzi, nello stesso film, debuttò Irene Genna, altra « scelta » a sorpresa di Castellani, divenuta poi la moglie di Amedeo Nazzari.

E Lea Massari (ora in TV interprete di *Quaderno proibito* di Alba De Cespedes), chi era prima che Renato Castellani le affidasse il ruolo di protagonista in *I sogni nel cassetto*? Una sconosciuta. « Mi è rimasta amica », dice il regista. « Ogni volta che fa una cosa nuova, viene e mi ringrazia. Sono io che ringrazio lei ». Maria Fiore, una

Fresca.
A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.

cose buone dal mondo

ragazza di carattere, aggressiva, piena d'istinto, « estremamente intelligente ». « Maria del Quarticciolo », la chiamavano. E lì viveva. Lì Castellani la conobbe per caso. « Vuoi fare del cinema? », le chiese. « E come no, se c'è da " guadambiare " ». Lui la guardava. Lei lo guardava, con sfida. « Non mi convinceva ancora del tutto », ricorda il regista. Decise di farle fare delle fotografie. Nulla di più. Nemmeno il provino. Due giorni dopo capitò alla Universalcine, la casa di produzione, e venne a sapere che la ragazza s'era già presentata come « la protagonista » del film e voleva sapere che cosa fare e quando avrebbe firmato il contratto. « A chi dava, a chi prometteva ». Ecco, la sua spregiudicatezza, il suo piglio sfrontato hanno vinto le residue resistenze di Castellani.

Giulietta e Romeo: momento importante nella carriera del regista italiano. Castellani voleva come interpreti due sconosciuti che avessero rispettivamente 15 e 18 anni. Sì, ma dove trovarli, che parlassero per di più correttamente l'inglese shakespeariano? Sei mesi aveva trascorso a Londra, inutilmente. Laurence Harvey era un « minimo » attore. Recitava il *Macbeth* a Stratford on Avon, la città natale di Shakespeare. Diceva poco più di: « La signora è servita ». Quando Castellani gli propose di interpretare Romeo nel suo film gli disse che sì, lui era giovane e pressoché sconosciuto, ma il regista, chiunque fosse, non aveva il diritto di prendersi gioco di lui. Il suo successo fu poi strepitoso. Oggi è uno dei massimi attori inglesi. Per Giulietta Castellani aveva appuntato lo sguardo su una ragazza assai bella, delicata, sedicenne e anch'essa sconosciuta: Joan Collins. Le aveva fatto anche un provino, riuscitissimo. Proprio per questo i giornali di tutto il mondo, specialmente americani e inglesi, presero a occuparsi di lei, con articoli, foto, interviste. Insomma era divenuta famosa senza avere ancora interpretato il film, che poi di fatto non interpretò.

Una sera, però, al Caprice di Londra, un ristorante alla moda, Castellani scorse ad un tavolo poco distante una ragazzina, « tale e quale come avevo sempre immaginato la mia Giulietta ». « Eccola! », esclamò. Era Susan Shantall. Joan Collins non glie l'ha mai più perdonato. Anche il protagonista di *Il brigante*, Adelmo De Fraia, interpretò quel film e basta. Ma che attore. E dire che per quel film Castellani avrebbe voluto solo attori professionisti.

Castellani, si sente rappresentato dai cinque film scelti dalla televisione?

« Abbastanza. E' un peccato che non ci sia anche *E' primavera*. Ed è un peccato che non ci sia nemmeno *Mare matto*, anche se la parte migliore del film è rimasta... nella sceneggiatura ».

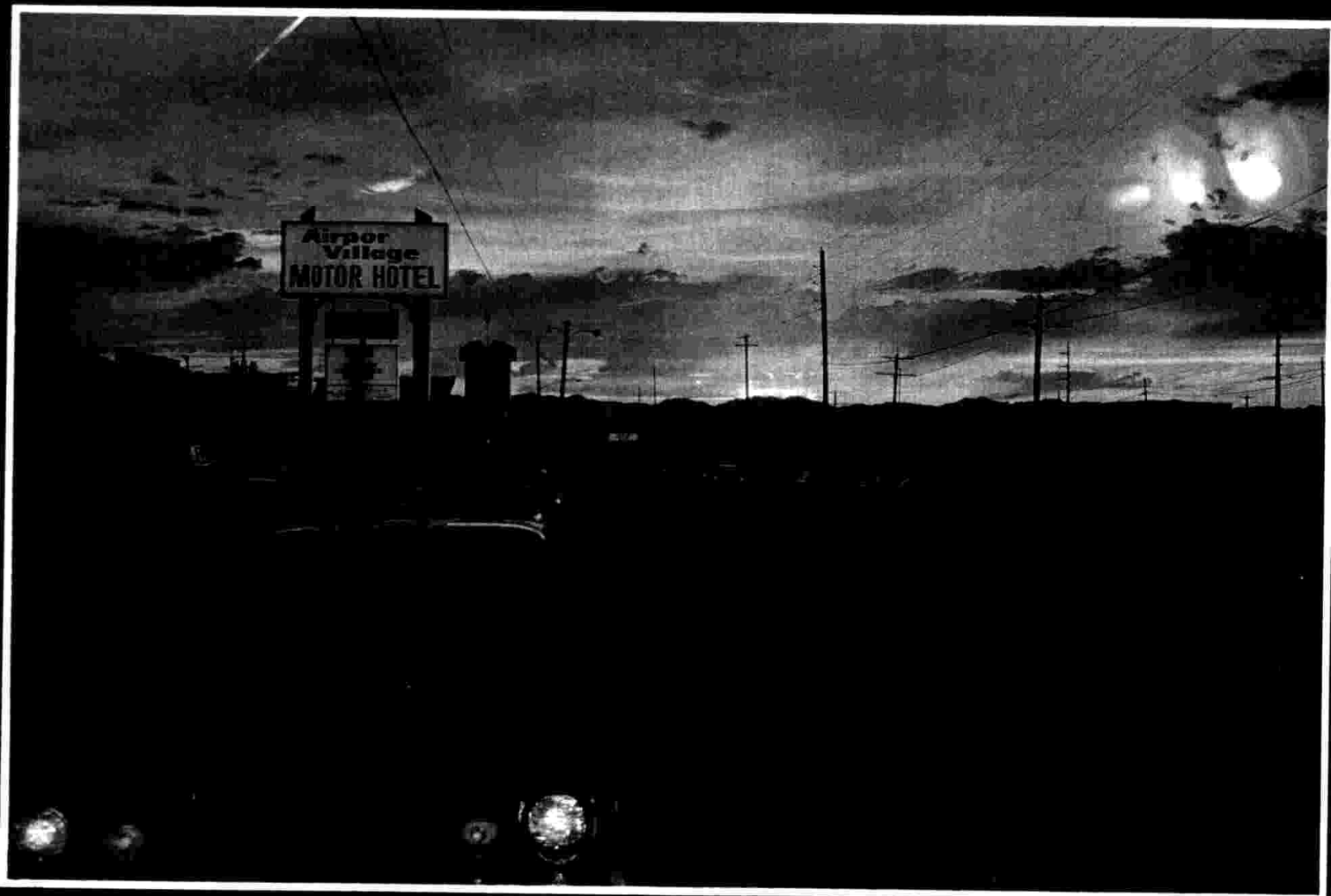
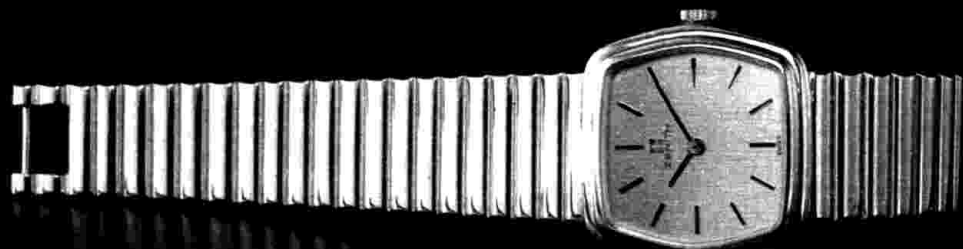
GIUSEPPE BOCCONETTI

Old Time Tea il tè di prestigio

lo riconosci dal cilindro

Tè Old Time in bustine filtro: inconfondibile per la tonalità ambrata, la fragranza sottile, **l'esotico aroma.** Ma..... occhio al cilindro, se vuoi il vero Old Time, il tè importato direttamente da Ceylon.

Old Time Tea importato direttamente da Ceylon

PUBBLIMARKET

FORSE GLI EXTRATERRESTRI HANNO FATTO PROGRESSI A NOI SCONOSCIUTI NELLA MISURAZIONE DEL TEMPO. MA CERTO UN OROLOGIO ZENITH AVRÀ DA REGALARE LORO MOLTO PIÙ DI UN QUARTO D'ORA DEL SUO TEMPO PREZIOSO.

MODELLO ZSH, CASSA, QUADRANTE E BRACCIALE IN ORO 18 K.

ZENITH DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.

G. DESCOMBES & C. SpA MILANO, AGENTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA DI ZENITH, MONDIA, HEUER.

VIVERE OGGI A CAORSO

Qui l'atomo è di casa

Come funziona una centrale nucleare? Quali danni potrebbero derivare alla popolazione se si verificassero incidenti come quelli avvenuti a Three Mile Island, negli USA (la centrale di Harrysbourg), l'anno scorso? Come vive la gente di un paesino agricolo padano, Caorso, sorto alla notorietà nazionale ed europea proprio a causa della centrale nucleare che fra tre mesi inizierà a produrre energia elettrica?

Questi sono gli interrogativi da cui sono partiti il regista Francesco Barilli e il giornalista scientifico Giancarlo Masini per realizzare il loro filmato *L'atomo in casa* che sarà trasmesso dalla Terza Rete TV, martedì 27 maggio, per il ciclo *L'Italia in diretta*. A Caorso i muri delle case sono pieni di scritte antinucleari fatte dai gruppi che contestano « la scelta atomica » decisa dal nostro governo. Una di queste recita, parafrasando un vecchio proverbio: « Al villano non far sapere quant'è buono l'uranio con le pere ». Ma più che realizzare un servizio sui pro e i contro l'installazione delle centrali nucleari, Barilli ha scelto la strada di far conoscere la contraddizione che esiste tra un paesino prevalentemente agricolo, con le sue tradizioni e i suoi ritmi di vita (a Caorso vivono poco più di tremila persone), e questa nuova realtà ai limiti della fantascienza (« sembra un disco volante atterrato da poco », dice Barilli), rappresentata dalla centrale nucleare dell'Enel.

« Si passa dal panino preso nella vecchia osteria sul Po », spiega Barilli, « dove si incontrano gli anziani contadini, che bevono e giocano a carte o a bocce, al " mostro ", cioè la centrale, dove tutto è sotto controllo, la gente è vestita con tute bianche, guanti protettivi, e il linguaggio è zeppo di termini tecnici inglesi ». La gente più anziana di Caorso, inoltre, ha finora visto la centrale come un'equivalente della bomba atomica, « perché nessuno ha mai spiegato realmente come funziona ». Sono, invece, i bambini, quelli che vanno alla scuola elementare, che ne sanno di più. Hanno, infatti, realizzato molte ricerchine scolastiche e sono riusciti a comprendere, anche con l'aiuto dei responsabili della centrale, come vive il « mostro » e come si lavora lì dentro. Soprattutto è scomparsa la paura. Per i bambini di Caorso, queste costruzioni avveniristiche sono ormai qualcosa di più realistico dei vari Goldrake e Mazinga.

Comunque oggi predomina nel paese l'attesa cosciente: entro tre mesi, infatti, la centrale erogherà l'elettricità e Caorso sarà illuminata dalla corrente fornita dall'energia nucleare.

GIANNI ROSSI

Dove l'acqua è una divinità

Il più comune degli elementi diventa prezioso in quei territori aridi e sassosi dove vive la tribù africana. Perciò la gente vive nel suo culto

di CARLO ALBERTO PINELLI

Mali, maggio

«La forza vitale della terra è l'acqua! La forza degli uomini è l'acqua! Che Dio maledica chi, nel nostro villaggio, non l'ama! ».

E' il giorno della grande festa che i Dogon celebrano ogni anno in onore delle due divinità dell'acqua: i Nommi Primordiali. La fila colorata dei ballerini avanza a passo di danza, entra trionfalmente nello spiazzo, avvolta in una nuvola di polvere ocra. Il suo movimento serpeggiante simula il movimento dei geni dell'acqua. E' un fiume che scorre attraverso il villaggio, pieno d'acqua e di vita. I ballerini hanno il volto coperto da maschere di legno scolpito. Rappresentano tutti gli animali, tutte le funzioni sociali, tutti i mestieri, tutte le età, tutti gli oggetti significativi, tutti i popoli confinanti. Nella tradizione Dogon la società delle maschere sacre racchiude l'immagine segreta del mondo intero. Durante il giorno della festa, sulla piazza principale, quello che si muove e danza è un vero e proprio riassunto visivo del mondo, organizzato intorno al principio dell'acqua.

I Dogon sono un gruppo di contadini e cacciatori africani. Vivono nel Mali, ai piedi della grande parete rocciosa di Bandiagara, che si stende da est a ovest per oltre cinquanta chilometri. Si nascosero laggiù durante il Medioevo, per fuggire all'invasione islamica. Il loro è un terreno arido, fatto di altopiani sassosi e ripide scarpate, ai piedi delle quali si affollano le architetture di fango dei villaggi. Viste dall'alto, le capanne, ammucchiate le une sulle altre in un indescrivibile disordine, sembrano veri e propri formicai. Nella zona l'acqua è sempre stata scarsa. Così come è scarsa la terra coltivabile.

Proprio per questo, perché è così preziosa, l'acqua è stata posta dai Dogon al centro del loro pensiero simbolico, fino a farne una presenza ossessiva. Tutto quello che esiste, in un modo o nell'altro, si ricollega all'acqua. Solo attraverso l'acqua l'uomo può decifrare le leggi segrete del cosmo. I racconti mitologici tramandati dagli antenati dicono: « I due Nommi, geni dell'acqua, vivono in ogni specie di liquido; e dunque anche nel sudore che

scorre sulla pelle degli uomini accaldati, nel sangue che irriga il loro corpo come un campo coltivato, nel seme dell'uomo che rende fertili le donne, nel latte con cui le madri nutrono i nostri figli... Le fibre dei gonnellini dei danzatori sono un sentiero d'acqua. Per loro tramite scende sulla terra il vapore tiepido della parola di Dio. Perché la parola è acqua. La forza della parola esce dalla bocca in forma di vapore... ».

Di questo passo, attraverso una serie di successive analogie, qualunque attività o esperienza umana finisce col ricevere il suo significato dall'acqua. Perfino l'attrazione sessuale è posta sotto questo segno. « E' nel perizoma di stoffa », ripetono i saggi Dogon, « che i geni dell'acqua hanno nascosto la parola liquida del desiderio ».

Tutto il patrimonio di leggende, miti, riflessioni filosofiche, idee scientifiche dei Dogon vive nascosto nei movimenti della danza. Solo il pubblico locale, che conosce fin dall'infanzia il significato di ogni maschera e di ogni legio di maneggiare i tamburi rituali, dono degli dei. Fu il Fabbro Primordiale, eroe delle più antiche leggende, ad inventare i ritmi e i passi delle danze dedicate ai Nommi, battendo col martello sull'incudine. Percuotere il tamburo equivale a far muovere il mantice della fucina, simbolo del sole.

I Dogon del Mali sono un esempio particolarmente significativo di quanto possa essere complesso e ricco il rapporto tra l'uomo e l'acqua: il più comune, ma anche il più anomalo degli elementi naturali. Per questo non è un caso se è iniziato dai loro villaggi, dalle loro maschere, dai loro racconti mitologici un viaggio nel « pianeta d'acqua » che ci ha portati in venti diversi Paesi del mondo.

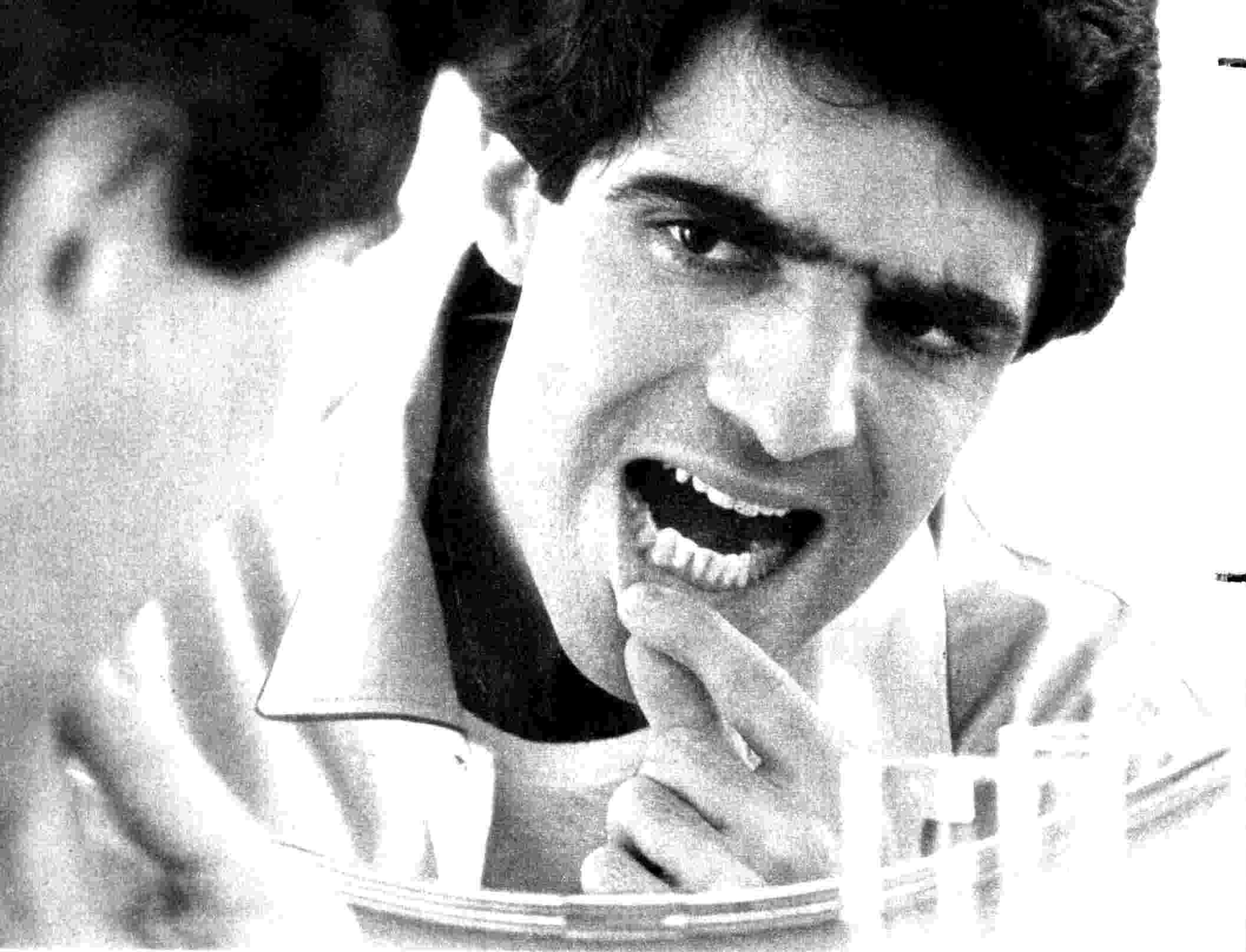
Pianeta d'acqua è appunto il titolo di un programma in cinque puntate che abbiamo appena finito di montare e che andrà in onda il prossimo autunno. Il suo tema è l'acqua, così come è vissuta dall'esperienza dell'uomo; o meglio, invertendo i termini, è un incontro

Alcuni momenti della grande festa annuale in onore delle divinità dell'acqua celebrata dai Dogon. Nelle figure della danza sono narrati miti, filosofia, scienza. Nelle maschere sacre l'immagine del mondo. E' un esempio del rapporto dell'uomo con l'acqua

Foto di C. A. Pinelli e M. Sano

gesto, può seguire lo svolgimento della festa. Allo straniero resta solo la suggestione dei ritmi, dei travestimenti, dei costumi.

La danza dura ore ed ore. Il sole alto non arresta il vorticare dei ballerini; anzi, il suono degli strumenti a percussione sembra diventare sempre più incalzante. Solo i fabbri — o i discendenti di fabbri — hanno il privi-

con le diverse culture umane, di ieri e di oggi, viste attraverso una « lente d'acqua ». Una lente che si è dimostrata spesso straordinariamente rivelatrice dei caratteri più segreti e più imprevedibili di ogni società. Infatti l'incontro tra l'umanità e l'acqua non si è mai esaurito nel gesto del bere. Si è sempre trattato di un rapporto complesso che parte dai bisogni più semplici e imme-

GENGIVE CHE SANGUINANO? DENTI IN PERICOLO!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina

che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend.

Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?

Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la patina dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.

Dove l'acqua è una divinità

diati per giungere alle più avanzate scelte tecnologiche e alle più profonde meditazioni metafisiche. L'acqua ha condizionato l'esistenza di tutte le culture umane, ha determinato le loro abitudini e le loro specializzazioni economiche, ha orientato il loro progresso, ha stimolato la loro ingegnosità, ha accompagnato le loro credenze religiose.

Nel lontano passato le superfici immobili degli stagni e dei laghi sono state lo specchio in cui l'uomo ha visto per la prima volta il suo aspetto fisico e ha imparato a riconoscersi. Anche in senso metaforico l'acqua è lo specchio del genere umano e del suo progresso. Nell'equilibrio delle acque, nella loro utilizzazione, nel loro grado di purezza si sono riflesse e si riflettono le scelte fondamentali di ogni civiltà. Anche della nostra. Ma cosa succederà domani? Come saranno le acque in cui l'uomo cercherà di riconoscere il suo volto? E quale volto scoprirà di avere ereditato da noi?

I Dogon, contadini e cacciatori, vivono ai piedi della grande parete rocciosa di Bandiagara, nel Mali. Si nascosero laggiù nel Medioevo per fuggire l'invasione islamica. Il terreno è arido, i villaggi sono di fango

L'acqua, che permette la vita, non è mai stata veramente un dono gratuito, ma piuttosto una conquista. Il suo incontro con la specie umana ha sempre presupposto una sfida; ha incluso elementi di rischio e di lotta. C'è stato innanzitutto lo sforzo di adattamento alle condizioni climatiche e ambientali. La necessità delle primitive tribù di venire a patti con l'ineguale distribuzione dell'acqua sulla Terra ha provocato la comparsa di modi di vita particolari e di originali forme di integrazione. Ad un estremo troviamo la sovrabbondanza dell'acqua. I grandi fiumi, le paludi; ma soprattutto le immense foreste equatoriali, intrise di pioggia e di umidità come spugne. Sono ambienti che hanno profondamente limitato lo sviluppo delle comunità che vi abitano da millenni. Le tribù indios dell'Amazzonia, gli aborigeni della Nuova Guinea, i Pigmei delle foreste africane ne sono esempi molto chiari. L'eccesso d'acqua — e l'eccesso di vegetazione che ne è la prima conseguenza — hanno isolato questi gruppi dagli altri uomini, hanno limitato enormemente i contatti, gli scambi di idee, di invenzioni, di conoscenze tecniche; non hanno permesso loro di misurarsi con diversi e più evoluti esperimenti di vita, al di là delle semplici attività tribali della caccia, della raccolta di frutta selvatica e di una limitata orticoltura.

Ma se l'acqua, dove è sovrabbondante, non sembra particolarmente favorevole al progresso umano, cosa succede dove al contrario è troppo scarsa?

I deserti veri e propri, a causa della loro eccessiva povertà di pozzi e di sorgenti, hanno escluso ogni forma di vita stabile e sedentaria; sono state invece proprio le zone aride confinanti con le grandi distese di sabbia che hanno visto sorgere le prime civiltà del mondo antico. Zone attraversate da fiumi dai nomi famosi: il Nilo, il Tigri, l'Eufrate, l'Indo. Fu proprio la presenza di questi corsi d'acqua, e l'avvenimento stagionale delle loro inondazioni, a stimolare l'ingegnosità delle primitive comunità di agricoltori locali, a spingerle a organizzarsi in gruppi sempre più numerosi e articolati, per essere in grado di sfruttare nel modo più razionale la corrente dei fiumi. Presto lungo le pianure calde della bassa Mesopotamia, dell'Egitto, della valle dell'Indo comparvero reti sempre più estese di canali per l'irrigazione. Reti che modificarono profondamente non solo l'ambiente naturale ma anche — e soprattutto — i rapporti tra gli uomini.

Acqua preziosa dunque, garanzia di vita e di progresso. Oggi invece troppo spesso l'acqua è sprecata, disprezzata, inquinata, trasformata in veicolo di infezioni. Quale errore si nasconde nel rapporto tra le società tecnologicamente avanzate e le risorse idriche? Sono molte le contraddizioni dell'acqua nel mondo moderno. La crescita industriale e tecnologica continua a degradare mari, fiumi, acque sotterranee; ma d'altro canto la scienza contribuisce alla lotta contro le malattie tradizionali che spesso si nascondono nelle acque. Sulla Terra ancora oggi un miliardo di persone usa correntemente acque non potabili; per questo ogni anno l'acqua è responsabile della morte di dieci milioni di esseri umani.

L'acqua può anche provocare disastri gravissimi. Intere popolazioni sono inermi di fronte all'annuale minaccia delle alluvioni e degli uragani. Eppure questa gente provata dalla sfortuna sa che, attraverso la distruzione e la morte, l'acqua tende sempre alla vita. Gli antichi miti degli indù raccontano che tutta la creazione si dissolve periodicamente nelle acque primordiali. Ma si dissolve per rinascere purificata. E' il tema del diluvio universale: una tragedia cosmica che si conclude con una nuova alleanza tra l'acqua e il genere umano. Perché alla fine è sempre questo il segno che prevale nel rapporto tra l'uomo e l'acqua: l'alleanza.

CARLO ALBERTO PINELLI

vodka al limone
vodka all'arancio

Secca, fredda, limpida, ha tutto il vigore dei suoi 38°di
lcool purissimo e tutto il profumo del limone e dell'arancia.
i beve ghiacciatissima, liscia o con l'aggiunta di acqua tonica.

UN'ATTRICE E I PERSONAGGI DI CUI SI PARLA

M. Vitti

Supermonica e Benigni Kid

II | 9439

II | 13879

Lui su un'isola con un marmo di Carrara e un interruttore. E poi perché vorrebbe portare lei nei Paesi Bassi

Senti Roberto, se tu dovessi restare solo in un'isola e ti fosse concesso di tenere con te tre cose e tre persone, che cosa e chi terresti?

« Ecco, sono contento che tu mi faccia questa domanda... ».

— L'hai sempre sognato di stare su un'isola?

« ... di stare su un'isola con tre cose e tre persone, e chi terrei e che cosa. E adesso ti rispondo subito. Se mi fosse concesso di stare su un'isola io terrei un francese, un americano e un russo... ».

— ... perché?

« E' un classico: racconteremmo un sacco di barzellette su francesi, americani e russi e io, l'italiano, vincerei sempre. Perché in queste barzellette l'italiano fa sempre bella figura. Invece come cose mi terrei un marmo di Carrara... ».

— Per che fare?

« Un marmo di Carrara perché mi piace, perché non lo porterebbe mai nessuno... ».

— E puoi anche farci un mezzobusto?

« Sì, un mezzobusto... poi un arco ».

— Un arco con le frecce di marmo per ammazzare le bestie?

« Sì, e poi un'altra cosa a cui terrei molto è l'interruttore; perché ci tengo agli interruttori, gli interruttori secondo me sono... ».

— Da mettere su un albero per accendere il bosco?

« Sì, un interruttore da piazzar dove voglio: lo posso mettere in tasca, una cosa che non dà noia e non se ne accorge nessuno... ».

— ... e se mettessi l'interruttore sul marmo di Carrara?

« L'interruttore... sì, che si accenda e si spenga; sì, è vero, mi piacerebbe molto... ».

— Pare bello anche a me. Molto spesso si ha una lampadina ma non si ha l'interruttore.

« ... e poi l'arco, è importante ».

— Senti, qual è la cosa o la persona più eccitante che tu abbia mai visto?

« Non l'ho ancora vista la persona più eccitante. Spero di vederla tardissimo, almeno penso: " Chissà quando incontrerò la persona più eccitante ". Se l'avessi già veduta sarei spacciato... ».

— Perché?

« Perché ho visto delle persone, diciamo così, omogenee, " attrattevoli ", abbastanza " involucre ", " tabernacoli ", però diciamo che non l'ho ancora vista la persona più eccitante e io ho molta fantasia e allora penso sempre: chissà la persona più eccitante qual è? Per esempio quando incontro una persona che mi ha eccitato molto penso: guarda come mi eccita, questa ».

— E basta? Ma tu pensi sempre ad un eccitamento preciso, invece io dico anche un eccitamento...

« Sì sì... vedi... Ammazza come sei tremenda! Io veramente non pensavo all'eccitamento preciso... ».

— Se tu incontri Sartre non è che dici ammazza quello...

« Ammazza come m'eccita... Camus ».

— Camus può eccitare.

« Io penso ad un'altra eccitazione. Proprio l'eccitamento che ti senti addosso e ti fa schiantare ».

— Senti, ti ricordi una frase che ti piace molto?

« Una frase che mi piace molto, sì, mi ricordo benissimo ».

— Qual è?

« E' quando vivevo ancora al paese ».

— E... t'hanno detto vai via?

« Una frase che mi è rimasta impressa è stata una mattina quando io mi sono alzato e la mia mamma è venuta in camera e mi ha detto: " Robertino fai tardi "; questa mi è rimasta impressa ».

Monica: « *Se rimanessi solo su un'isola e potessi avere con te tre persone, chi vorresti?* ». Benigni: « *Un americano, un russo, un francese...* »

Roberto Benigni in una scena del film Chiedo asilo, *diretto da Marco Ferreri. Vi interpretava, tra il comico e il drammatico, il personaggio d'un maestro*

Supermonica e Benigni Kid

— E ti ritorna in mente tutte le mattine?

« Sì, perché sono quelle frasi che... a livello inconscio ti rimangono impresse abbastanza ».

— C'è un'avventura di qualunque tipo che tu ricordi?

« Io non mi ricordo niente. Non so niente. Voglio dire, i miei ricordi dell'infanzia non li ricordo: niente, fino a 12 anni; però mia madre, ogni tanto, mi dà delle folgorazioni sulle cose del passato ».

— Ti dice sempre: è tardi, è tardi...

« Ed io: è tardi. Allora io fantastico; mi sono fatto dei ricordi della mia mamma; un'avventura grossa, che mi racconta spesso la mamma, è quella quando stavo annegando nel letame delle mucche; ero proprio sotto il letame e una contadina, grandissima, di un metro e novanta, entrò dentro, fino al collo anche lei, con le mani, a tastoni, mi sentì ma io ero oramai morto; mi misero al focolare... ».

— Ma sul serio è vero?

« Certo, mi hanno messo sul fuoco per asciugarmi: però caddi nel fuoco e mi bruciai ».

— Che iella!

« Sì, mi bruciai su una chiappa e su un ginocchio... ».

— Senti, che animale vorresti essere?

« Uno scoiattolo ».

— ... E se tu fossi l'uomo invisibile cosa faresti?

« Mi farei vedere da tutti. Perché io voglio essere visto, mi ammazzerei subito altrimenti ».

— Se fossi Superman, Goldrake...

« Mi piacerebbe molto, di più Superman però... Nembo Kid mi piacerebbe di più ancora... ».

— ... quello col pugno che va avanti così, più veloce della luce...

« Sì, perché ha un'identità falsa, allora mi piacerebbe andare là, mettiamo che sono SuperBenigni, no? Vado là e faccio finta di essere Benigni Normale. " Piacere sono Roberto "; dice: guarda qui come è debole; poi, mi volto... ».

— Un giorno mi hanno proposto di fare Supermon...

« Supermon? ».

— Sì, Supermonica. Invece di Superman, Supermon. Venderesti l'anima al diavolo?

« Di schianto ».

— L'hai già fatto? C'è stata una trattativa, qualche cosa?

« Sono caro... ».

— Perché, che chiedevi in cambio?

« Io ci credo al diavolo ».

— Ci hai già parlato per telefono?

« Non ho parlato per telefono, però io credo proprio nel demonio ».

— Con le corna e la coda?

« Sì, credo proprio che ci sia, il diavolo, la demonessa, io credo a tutto... a me mi piace molto Singer che parla sempre del diavolo e poi tutti ci credono nella mia classe al diavolo e ci sono dei racconti sul diavolo. Noi in famiglia lo abbiamo visto parecchie volte ».

— Vorresti il potere di qualcosa?

« Mi piacerebbe essere il ministro delle Poste e Telecomunicazioni ».

— Per che fare?

«Non lo so, mi piacerebbe che mi dicessero quando passo, guarda il ministro delle Poste e Telecomunicazioni. Io ci resterei bene, mi piacerebbe proprio, l'ho sempre invidiato perché mi piace il nome; è il ministero con il nome più lungo: Ministero delle Poste e Telecomunicazioni... ».

— Mi vorresti fare una domanda?

« Ti posso domandare una domanda che mi ha sempre incuriosito? Santissimo Iddio, qui alla radio è una organizzazione pubblica, ma mi permetto, diciamo così, una volta per tutte, insomma, voglio capire una cosa. A me te mi piaci, parecchio; io ti conosco da prima che tu mi conoscessi e tu mi conoscevi prima che io ti conoscessi; allora un giorno, quando ti ho veduto, ho detto: glielo voglio chiedere, ecco. Che cosa mi rispondi? Tu mi metti in subbuglio il corpo e l'anima; quando ti ho visto e te l'ho detto in diverse occasioni, tutti magari si aspettavano che andassi a finire sul " sess appel " anche in questo momento; però tu capirai che non riguarda solo questo: va oltre; io per te avevo un po' perso il cuore, diciamo, ma mai perdere la testa quando si sta perdendo il cuore... ».

— Almeno ti resta una cosa...

« Ecco, se la incontro glielo dico; e allora tu, se te lo chiedessi, adesso, alla radio, davanti a questi quindici sedici spettatori che ci stanno sentendo, che seguono il *Baraccone*, allora cosa mi risponderesti: conosco delle poesie, ti porterei in viaggio di miele nei Paesi Bassi, faremmo un bel viaggetto... ».

— Perché nei Paesi Bassi?

« Perché non ci pensa nessuno... ».

— Sì, verrei.

« Lo dici pubblicamente, se te lo chiedo da solo mi dai uno scapaccione... ».

— Richiedimelo dopo... Grazie Roberto.

« Ciao, mi fai impazzire. Ciao! ». ●

DOPPIO LIMONE
Nelsen
piatti

con NELSEN piatti li vuole lavare lui

Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto

IX/C

Tre coppie davvero non prevedibili: Carmelo Bene e Gloria Guida e, nella pagina accanto, Edmondo Bernacca con Ave Ninchi e Fabrizi con Sara Simeoni. Infine la sorpresa: per i nostri lettori, Dorelli e la Masiero dovrebbero rimettersi insieme

SONO STATI RISPOSATI COSÍ

I PIU' AFFASCINANTI	
Roberto Benigni	**Montserrat Caballé**
Henry Fonda	**Isabella Rossellini**
I PIU' INTELLIGENTI	
Raphael Alberti	**Jane Fonda**
Michelangelo Antonioni	**Lea Massari**
I PIU' POPOLARI	
Aldo Fabrizi	**Sara Simeoni**
Alberto Sordi	**Raffaella Carrà**
I PIU' SEXY	
Carmelo Bene	**Gloria Guida**
Alberto Sordi	**Sophia Loren**
I PIU' FURBI	
Federico Fellini	**Orietta Berti**
Michelangelo Antonioni	**Raffaella Carrà**
I PIU' COLTI	
Fabrizio De Andrè	**Franca Valeri**
Vittorio Gassman	**Lea Padovani**
I PIU' DECISI	
Paolo Villaggio	**Mariangela Melato**
Alberto Sordi	**Ave Ninchi**
I PIU' UTILI	
Edmondo Bernacca	**Ave Ninchi**
Emilio Fede	**Nicoletta Orsomando**
I PIU' SNOB	
Renzo Arbore	**Patty Pravo**
Luciano Salce	**Franca Valeri**
I PIU' DIVERTENTI	
Johnny Dorelli	**Lauretta Masiero**
Roberto Benigni	**Monica Vitti**

Anime

Il conteggio dei vostri voti è terminato. Ecco le nuove coppie: molte imprevedibili, qualcuna a sorpresa...

di MASO BIGGERO

Roma, maggio

E così i nostri lettori hanno votato per le « anime gemelle »; ovvero hanno indicato quale personaggio dello spettacolo ritengono particolarmente simpatico o colto, popolare o furbo, ecc. Noi abbiamo scrupolosamente registrato tutti i voti che ci sono pervenuti (per lettera, cartoline anche illustrate o per telefono) e abbiamo fatto le somme. Una volta ottenute le classifiche dei vari « tipi » abbiamo « accoppiato » al personaggio maschile più votato quello femminile che ha ottenuto il maggior numero di suffragi. Sono sbocciati, così, nuovi «amori», nuove coppie idealmente unite da quelle caratteristiche che i lettori hanno creduto di riconoscere in loro.

Siamo in maggio che, come è noto, è il mese ideale per i matrimoni. E quelli ora proposti hanno, sulla carta, ottime probabilità di riuscita anche se sono in qualche caso una vera sorpresa. Chi mai si sarebbe aspettato, ad esempio, che Benigni come fascino battesse di parecchie lunghezze un Henry Fonda ed un Marlon Brando, finiti rispettivamente al secondo e al terzo posto? E che lo stesso succedesse alla Montserrat Caballé le cui doti artistiche hanno indubbiamente la capacità di esaltare i suoi ammiratori, che infatti hanno scritto fiumi di cartoline e fatto numerose telefonate anche in teleselezione?

Bisogna dire che i fans dei lirici sono i più attivi: molti hanno addirittura compilato precise scalette « per ordine di posti » a favore di questo o quel cantante. E' accaduto, ad esempio, per la Kabaivanska che, tra l'altro, è stata votata da quarantacinque

gemelle senza saperlo

loggionisti della Scala. Sfortunata Lucia Valentini Terrani, che ha visto confluire sul suo nome numerose preferenze, purtroppo suddivise per parecchie tipologie (la più affascinante, la più simpatica, la più popolare, la più intelligente) o senza alcuna indicazione tranne un generico « votiamo per Lucia Valentini Terrani », così che la votatissima cantante non è riuscita ad aggiudicarsi nessun primo posto e dunque non ha « cambiato marito ».

Per gli stessi motivi è rimasto scapolo anche Alberto Sordi, che, come si noterà, è arrivato secondo tra i più popolari, i più sexy ed i più decisi. Di lui la signora Carla Zampedri di Milano ha scritto che « ... è il mio ideale perché, oltre ad essere intelligente, penso che sia anche buono ». Quasi che intelligenza e bontà d'animo non possano coesistere.

E, a proposito dell'intelligenza, fa un certo effetto notare che, in questa categoria — ed è la sola — primeggiano due stranieri, il poeta Raphael Alberti (un intellettuale che spesso sconfina nel mondo della canzone impegnata anche grazie a un amico, Sergio Endrigo) e Jane Fonda indicata più volte per il film *Sindrome cinese*. A qualche decina di voti di distanza seguono Antonioni (che però da molti è considerato un furbo) e la Massari che ha voti anche come affascinante e sexy.

I PIÙ UTILI

I PIÙ DIVERTENTI

I PIÙ POPOLARI

I furbi — un risultato a sorpresa! — sono Federico Fellini e Orietta Berti, una coppia che, a parte le indicazioni dei nostri lettori, ha in comune l'origine regionale e l'amore per la buona tavola.

Per la cultura imprevedibilmente Fabrizio De André ha battuto Vittorio Gassman, mentre la Valeri ha avuto la meglio su Lea Padovani. I voti per questa categoria non sono stati numerosi e si sono dispersi tra più personaggi. Tra i colti due lettori hanno indicato Claudio Villa.

La popolarità ha formato una coppia abbastanza imprevedibile per età, per genere e peso: Aldo Fabrizi, attore, ultrasettantenne, e Sara Simeoni, atleta, filiforme e, come peso, al di sotto dei cinquanta chili... Evidentemente li unisce la simpatia che ispirano al pubblico. Altro risultato a sorpresa Carmelo Bene in coppia con Gloria Guida. L'uomo di teatro è stato giudicato particolarmente sexy (una lettrice ha scritto: « Ascoltavo la sua voce mentre recitava Pasternak alla TV e, ad occhi chiusi, sognavo una sua carezza ») e così è finito accanto alla più che prevedibile Gloria Guida.

Nel proporre questo gioco, noi avevamo indicato ai lettori una serie di nomi lasciando, però, la massima libertà di suggerirne altri (e Teddy Reno è entrato di prepotenza aggiudicandosi un quarto posto come « furbo »). Fra i molti personaggi « suggeriti » fra

INCONFONDIBILE:

Olio di semi di Girasole Giglio Oro

ha il tappo giustadose-salvagoccia.

- *Inconfondibile: l'olio di semi Girasole Giglio Oro Carapelli. Lo riconosci dal tappo giustadose-salvagoccia!*
- *Inconfondibile: con il tappo giustadose-salvagoccia hai sempre la dose perfetta di leggerezza, e la lattina non è mai unta!*

La dose perfetta di leggerezza.

Arbore e Patty Pravo, una coppia abbastanza probabile, con molte cose in comune, oltre alla « erre » francese. In basso, invece, una ipotesi di matrimonio non molto attendibile: Federico Fellini e, al posto della Masina, la tranquilla Orietta Berti

I PIÙ SNOB

Anime gemelle senza saperlo

gli « utili » troviamo il colonnello Bernacca, perché per tanti anni ha previsto il buono e il cattivo tempo, e Ave Ninchi, nota esperta di cucina. La Ninchi, per la verità, si è ben classificata anche per la decisione (seconda) e per la popolarità (quarta).

Per gli snob il conteggio dà una precisa indicazione: in genere sono stati giudicati tali quelli con la « erre moscia », ovvero Arbore e Patty Pravo (coppia vincente) e Salce e Franca Valeri, quest'ultima già vincitrice assieme a De Andrè per la cultura. Infine una clamorosa sorpresa: la coppia più divertente è risultata una ex coppia: vale a dire Johnny Dorelli e Lauretta Masiero. I due attori, come si ricorderà, hanno effettivamente condotto un felice e brillante ménage negli anni Sessanta; dalla loro unione nacque anche un bambino. Poi, le vicende della vita portarono i due personaggi alla separazione e quasi allo « scontro ». Oggi, come è noto, Dorelli e la Masiero non si incontrano quasi più. Secondo i nostri lettori, però, essi hanno ancora in comune la non facile dote d'essere divertenti (il che, in tempi così tristi, non è qualità da poco) e, di conseguenza, stando alle regole del gioco abbiamo pensato di metterli ancora una volta insieme. Staremo a vedere se, almeno per gli « ex », questa riproposta avrà un senso e se bisognerà considerare più stramba la assai improbabile coppia Fellini-Orietta Berti della collaudata e poi naufragata Dorelli-Masiero.

MASO BIGGERO

I PIÙ FURBI

L'ANALISI DELLE PREFERENZE

Chi ha votato e come si è votato al nostro gioco delle coppie? Innanzitutto una breve statistica: hanno risposto a mezzo posta 18.760 persone, ci hanno telefonato, nelle sedi di Roma, Milano e Torino, 1380 lettori per un totale di 20.140 lettori che hanno voluto aiutarci a formare le nuove « anime gemelle ». E, siccome molte lettere e molte telefonate davano più di una indicazione, i voti sono risultati in totale 31.930. Non abbiamo convalidato quelli generici che non attribuivano ai personaggi una determinata tipologia. La percentuale femminile dei votanti è stata altissima ed ha sfiorato il 71 per cento. Le lettere arrivate dal Sud rappresentavano il 40 per cento del totale; quelle dal Centro il 36 per cento. Le altre sono state spedite nel Nord. Le telefonate, come c'era da aspettarsi, erano quasi tutte urbane ed hanno interessato, per il 97 per cento, Roma, Milano e Torino. Il personaggio più votato, ma con voti dispersi, è stato Alberto Sordi. Un voto per la simpatia è andato a Paolo Panelli.

I/12759 II/13071 II/8281 I/12450

Il disc-jockey Claudio Cecchetto e, nel tondo, Pippo Franco con la moglie Laura Troschel: sono i protagonisti della nuova serie legata alla Lotteria Italia

Vi presento la mia Canzonissima

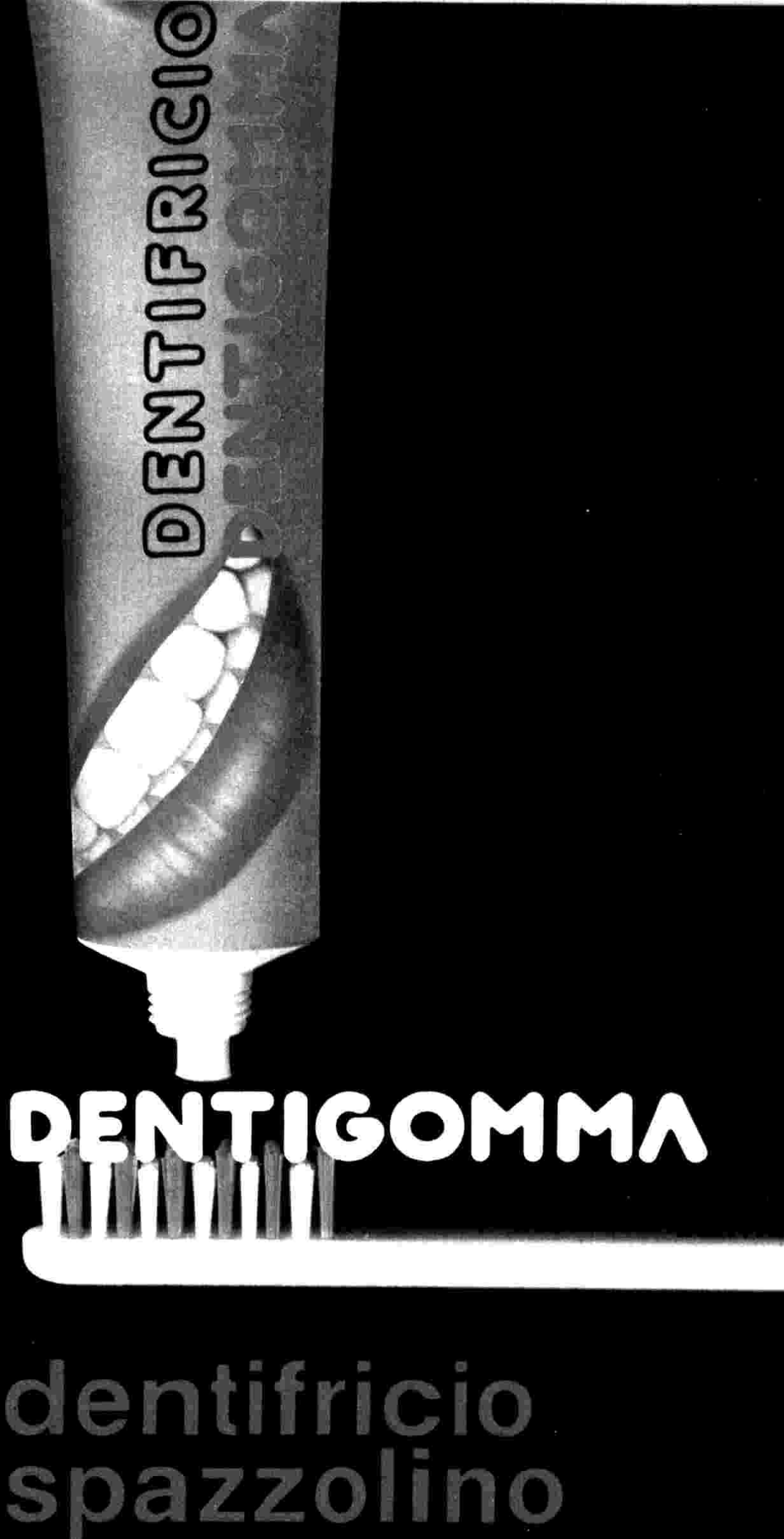
« Scacco matto »: tredici settimane tutte « gialle », con sceneggiati a sorpresa. Accanto a Pippo la moglie, Laura Troschel, e Claudio Cecchetto

di GIUSEPPE NAVA

Roma, maggio

Sono sicuro che il programma funzionerà. In queste cose io ho naso... ». Con questa battuta Pippo Franco, o meglio Franco Pippo (Franco è il nome di battesimo), commenta la sua partecipazione alla trasmissione che sarà legata alla Lotteria Italia. Il titolo è *Scacco matto* e ne sono autori Perani, Castellacci e Pingitore, il quale ne curerà anche la regia. « E' stata una decisione difficile », aggiunge Pippo. « Fare *Canzonissima*, tanto tutti la chiamano così, mi faceva venire i brividi e quindi prima ci ho pensato, poi ho ripensato e, visto che mi trovavo lì, ci ho pensato ancora e alla fine mi sono deciso: avrei fatto scacco matto, io che non ho mai vinto una partita a scacchi ».

Al suo fianco saranno la moglie Laura Troschel e Claudio Cecchetto, il disc-jockey che ha presentato il Festival di Sanremo e che attualmente conduce *Disco ring* con Awana Gana. Sarà una trasmissione tutta diversa dalle precedenti edizioni. Non ci saranno né canzoni, né cantanti. Tutto si svolgerà all'insegna del « giallo ». « Brivido, domandine difficili e risate: questa è la formula », dice Pippo Franco. « Se fossi inglese, direi in modo più raffinato: thrilling, humour and quiz, ma non mi sembra il caso ».

La trasmissione si baserà su uno sceneggiato, di circa 25 minuti, che si interromperà ogni volta nel momento in cui uno dei protagonisti sta per compiere un delitto. Ai concorrenti (saranno due coppie a contendersi il titolo di campione) saranno allora rivolte alcune domande e dopo le loro risposte il racconto continuerà per vedere come vanno veramente a finire le cose. Casacci e Ciambricco, la famosa e fortunata coppia di giallisti, sono gli autori dei tredici sceneggiati, con la regia di Mario Caiano. « Sarà la stessa formula da noi sperimentata con *Fermate il colpevole* che era inserito lo scorso anno nel programma *Domenica in...* Sarà un " giallo " pieno di suspense e ogni puntata sarà ambientata in un'epoca diversa, partendo dal 1834 per finire ai nostri giorni, passando attraverso le date più significative della nostra storia », precisano Casacci e Ciambricco che stanno lavorando alle ultime sceneggiature in gran segreto. Tra l'altro, come è ormai un'abitudine dei gialli televisivi,

sembra che per ogni puntata ci siano tre finali diversi.

Non sarà Pippo Franco a interrogare i concorrenti. « Non mi hanno voluto perché dicono che ho una faccia troppo espressiva e una smorfia rivelatrice! Sarà Laura con Claudio Cecchetto a rivolgere le domande ai concorrenti e a impegnarli nelle prove iniziali, sempre in chiave di "giallo", con le quali si potranno vincere altri soldi. A me », aggiunge Pippo Franco, « hanno lasciato l'onore del quiz conclusivo, sempre "giallo", che darà a tutti i telespettatori la possibilità di vincere, con l'invio delle tradizionali cartoline, premi settimanali del valore di decine di milioni ».

E che farà allora Pippo Franco? « Io farò Pippo Franco; farò dei monologhi comico-satirici su fatti di attualità e poi farò i personaggi più famosi dei fumetti e della letteratura "gialla". Sarò Mandrake, l'Uomo mascherato, Arsenio Lupin, Sherlock Holmes e forse sarò anche Agatha Christie ».

« Sarà un successo », afferma decisamente Laura Troschel, « anche perché Pippo è bravissimo e da grande potrebbe fare persino cose migliori ».

Il programma legato alla Lotteria Italia, che sarà realizzato a Roma, dopo cinque anni di permanenza a Milano, è nato senza tanti clamori nel lontano 1956 e andava in onda soltanto attraverso i microfoni della radio. La prima trasmissione si chiamava *Le canzoni della fortuna*, ed era presentata da Antonella Steni, Raffaele Pisu e Renato Turi. Il suo ideatore è stato un funzionario dall'aria professorale, Giovanni Mancini, il quale non poteva certo immaginare la valanga di cartoline che affluirono (quasi un milione) negli uffici di via Arsenale 21 a Torino. L'anno successivo il concorso si trasferisce in TV e al fianco dei presentatori dell'anno precedente sono chiamati due astri nascenti del piccolo schermo: Enzo Tortora e Silvio Noto. Il programma si chiama *Voci e volti della fortuna*. La prima *Canzonissima* con questo titolo arriva nell'ottobre del 1958, affidata a Garinei e Giovannini che la trasformano in un grande spettacolo di rivista con tanto di « can can ». Pippo Franco non sente il peso di questa eredità: « Il varietà è in crisi, come anche il cabaret, perché ormai non si ride più... E' tutto lo spettacolo leggero che è in crisi e quindi la scelta di portare al sabato sera, sulla Rete 1 TV, qualcosa di diverso è giusta. Ed è giusta soprattutto la scelta del sottoscritto, naturalmente. Io sono sicuro, o almeno spero, di far divertire per tutte le tredici settimane. In fondo mi hanno chiamato per questo. E poi fidatevi di me. Sarà un successo garantito ». ●

Noi sappiamo bene cosa vendiamo. Tanto che possiamo raddoppiare la garanzia.

Noi expert, appartenenti all'unico gruppo europeo di rivenditori specializzati in radio, tv, stereo, hi-fi, elettrodomestici, selezioniamo le marche migliori, controlliamo qualità e prezzo, assicuriamo un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica.

Tutto ciò ci consente di applicare, su una vasta gamma di prodotti, la **supergaranzia expert**, che raddoppia la durata della normale garanzia applicata dal fabbricante.

TV PALcolor Expert supercontrol
26" a colori, telaio modulare - 32 programmi telecomandati - programmatore con ricerca elettronica a memoria rapida - cinescopio superluminoso "High-Focus" - potenza sonora 10 Watt - telecomando "supercontrol" a raggi infrarossi per accensione, scelta programmi, regolazione colore, luminosità, volume - prese per cuffia e registratore - idoneo per tutti i sistemi video informativi - mobile noce opaco o antracite con frontale metallizzato - dimensioni: cm. 73x52x46.

Sulle pagine gialle, categoria «elettrodomestici».

CONCORSI RAI

LA RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:
— Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli:
— Violino di fila
— Altro 1° violoncello con obbligo della fila
— Altra 1ª tromba e tromba piccola con obbligo della 2ª e 3ª tromba
— 1° clarinetto
— Altro 1° violino con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:
— Violino di fila
— Violoncello di fila
— Contrabbasso di fila
— 2° corno con obbligo del 4° e 5°
— 5° corno con obbligo del 3° e 4° e tuba wagneriana
— Altra 1ª tromba con obbligo della 2ª e 3ª e del trombino in re
— 3° trombone con obbligo del 4°
— 1° timpani con obbligo di percussioni (escluse tastiere)
— 2° flauto con obbligo del 3°, 4° e ottavino
— Clarinetto piccolo in mi bemolle, clarinetto (escluso il 1°), sax soprano e contralto

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:
— Violino di fila
— Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
— Altra 1ª viola con obbligo della fila
— 2ª viola con obbligo della 1ª
— Altro 1° violoncello con obbligo della fila
— Violoncello di fila
— Contrabbasso di fila
— 2ª tromba con obbligo della 1ª, 3ª, 4ª

presso il Coro Lirico di Roma:
— Contralto
— Tenore
— Basso
— Baritono

presso il Coro da Camera di Roma:
— Basso
— Soprano

presso il Coro di Torino:
— Basso
— Baritono
— Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — **entro il 30 maggio 1980** al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana, Supporto del Personale, Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro, viale Mazzini 14, 00195 Roma. Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

Fiordifette per fior di panini.

Prova le Fiordifette con il tuo pane preferito,
e sentirai che fior-di-panino!
Certo, le Fiordifette sono sempre gustose e fresche
perché sono avvolte e protette una per una.

per chi ama il formaggio.

IL CARCIOFO LO CONOSCIAMO BENE

per questo beviamo Cynar l'aperitivo a base di carciofo

Il carciofo é sempre più apprezzato per le sue qualità salutari ed i suoi pregi alimentari. Tipico ortaggio mediterraneo, così genuino e nostrano, il carciofo é di casa, presente sulle nostre mense nelle più svariate e gustose ricette. Un alimento sano che ci è molto familiare.

bevuto liscio è un ottimo amaro

CYNAR CYNAR CYNAR

CYNAR

LIQUORE · APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

Quando il giornalista scende in piazza

TV2 VENERDI' 30 MAGGIO ore 22

È Pier Boselli, sempre in giro per l'Italia a far suonare rintocchi. Continua il nostro concorso per il TV color

di RENATA PISU

Milano, maggio

Se ne va in giro tra la gente da settimane con il microfono in mano a strappare opinioni a caldo sul « casone » appena sollevato da Enzo Tortora a *L'altra campana* sempre attorniato da signore alle quali pare che piaccia molto. E' Pier Boselli dal baffo malandrino, giornalista della carta stampata da anni e appena lanciato in televisione da Tortora il quale questa estate gli ha scritto complimentandosi: « Lei è un vero animale televisivo ».

Pier Boselli con Enzo Tortora durante un sopralluogo per le riprese esterne

Saremo lieti di essere ospiti di Enzo Tortora a Milano e di assistere a una puntata di « L'altra campana »

Nome

Cognome

Celibe ☐ Nubile ☐

Coniugato ☐ Numero dei figli ☐

Professione

Indirizzo: Città

Via n.

CAP Tel.

RC/22

Ecco il tagliando del concorso « Venite a prendere il TV da noi » abbinato alla trasmissione di Tortora. Inviatelo al « Radiocorriere TV » via Romagnosi 1/b, Roma

LICENZA DI VIVERE

Sul dizionario Palazzi, alla voce « andicappare » trovo scritto: « intralciare, impedire, mettere in difficoltà ». Non ho mai trovato, nella nostra lingua, una traduzione che rispecchiasse, fedelmente, il termine anglosassone « handicappato ». Parole come « minorato » o « subnormale » hanno il vago sentore di scansare il problema, di delegare altrove ogni responsabilità. Seguendo i nostri ospiti di Bresso, mentre scendevano con precauzione le scale che portano al nostro studio, pensavo che il più grave handicap per questi ragazzi è lo scontro quotidiano con le strutture ottuse e indifferenti di un Paese perennemente evasivo, con una burocrazia pachidermica ed esasperante, con barriere di carte da bollo che iniziano sempre con « chiedo rispettosamente » per ritornare al mittente inevase, causa inadempienza di bollo. Ai genitori titubanti abbiamo chiesto con insistenza che i ragazzi dei fiori fossero presenti in mezzo a noi, gente fra la gente. Hanno portato, nello studio, dolcissimi ciclamini, tenere margherite. Li avete visti in una fuggevole inquadratura. Sono ragazzi che lavorano la terra, nascondendo nelle mani l'antica incomparabile sapienza di far nascere da un seme un fiore. Non sono venuti per carpire soprassalti di pietà. A loro occorre altro. A Bresso una licenza per vendere, a Napoli forse carrozzine e attrezzi, a Verona istituti ed assistenza e, dappertutto, leggi adeguate, provvedimenti pronti e attenti. Sono migliaia, bambini ed altri più adulti. Alcuni bisognosi di assistenza continua, altri quasi autosufficienti, altri — ancora — cosiddetti « gravi ». Sono tanti e, tra loro, abbiamo scelto i ragazzi di Bresso perché, a nome di tutti, chiedono « licenza ». Licenza di vivere, vivi in mezzo ai vivi.

ANNA TORTORA

Pier Boselli stava infatti curando per una emittente privata della Versilia una serie di trasmissioni dalle spiagge, « alla ricerca del più bell'ombelico d'Italia » ma mai pensava di approdare alla televisione pubblica, alla Rai.

« Di natura sono un pessimista », dice, « e la consideravo inaccessibile, come certe belle donne che ci si può permettere di guardare soltanto da lontano. Credevo che per lavorare alla Rai ci volessero raccomandazioni, tes-

Intima Lines

intima Lines
nuovo modello mini
NOVITÀ
Mutandina Igienica
MODELLO MINI

ARMANDO TESTA SpA

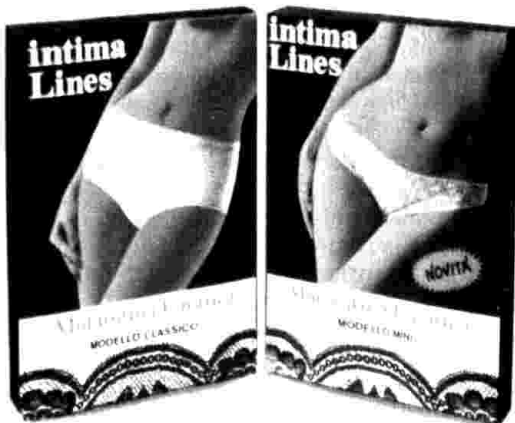
Elegantemente sicura e giovane.

3 grandi pregi

1 L'elastico.
Il nuovo modello mini a vita bassa è moderno ed elegante. L'elastico in vita è morbido ma molto resistente.

2 Il tessuto.
È speciale:
- traforato, è fresco, permette la traspirazione
- elastico, si adatta al corpo
- ricamato a fiori, è moderno e femminile.

3 La plastica.
È morbida.
Rivestita di soffice velo di nylon, evita imbarazzanti incidenti, qualunque sia l'assorbente usato e resta morbida anche dopo molti lavaggi.

E da oggi scegli la tua elegante sicurezza nei 2 modelli: CLASSICO o MINI

Quando il giornalista scende in piazza

sere di partito, agganci importanti. Invece no, eccomi qua ».

Da vero giornalista (« non manager editoriale », precisa Boselli) ha diretto molti importanti settimanali italiani, sfornando idee, una dietro l'altra, come quella della famosa « dieta punti » che ha fatto alzare vertiginosamente le tirature di uno dei maggiori periodici femminili italiani.

Adesso viaggia molto soprattutto all'estero come capo ufficio stampa di una delle più importanti aziende lattiero-casearie del mondo (essendo lui di Parma, si capisce subito di quale azienda si tratta) e tiene sempre un occhio sulle televisioni degli altri Paesi, convinto che il mezzo televisivo offra possibilità ancora non pienamente sfruttate, di fare giornalismo in modo « spettacolare ».

« In Brasile », dice, « la trasmissione che ha più successo è *Cavalcanti Show*. Cavalcanti è un giornalista che per un'ora e più affronta l'attualità e, senza deformarla o ridurla, ne ricava spettacolo. Mi interesserebbe molto riuscire a far qualcosa di simile in Italia ». E spiega: « Molte volte nelle piazze dei paesi coinvolti nell'*Altra campana* lo spettacolo vero e proprio della gente che si accanisce nel dibattito comincia dopo, quando il collegamento è ormai finito. Ad Assisi, per esempio, è successo un pandemonio: la giuria che aveva votato a favore della vivisezione è uscita indignata e se l'è presa con la piazza che si era espressa contro. "Ci avete fatto fare la figura dei cretini!" hanno detto. A Savona, sul pugilato, a momenti finiva a pugni ».

Ma lei, che campana avrebbe suonato in questi due casi?, gli abbiamo chiesto.

« Io sono antivivisezione, e pro pugilato. Ma scherziamo, abolire il pugilato? Saremmo l'unico Paese al mondo dove non si tira di boxe, fatta eccezione beninteso per la Città del Vaticano ».

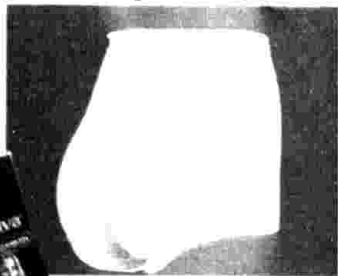
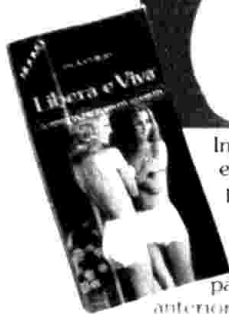
« E sulle spoglie dell'ex re da traslare in Italia c'è stata discordia a Racconigi? ».

« Vede », risponde Pier Boselli, « lei dice "ex re" ma a Racconigi lo chiamano "il re". Sono tutti monarchici, hanno il culto della dinastia. E io, che devo fare sentire l'altra campana, a Racconigi sono riuscito a trascinare a forza davanti al microfono il segretario del partito repubblicano e un professore che vota anche lui repubblicano, cioè i due "dissidenti" locali. Dopo la trasmissione però siamo andati tutti a bere molto religiosamente il vino del re, lo manda proprio lui, Umberto, da Oporto. Un buon vino secco.

RENATA PISU

Libera e Viva®

il fascino della protagonista.

NUOVA
guainetta preformata.

In morbido tessuto elasticizzato, ha un pannello posteriore che sostiene e modella la tua figura, esaltandone la femminilità. È ideale sotto ogni tipo di pantalone. In più il pannello anteriore ti da anche un controllo [illegible]

Reggiseno a coppe preformate.
Ideale per le tue giornate attive. Le coppe preformate senza cuciture e in raffinato tessuto di pizzo mettono in rilievo la bellezza del tuo seno.

Reggiseno senza spalline.
Perfetto per le tue serate eleganti ti permette di valorizzare anche gli abiti più scollati.

shampoo alle mele per lo splendore naturale dei tuoi capelli

Alberto VO5, shampoo a pH naturale alla fresca fragranza di mela, è in tre tipi per i vari tipi di capelli e ne rispetta il normale equilibrio biologico tanto che lo puoi usare ogni giorno.

Alberto VO5

crippa e berger pubblicità

Claudio Villa sull'immancabile moto con Paola Tedesco, sua partner in Concerto all'italiana. *A destra, con la seconda moglie Patrizia Baldi, da cui ha recentemente avuto una bambina*

TV2 LUNEDI' 26 MAGGIO

CLAUDIO VILLA,

Sono

La disco-music? Già finita. Iglesias? Un Villa alto e con gli occhi azzurri. Zero? Un marziano. Ecco come il reuccio vede i suoi rivali

di STEFANIA BARILE

Roma, maggio

«So' de Trastevere. So' un bullo nato. Quando mi pestano un piede, posso mandare all'ospedale». Così Claudio Villa, incoronato «re della canzone italiana» dagli anni Cinquanta e ancor oggi, dopo 37 anni di canto leggero, sulla cresta dell'onda. E della polemica. «E per fortuna che so' polemico! Se fossi stato uno tranquillo, di quelli che dicono sempre "sissignore", a quest'ora sarei finito tra la monnezza».

Con lui va sempre così: subito si accende per qualcosa che l'ha toccato. Anche ora.

«Il mio programma in dodici puntate *Concerto all'italiana* va in onda sulla Rete 2 in seconda serata, sembra un *Notturno dall'Italia*. E poi non è stato tanto reclamizzato: anzi in una di quelle presentazioni che fanno alla domenica l'hanno pure "dimenticato". E allora gli ho telefonato: mica gliel'ho mandato a dire. E' offensivo: ma vabbe'! Io tanto ce so' abituato: come mi suonano, ballo. Una trasmissione così non si vedeva da anni. Un cantante in smoking che canta con una sinfonica dal vivo. Adesso noi siamo abituati a due chitarre, una batteria, un gruppo di giovani con gli orecchini...».

— Ma è la moda.

«La moda però dovrebbe essere una

QUASI UN AUTORITRATTO

uno che canta chiaro

cosa estrosa e momentanea. Qui in Italia accettiamo invece tutto come se da questo momento in poi si dovesse cantare così, vestire così, ecc. Allora Sinatra si deve mettere al museo delle cere ».

— Allora, bene Sinatra e quanto rappresenta, male i complessi dall'orecchino?

« No certamente. Io vivo nel Duemila. Chi mi critica invece è rimasto all'800. Le mode perciò mi piacciono. Ho risposto tante volte, nella mia lunga carriera, alla fatidica domanda "cosa pensa di...", ovvero del nuovo genere di turno. Oggi, per esempio, la disco-music. Be', tutto sommato, se osserviamo il suo campione Travolta mi pare proprio che sia stato travolto ».

— Ma sono usciti tanti fenomeni con l'orecchino, come Zero.

« Zero non è tanto moda. E' lui. Tra me e lui siamo distanti come da qui a Marte. Io non gioco sull'equivoco. Comunque tornando alle mode noi abbiamo sempre imitato, e abbiamo messo da parte l'unica cosa che abbiamo, la canzone all'italiana ».

— E i cantautori allora? Oggi vanno per la maggiore anche all'estero.

« E io ho cantato le canzoni di molti, di Venditti, per esempio. Quando hanno scritto una bella canzone, l'hanno scritta per Claudio Villa ».

— D'accordo una bella canzone, melodica, è per Villa. C'è però un altro melodico oggi, Julio Iglesias.

« Ma è un altro Claudio Villa, alto un metro e ottanta, spagnolo, con gli occhi azzurri. Guardiamo le canzoni sue e le mie; vediamo le parole. Sono precise, identiche. E come canta?! Non c'è dubbio: a mezzi vocali ne ho più io. Per i miei ammiratori sono meglio io; per i suoi, lui. E' questione di gusti. Ma il genere è uguale. E una nazione canora come l'Italia proiettata verso i cantautori e tanti "bla... bla... bla...", per chi fa il tifo? Per uno come me. E allora perché a lui tanta pubblicità, tanto spazio, e a me invece... Se il boicottaggio è per il genere, dovrebbe esserci anche per lui ».

— Ecco « il tifo ». Quest'estate la gente è impazzita per i concerti allo stadio...

« Non mi posso entusiasmare per certe cose. Perché le ho fatte sempre. Premetto, Dalla mi piace, De Gregori è favoloso; Bennato mi fa morì; Pino Daniele mi fa impazzì. Ma io so' vent'anni che faccio concerti. Il famoso Teatro Tenda... So' 23 anni che canto nei circhi. Due anni fa a Roma al mio concerto, proprio al Tenda, c'era una fila lunga un chilometro in una giornata proibitiva. Dentro diecimila persone: la tenda si muoveva ».

— Insomma è ancora e sempre sulla breccia...

« Certo. Non ho basato la mia carriera, come fanno tanti, sulle hit parade. E credo di rappresentare l'Italia. L'avrei potuto fare anche all'Eurofestival. Mi domando infatti: perché Sorrenti che vive a Los Angeles? Non c'ero io o De Gregori o Dalla? ».

— E puntuale torna come in ogni caso la polemica. Ma Villa ha anche una radio sua: Radiolazio.

« Sono molto democratico. E non mando mai le mie canzoni e non boicotto mai i cantanti che non mi piacciono ».

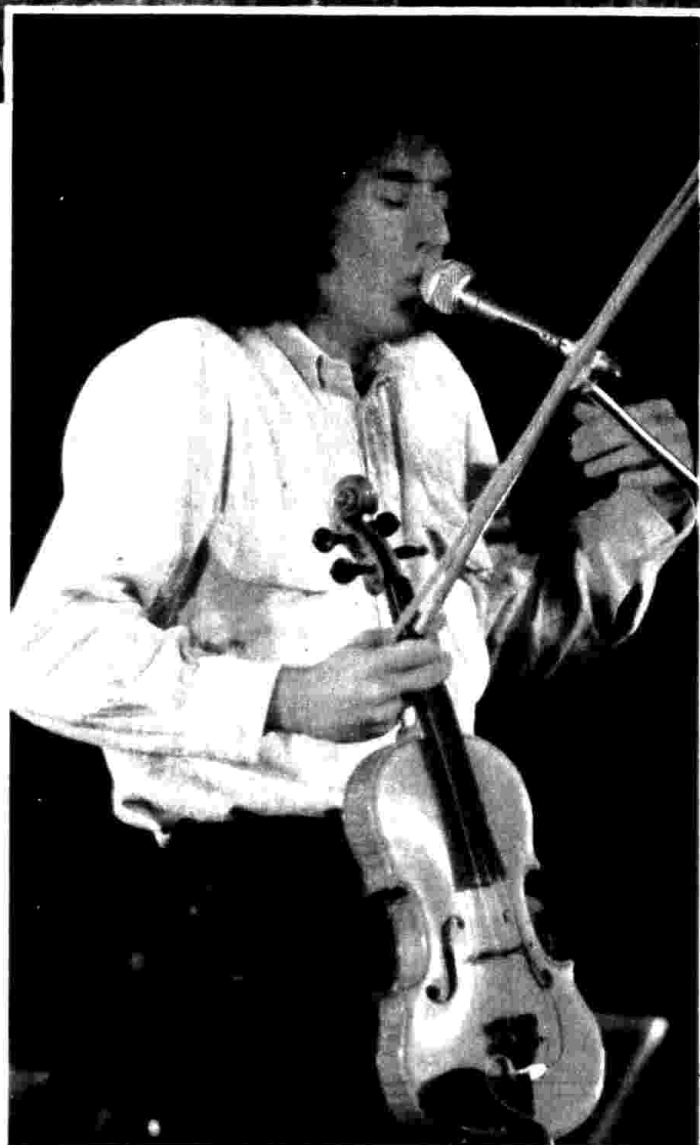
— Lei parla di boicottaggi, eppure la sua carriera è ancora aperta.

« Che lei sia qui a intervistarmi, lo dimostra. Grazie a me e al mio pubblico, non certo a "favoritismi". E poi io sono sempre stato un anticipatore: ho cantato su "basi" (con l'orchestra registrata) già nel '53 quando gli altri non lo facevano. Avevo un ufficio stampa quando era impensabile per un cantante; ho fatto conferenze stampa quando le facevano solo il ministro, il papa o il presidente degli USA. Certo un giorno anche per me ci sarà l'inizio della fine ».

— Comunque ora ci sono tanti progetti.

« Quest'estate farò serate. Poche perché ho una bambina e me la voglio godere, e ho una mamma di novant'anni a cui star vicino. Da ottobre poi per tre mesi girerò tutti i palazzetti dello sport con un'orchestra di 25 elementi ».

— Ci sono anche le dodici puntate televisive, la storia della canzone.

« E pensare che nell'intento non voleva esser questo. Nel farla mi sono emozionato cantando tante melodie e molti successi. Come *Vecchia Roma*, la cantavo alla radio con l'orchestra Fragna quando si andava in diretta ». ●

MUSICA / ANGELO BRANDUARDI PRESENTA

I 13982

Un violino, tre e ventidue cam

Tutto è pronto per la tournée che porterà in giro questo menestrello degli anni '80 in tutta Europa. Apparecchiature da fantascienza e un esercito di tecnici. Come nascono le sue canzoni

di MASO BIGGERO

Roma, maggio

La musica unisce l'irrazionale alla matematica, la fantasia alla logica del numero. La musica, per definizione, è spazio, non ha limiti. Le note sono sette ma la musica è talmente vasta, anche quando è ripetitiva, che chiunque voglia farne ha il modo di essere originale. La musica è ciò che comunica al di là delle parole... ».

Chiedete ad Angelo Branduardi di parlarvi della musica e, se non ha impegni, potrà andare avanti oré e ore, come fa nei concerti « quando suono

I/13982

Angelo Branduardi con la moglie Luisa Zappa, la figlia Sara Maria e una piccola amica. Luisa Branduardi collabora col marito scrivendogli i testi e partecipando attivamente alla sua vita di lavoro. Di recente ha diretto il film sulla tournée del cantautore. Nella pagina accanto: un momento di relax e di giochi con i bimbi

I

CANTAUTORE DA ESPORTAZIONE

Nel curriculum professionale di Angelo Branduardi vi sono già cinque album. I primi due — « Branduardi » e « La luna » — non ebbero successo di pubblico: ma, dei due, il secondo piacque alla critica che incoraggiò il giovane esordiente a continuare. Vi fu, allora, il cambio della casa discografica e Branduardi pubblicò « La pulce d'acqua », entrato subito in classifica. Seguirono « Cogli la prima mela » e « La fiera dell'Est ». Ora esce « Concerto » che è un album triplo registrato dal vivo durante la tournée dello scorso anno.

Sul mercato francese Branduardi è presente con un album che, vendutissimo, gli ha già fruttato un disco d'oro: è « Demoiselle », versione de « La pulce d'acqua ». In Germania invece è in classifica con due album in lingua italiana mentre sono bene accolte le versioni in inglese. Luisa Zappa Branduardi, moglie del cantautore, collabora col marito scrivendogli i testi delle canzoni.

I/13982 I

LA SUA ESTATE

dischi

ion

persino tre ore di seguito e neanche me ne accorgo, e non mi stanco, e quando finisco sono più fresco di prima ».

Angelo Branduardi: trent'anni (è nato a Cuggiono sulle rive del Ticino tra la provincia di Milano e quella di Novara nel febbraio del '50), violinista con dieci anni di conservatorio, fuoricorso in filosofia con pochi esami da dare (« Ma li darò prima che scadano i termini di decadenza »), sposato, una figlia, da tre anni cantautore famoso in Italia e nel resto dell'Europa. Forse più famoso in Francia e Germania che da noi e, di conseguenza, è tra i pochi — diciamo forse l'unico — cantautori in grado di fare tournée oltralpe e di vendere dischi sia in lingua italiana sia in quella del Paese di importazione.

In Francia, infatti, Branduardi è in classifica con « Demoiselle », versione di « La pulce d'acqua », il suo primo LP di successo; mentre in Germania di dischi in classifica ne ha due (in lingua italiana) e cioè « Cogli la prima mela » e « La fiera dell'Est ».

La biografia di questo nuovo sacerdote della musica pop (spiccatamente mediterranea ma con molti riferimenti a Donovan che è il suo « idolo », a Bob Dylan e anche a Cat Stevens prima maniera, i quali a loro volta si erano riferiti alla musica trovadorica e così il circolo si chiude compiutamente nella nostra area culturale) è lineare. Lui la racconta così:

« Son nato in un paese sul Ticino; da parte di madre discendo da una grande famiglia del contado pavese puntualmente finita in miseria. Mio padre era impiegato in una ditta di birra. Quando avevo un anno e mezzo ci trasferimmo a Genova dove cominciai a studiare violino; poi ci spostammo a Milano dove frequentai una scuola di turismo ed imparai l'inglese e il francese. Mi iscrissi all'università, diedi oltre i tre quarti di esami di filosofia. Smisi di dare esami quando incominciai a fare il musicista di professione ».

— E il musicista di professione perché lo ha fatto?

« Perché ho incominciato a scrivere cose che mi appassionavano e perché mi trovavo bene con gli altri musicisti. Così tentai di incidere un paio di dischi che non ebbero successo di pubblico. Il secondo dei due, " La luna ", piacque alla critica che mi incoraggiò. Cambiai casa discografica e pubblicai in abbastanza rapida successione tre album che sono entrati nelle varie classifiche: " La pulce d'acqua ", " Cogli la prima mela " e " La fiera dell'Est ". Ora mi preparo a partire per questa nuova tournée e presento il mio nuovo album triplo oltre a un film sulla tournée passata ».

A questo punto compaiono nel discorso elementi diciamo così industriali e commerciali la cui descrizione aiu-

Un violino, tre dischi e ventidue camion

ta a capire come — dato un artista o un gruppo di artisti di buon livello — si fabbrica oggi una macchina del successo in grado di conquistare i mercati internazionali.

E cominciamo dalla tournée che prende il nome di « Nuova Carovana del Mediterraneo » e che ripete, ingigantendole, le precedenti esperienze. Questa carovana si muove su ventidue Tir, venti autovetture e due pullman e comprende, tra l'altro, un'autobotte per raffreddamento laser, un vagone-letto per tecnici, cinque vagoni-letto per montatori e facchini, un vagone-cucina.

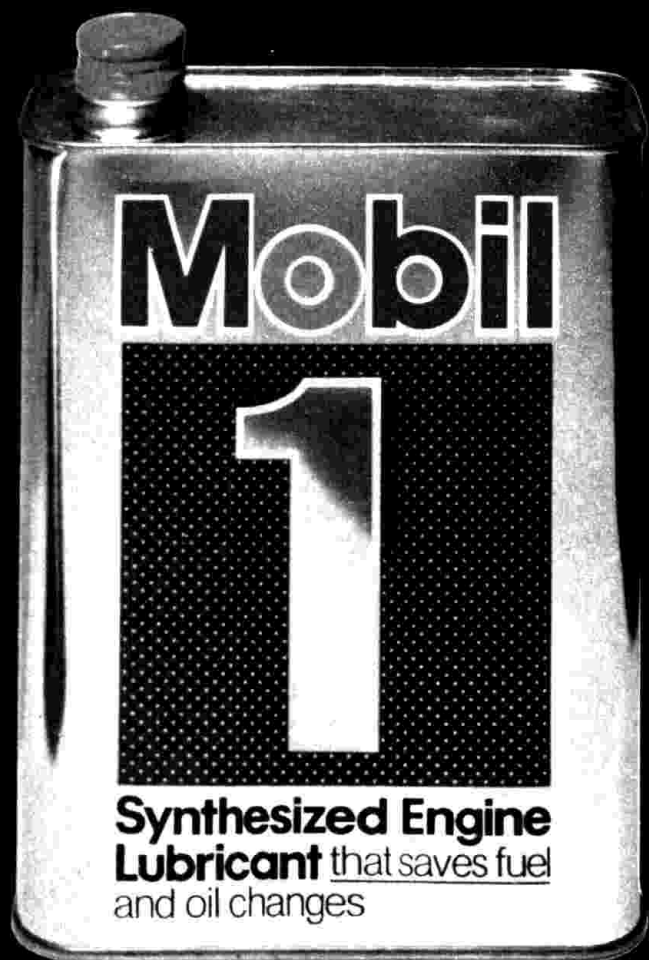
Il materiale che si sposta quotidianamente è quello necessario a montare due palchi coperti 20 per 14 con due ali 12 per 4 su due piani per una lunghezza frontale di 44 metri. Vi sono cinque generatori di corrente trifase per 800 kW e 1000 metri di cavo per allacciare i generatori. La console per la raccolta suono, gli strumenti per gli effetti speciali e tutti quei « marchingegni » che fanno di ogni concerto pop qualcosa di sempre più attuale, sono a livello quasi fantascientifico ed il film girato (in famiglia) ma di innegabile suggestione ne dà una idea abbastanza esatta.

Il film, come si è detto, è nato « in famiglia » perché lo ha ideato e organizzato Dory Zard, che è la sorella di David Zard, impresario e manager di Branduardi nonché produttore di questi 150 minuti di pellicola e lo ha diretto Luisa Zappa Branduardi che è la moglie di Angelo.

Quella cinematografica, comunque, non è la sola forma di collaborazione tra Branduardi e sua moglie: Luisa Zappa — la quale ha lavorato assieme alla Perego per il teatro di animazione e per Topo Gigio — collabora attivamente col marito scrivendo i testi delle canzoni.

« Lavoriamo bene assieme: io, ad esempio, scrivo qualche nota, un accenno di melodia: Luisa cerca di capirne l'atmosfera e mi suggerisce uno o due versi di partenza sui quali lavoro andando avanti e portando a termine la composizione alla quale, poi, lei mette il testo definitivo e completo ».

— E dove lavorate?

« Sempre e assolutamente a Cuggiono, nella nostra casa dove, in un sotterraneo molto vasto, ho sistemato i miei strumenti di lavoro: una scrivania, tanta carta da musica, un pianoforte ed un registratore. Lì so dove mettere le mani, lì riesco a lavorare

dura un
oppure 40'000 km
tra un
cambio
d'olio
e l'altro

I

Angelo Branduardi, oltre ad essere cantante ed autore, è anche musicista diplomato al conservatorio. Suona il violino e la chitarra

I/13982

anche se mia figlia Sara Maria fa le corse in bicicletta nella grande sala che, del resto, a parte quanto descritto, è mezza vuota ».

In questo seminterrato di Cuggiono Branduardi ha scritto tutte le canzoni che, registrate nelle precedenti tournée (« con un semplice apparecchio a due piste, quindi con qualche difetto, ma molta atmosfera »), compaiono nell'album triplo intitolato « Concerto » uscito in questi giorni.

« Abbiamo registrato novanta nastri per oltre diecimila minuti di musica. Poi ho lavorato oltre un mese per scegliere il meglio dei vari concerti e ne ho ricavato l'album che dura 150 minuti ed in cui vi sono brani di concerti eseguiti un po' dappertutto: da Verona a Hannover, da Parigi a Villa Pamphili di Roma, da Monaco a Berlino ».

« Con qualche difetto, ma molta atmosfera », ha detto Branduardi a proposito di questo disco triplo registrato in tournée. Ma, in definitiva, a quale tipo di incisione vanno le simpatie del cantautore: a quelle in studio che sono perfette o a quelle « on the road » che tecnicamente possono non essere tali?

« Non posso dire di preferire l'uno o l'altro modo di incidere: si tratta di due atmosfere diverse. Ed è questo il motivo per cui il "Concerto" registrato dal vivo può coesistere con le incisioni "in studio" che contengono le stesse canzoni ».

« Quando siamo in sala », continua Branduardi, « noi cerchiamo la resa ottimale. Pensi che io ho registrato in uno studio di Monaco di Baviera con tutti elementi italiani: orchestrali, tecnici, arrangiatori, eccetera. Era italiano persino il copista... E lo abbiamo fatto per conservare al prodotto finito lo stesso colore e la stessa atmosfera degli altri. Lo studio di Monaco era stato scelto perché essendo più avanzato tecnicamente ci garantiva una resa migliore, sempre nella chiave dei miei precedenti dischi. Per il "Concerto", invece, è stato diverso. Anziché le trentadue piste di Monaco, due semplici piste del portatile ed il missaggio che era lo stesso previsto per lo spettacolo. Certi suoni possono essere meno "puliti"; però c'è in più la partecipazione di tutti gli orchestrali: una partecipazione che solo davanti a decine di migliaia di persone è possibile creare, non certo in studio dove vi sono solo gli addetti ai lavori ».

MASO BIGGERO

anno

Voi potete scegliere di cambiarlo anche prima. Ma è bello sapere che il motore con Mobil 1 ha questa eccezionale riserva di protezione: un anno oppure 40.000 km.

Mobil 1 è stato provato per milioni e milioni di km, in laboratorio e su strada, e ha dimostrato, grazie alle sue molecole da sintesi, di poter resistere a lungo anche nelle condizioni di esercizio più gravose.

E non è tutto. Mobil 1 riduce gli attriti interni del motore, recupera energia e la invia direttamente alle ruote consentendo un minor consumo di benzina.

24 diverse auto sono state sottoposte ad oltre 70 prove e hanno dimostrato che con Mobil 1 si possono fare fino a 25 km in più ogni pieno di benzina.

GRATIS il filtro olio

a chi acquista 4 litri di Mobil 1 presso le stazioni Mobil che espongono l'apposito manifesto.

D.M. n.4. 210959 del 3.3.80

Mobil 1

il lubrificante che fa risparmiare benzina e cambi d'olio

VII USA - New York - Teatro Metropolitan

LIRICA / QUASI UN SECOLO DI METROPOLITAN

Il melodramma è emigrato qui

Ormai gli Stati Uniti sono la patria dell'opera. Centinaia di compagnie e decine di nuovi centri lanciano star come Carreras e Domingo. E poi c'è il vecchio Met

di VERA GIANNINI

New York, maggio

Il Metropolitan Opera di New York è stato per tanti anni, forse per troppi, l'unico punto di riferimento per gli appassionati di lirica americani. Gli abitanti di Dallas, di Houston, di Seattle e di tante altre città sparse per il continente hanno dovuto, per arrivare a godere delle meraviglie del melodramma, o sobbarcarsi lunghi viaggi o rinunciare a sentire i propri beniamini. Questi ultimi, poi, erano costretti ad accettare ingaggi all'estero sperando poi di ritornare carichi di successo al punto di partenza: proprio al Metropolitan Opera.

Ora tutto questo è cambiato. Da oltre vent'anni (in questi giorni c'è da notare che un teatro americano dopo l'altro o ha appena festeggiato o sta per festeggiare le nozze d'argento con la lirica) il deserto del melodramma nordamericano si è popolato di una fitta rete di teatri d'opera, molti dei quali ben al di sopra del solito livello provinciale. Oggi negli Stati Uniti si può parlare di un totale di 900 compagnie, tra cui 95 operanti con un bilancio superiore ai 100 mila dollari e una dozzina al di sopra del milione. Di queste, più di 400 sono annesse a scuole di musica e università, le culle delle nuove generazioni.

Ecco, dunque, come si presenta oggi il panorama della lirica ma, prima di parlare del presente, torniamo un momento agli inizi, al vecchio, quasi centenario, Metropolitan, per gli americani più familiarmente Met. Nel 1883, mese di ottobre, un gruppo d'uomini d'affari arrivisti dai nomi prestigiosi come Astor, Vanderbilt e simili, decisero di vendicarsi di un affronto subito da parte della Knickerbocker Society, l'aristocratica padrona del teatro di quell'epoca, la Academy of Music. Sembra che la società avesse rifiutato a questi nuovi ricchi l'accesso ai palchi di prestigio, tanto da spingere gli esclusi offesi a fondare un nuovo teatro tutto per loro. Lo battezzarono Metropolitan Opera.

La prima stagione, inaugurata con il *Faust*, finì disastrosamente con un deficit di 600 mila dollari e il licenziamento del primo direttore Henry Abbey. Ne seguì un periodo detto « germanico » sotto la direzione di Leopold e Walter Damrosch e poi di Anton Seidl, con un repertorio che privilegiava Wagner su ogni altro autore europeo e con le poche opere italiane e francesi cantate in tedesco. Tra i vari regimi che si susseguirono al Metropolitan Opera troviamo quelli importanti di Heinrich Conried (che portò al Met artisti come Caruso e Chaliapine e autori come Gustav Mahler) e di Giulio Gatti-Casazza, proveniente dalla Scala di Milano insieme con Arturo Toscanini. Questo nuovo direttore artistico ebbe il merito di presentare in America opere come *La Fanciulla del West* e il *Trittico* pucciniano.

Sotto la direzione di Edward Johnson, un ex tenore, venne istituita la Metropolitan Auditions of the Air, il più importante concorso per giovani cantanti e la Metropolitan Opera Guild, l'associazione responsabile delle fortune economiche del Metropolitan in una fase della sua storia più tormentosa. L'era di Rudolf Bing vide l'ascesa di Maria Callas, Renata Tebaldi, Franco Corelli e di tanti altri artisti, per quanto alcuni di essi avessero debuttato in teatri come Chicago o San Francisco. E' stato proprio Bing a infrangere la cosiddetta « barriera del colore » scritturando la cantante nera Marian Anderson e poi Leontyne Price, Shirley Verrett, ecc.

Dopo Bing, la morte improvvisa del

I|3451S VII|USA

VII|USA

I palchi affollati dell'Opera di San Francisco. Accanto: Samuel Ramey (Mefistofele), Johanna Meier (Margherita) ed Ermanno Mauro (Faust) nel Mefistofele *rappresentato alla New York City Opera. Sotto: una scena dell'*Otello *al Metropolitan di New York. In basso, a sinistra: una immagine del ridotto del Lyric Opera di Chicago durante una « prima »*

suo successore Goeran Gentele e un breve interregno di Schuyler Chapin, la direzione del Met è passata nel 1976 al presente triunvirato composto da Anthony Bliss, direttore generale amministrativo, John Dexter, direttore artistico per la produzione, e James Levina, direttore musicale. La loro si è dimostrata una collaborazione felice perché in meno di quattro anni è riuscita a salvare il Metropolitan dal suo stato quasi cronico di deficit rialzandone, allo stesso tempo, il prestigio artistico.

Abbiamo detto che fu la compagnia del Met a portare l'opera nelle città più lontane del continente americano, piantando il seme che un giorno avrebbe fatto nascere i nuovi teatri che ora lo popolano. La Metropolitan Opera Tour è sorta quasi contemporaneamente alla compagnia stessa nella stagione 1883-1884, facendo scalo prima a Brooklyn e visitando poi Boston, Philadelphia, Chicago, St. Louis, Cincinnati, Washington e Baltimora. Oggi l'itinerario copre anche Cleveland, Atlanta, Memphis, Dallas, Minneapolis, Detroit; a Washington quest'anno, per la prima volta, nel teatro del Kennedy Center, con fermate ovunque non più brevi di una settimana.

Il Met, così ci dicono gli annali, non ha mai cancellato una rappresentazione in tournée in tutti i suoi novantasette anni di vita e di viaggi, salvo la sera del 18 aprile 1906, giorno del famoso terremoto a San Francisco che distrusse quasi tutta la città. Il Met ci perdette tutto il materiale scenico, costumi, strumenti musicali, ma per fortuna non ci furono vittime fra i membri della compagnia. Si racconta che Caruso, letteralmente buttato giù dal letto, fu così scosso dall'avventura che giurò di non tornare mai più a cantare sulla Costa Ovest. E dopo il suo giuramento, per altri quarant'anni dopo il cataclisma, nessun membro della compagnia tornò da quelle parti. Ma se oggi la West Coast non fa più parte dell'itinerario artistico del Metropolitan ciò è dovuto soprattutto al fatto che quella zona è ormai autosufficiente, liricamente parlando, come avremo modo di vedere più avanti.

Prima però di attraversare il continente ci conviene attraversare un angolo di piazza del famoso Lincoln Center di New York, il complesso di teatri, sale da concerto e conservatorio dove si fronteggiano, l'uno contro l'altra, il Metropolitan e la New York City Opera, entrambi installativi nel 1966. Inaugurata nel 1944 in un vecchio teatro dal sindaco Fiorello La Guardia, sotto la direzione artistica del maestro Laszlo Halasz, la City Opera ha subito assunto una sua caratteristica ben di-

I|6652|S

Una grande scoperta medica per la crescita dei capelli!

Oggi potete avere per posta, direttamente a casa Vostra, ciò che sino a ieri si poteva ottenere soltanto in Cliniche private altamente specializzate!

Gli scienziati di tutto il mondo sono rimasti stupefatti dopo questo trattamento speciale di Biotina (Vitamina H): i test effettuati hanno dato risultati assolutamente straordinari. Utilizzando la Biotina un medico è riuscito a riattivare le radici di capelli che già erano morte.
Centinaia e centinaia di persone, uomini e donne che stavano perdendo i capelli ricorsero ai centri specializzati che si sono creati recentemente, pagando cifre assai elevate affinché personale altamente specializzato facesse loro le applicazioni di Biotina, riuscendo così a riavere capelli sani, abbondanti e lucenti.
Finalmente, adesso anche Lei potrà godere di questa scoperta, direttamente a casa Sua, risparmiando denaro e ottenendo identici risultati con BIOTIN SOLUTION!

LA SCOPERTA

Il Dr. Kai Setala dell'Università di Helsinki, Finlandia, ha scoperto BIOTIN SOLUTION durante la sua attività di ricerca sul cancro.
Dopo innumerevoli test su animali, il Dr. Setala ed i suoi assistenti hanno concluso che BIOTIN SOLUTION era veramente quanto l'uomo aveva cercato da sempre per la cura dei suoi capelli.

LE BIOPSIE LO PROVANO

Il passo successivo furono le prove sull'uomo. I pazienti furono trattati nell'ambiente più controllato e si operò sotto strettissimo controllo medico. Campioni di radici furono prelevate prima, durante e dopo il trattamento.
I risultati?
8 pazienti su 10 mostrarono un ringiovanimento del bulbo dopo aver subito il trattamento. Il bulbo capillare, prima atrofizzato, mostrava adesso vigore e salute.
Ma il Dr. Setala ed i suoi assistenti non avevano bisogno di un microscopio per rendersi conto di ciò. L'80% dei pazienti trattati, infatti, mostravano una chiara ricrescita dei capelli. Esatto, una ricrescita dei capelli e addirittura in zone che erano calve da 20 e più anni. Ricerche successive hanno dimostrato testimonianze similari. Pazienti con cosiddetta calvizie campione hanno adesso una totale rigenerazione dei propri capelli.

COME FUNZIONA

BIOTIN SOLUTION funziona in quattro stadi separati per ringiovanire i bulbi capillari e per promuovere la ricrescita del capello.
Primo, rimuove i frammenti inibitori della crescita del capello dai bulbi. Secondo, aiuta a sciogliere il tessuto sottocutaneo del bulbo, facilitando così la circolazione del sangue.
Così come questi primi due passi sono importantissimi, i successivi due diventano imperativi per la buona riuscita del trattamento BIOTIN SOLUTION.

GLI ORMONI

Sin dagli anni '40 i medici sapevano che gli androgeni (i cattivi ormoni) erano qualcosa che provoca la calvizie.
Più tardi fu rivelato che l'accumulo di questi ormoni sul cuoio capelluto è la causa della calvizie. Sembra che un prodotto secondario del testosterone, il DHT, renda il bulbo capillare incapace di produrre nuovi capelli.
In tale maniera i capelli cadono, portando rapidamente alla calvizie.
Le ricerche effettuate hanno fatto sperare a lungo che una soluzione potesse combattere il DHT ma invano.
Ma il Dr. Setala aveva altre idee. Egli sapeva che il colesterolo è l'ingrediente chiave nella sintesi degli ormoni e molte di queste sintesi hanno luogo nel cuoio capelluto dell'uomo. Il Dr. Setala si rese conto che riducendo il colesterolo presente nel cuoio capelluto, il livello degli ormoni sarebbe anch'esso diminuito. E così fu.
BIOTIN SOLUTION è in grado di neutralizzare il colesterolo nel cuoio capelluto che porta ad una eccessiva produzione di ormoni.
Ma vi è di più. BIOTIN SOLUTION riduce e sconfigge anche l'eccesso di colesterolo sulla superficie cutanea del bulbo capillare. Ciò è importantissimo in quanto il colesterolo impedisce la divisione delle cellule. Rimuovendo pertanto questo blocco cellulare, il bulbo capillare riesce facilmente a promuovere la ricrescita del capello nella sua forma normale.

Un Medico ha scoperto il segreto della BIOTINA, ma Lei non ha bisogno di nessun medico per utilizzarla.

Lei può, infatti, ottenere BIOTIN SOLUTION a casa Sua ed utilizzarlo senza bisogno di speciali cognizioni e senza necessitare di una equipe di specialisti.

È sufficiente un massaggio al cuoio capelluto con un po' di BIOTIN SOLUTION ogni mattina e sera.

Se Lei sta diventando calvo o perde troppi capelli, BIOTIN SOLUTION è la Sua ancora di salvezza!

BIOTIN SOLUTION non è una cura magica, bensì un ritrovato della Scienza moderna!

Utilizzi subito il tagliando ed ordini oggi stesso il Suo BIOTIN SOLUTION!

BUONO D'ORDINE Da compilare in stampatello e spedire a:
AXEL Casella Postale 391-CH - 6901 LUGANO (Svizzera)

RTV

Desidero ricevere la confezione di 30 applicazioni di BIOTIN SOLUTION al prezzo di Lire 20.000
Pagherò al postino alla consegna l'importo corrispondente più le spese postali.

Nome

Cognome

Via N° CAP.

Località Provincia

SPEDIRE IN BUSTA CHIUSA ED AFFRANCARE CON L. 220

VII USA

Il melodramma è emigrato qui

stinta praticando una politica tipo teatro popolare con prezzi più accessibili al pubblico (oggi un biglietto di platea alla City Opera costa 20 dollari contro i 40 dollari che bisogna pagare per entrare al Met), con una scelta degli artisti più giovani e maggiore enfasi sull'aspetto drammatico delle interpretazioni. Il repertorio poi, pur dando una certa preferenza alla musica contemporanea, si distingue soprattutto per la scelta di lavori fuori del comune cartellone: *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi, *Giulio Cesare* di Haendel, *Il prigioniero* di Dallapiccola e così via. E mentre il Metropolitan presenta i lavori quasi esclusivamente nella lingua originale, la City Opera alterna questi con edizioni in inglese, soprattutto quando si tratta di opera buffa come *Il Turco in Italia* di Rossini.

Nel 1957 la direzione della City Opera è passata nelle mani del maestro Julius Rudel, il quale ha portato la compagnia al suo livello attuale ed è stato responsabile dell'ascesa di cantanti come Plácido Domingo, Sherrill Milnes, José Carreras e, naturalmente, di Beverly Sills che è l'attuale direttore generale della City Opera. Ma avendo preso le redini del teatro da appena una stagione, i primi risultati dell'« era Sills » non si vedranno prima della prossima stagione, 1980-1981.

Ancora nell'area del Lincoln Center c'è un teatrino-gioiello di 1000 posti appartenente alla Juilliard School of Music, ed è sede dell'American Opera Center istituito dal conservatorio nel 1969. Le serate alla Juilliard sono ricercatissime dal pubblico a causa dell'originalità delle produzioni, della freschezza delle voci e delle interpretazioni spesso dirette da registi come Tito Capobianco, Tito Gobbi e Giancarlo Menotti. E' alla Juilliard infatti che venne data l'edizione, in gran parte riscritta, di *Antonio e Cleopatra* di Samuel Barber e fu appunto la giovane compagnia dell'American Opera Center a recuperare questo lavoro dopo l'infelice esordio all'apertura del Metropolitan. Per il pubblico invece che non desidera o non può recarsi al Lincoln Center ci sono, in alternativa, la Light Opera di Manhattan, la Amato Opera Company (non lontano dalla cosiddetta Little Italy), la Belcanto Opera Company (in una chiesa), il teatro della Hofstra University nel Long Island, la New Jersey Opera Company, la Brooklyn Opera Society e altri undici tra teatri e teatrini nell'area di New York soltanto. E non sono pochi.

VERA GIANNINI

1 - continua

L'Italia scomposta in tante immagini riprese dal satellite « Landsat » da novecento chilometri di quota. Ogni quadrato comprende un'area di territorio con circa 180 chilometri di lato

RUBRICHE / A COLLOQUIO COL REGISTA DI « SERENO VARIABILE »

"Fammi vedere casa mia..."

... ma non sempre dal satellite è possibile individuare i particolari. Però è bello scoprire che...

TV2 SABATO 31 MAGGIO ore 18,15

di CARLO SCARINGI

Roma, maggio

Il protagonista è ancora lui, il satellite che gira a qualche centinaio di chilometri di quota e ogni volta ci mostra a colori una fetta del nostro Paese. Anche se in *Sereno variabile* — la rubrica di Osvaldo Bevilacqua dedicata al tempo libero — c'è un po' di tutto (dagli animali di Maria Giovanna Elmi ai luoghi esotici alle notizie spicciole), il « numero uno » resta il « Landsat », il satellite che invia a Telespazio un saluto in cartolina dall'alto dei suoi novecento chilometri, dove vola tranquillo, senza inquinamenti né intasamenti.

Ce lo conferma Luigi Costantini, regista della trasmissione. « Basta dire satellite, Telespazio o magari una parolina difficile, che il pubblico resta affascinato: la tecnologia moderna, con tutti i suoi semplici misteri, continua a rappresentare un qualcosa di mitico, di lontano, di affascinante. E il successo che stanno avendo gli itinerari visti attraverso l'obiettivo del satellite lo conferma. Ogni giorno arrivano decine di lettere e cartoline, dai paesi più strani, più ignorati, più lontani, e tutte con la stessa domanda: " Perché non mostrate il mio paesino? Voglio vedere se riconosco casa mia vista dal satellite..." e così via. Si tratta ovviamente di richieste impossibili: per quanto la tecnologia abbia fatto passi da gigante è ancora impossibile mostrare, sui pochi centimetri quadrati di un tubo catodico, immagini particolareggiate. Ma molti dettagli, laghi, fiumi e città si vedono bene ».

Ma, a parte questo, come giudica il programma, Luigi Costantini? « E' il secondo anno che faccio *Sereno variabile* », risponde, « e devo dire che la formula mi sembra indovinata, mi è congeniale, anche perché prima di diventare regista ho fatto a lungo il giornalista. Il programma evitando l'usura del documentario turistico è riuscito a trovare il punto di contatto tra lo spettacolo e l'informazione, alternando rubriche e servizi e offrendo al telespettatore curiosità e notizie, senza pedanteria né noia ».

In oltre quindici anni di attività televisiva (ha cominciato nel '63 con *Cinema d'oggi*, *Anteprima*, *Zoom* e altre rubriche d'attualità), Luigi Costantini ha firmato la regia di significativi programmi, come *Quel giorno* e *Sotto processo*, sceneggiati (*Il richiamo della frontiera* dedicato ai pionieri del West) e riviste come *Successo cercasi*, condotta da Raf Vallone, e *Se...* con Nino Castelnuovo, oltre a una serie di altri programmi d'attualità e musicali.

Tra tutti questi lavori, ce n'è qualcuno che lo ha particolarmente soddisfatto? Costantini non ha dubbi: « Sì, *Quel giorno* condotto da Arrigo Levi, un programma che in un certo senso ha anticipato le " dirette " di oggi. Abbiamo avuto sempre grossi personaggi in studio e abbiamo toccato una serie di temi, dal petrolio ai giovani, dal Medio Oriente all'eurosocialismo, che sarebbero poi diventati attuali negli anni seguenti ».

E il programma che lo ha più deluso? « *Tabù, tabù*: era una trasmissione satirica, ironica, credo anche divertente: ma non ebbe successo, per colpa un po' di tutti, dai funzionari timorosi al pubblico che non sa ridere di se stesso e dei suoi difetti. Non lo rifarei proprio ».

E che cosa vorrebbe fare, allora? « Oltre al lavoro attuale, una serie dedicata alle ricostruzioni storiche, al riesame del passato visto con occhi di oggi ovviamente, e con un occhio allo spettacolo. Una cosa non pedante né barbosa, per verificare, senza annoiare, alcuni momenti di ieri ». ●

OCCHIO ALLA COPERTINA

Anche questa settimana nel corso di « Sereno variabile » verrà presentato un servizio in qualche modo collegato a una vecchia copertina del « Radiocorriere »: è una nuova tappa del nostro concorso, che ogni volta mette in palio un viaggio per due persone in una località europea. Per vincere basta osservare il filmato e rispondere alla domanda finale, e buona fortuna...

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso®

Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagono mentre le usi.

ÆTERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

Speaker e annunciatrici

Memoria, prontezza di riflessi, comunicativa, un parlare fluido e anche cultura: queste le doti necessarie. Vantaggi e guai della popolarità

di TARQUINIO MAIORINO ed ELENA AMICUCCI

Riprendiamo la rassegna dei mestieri televisivi più interessanti per i nostri lettori. Questa seconda serie si apre con speaker e annunciatrici e proseguirà parlando di scenografi, segretarie di produzione, truccatori e costumisti.

Annunciatore, presentatore, speaker, conduttore, animatore, intrattenitore, lettore, al maschile. Al femminile, invece, le denominazioni diventano più civettuole, quasi confidenziali: « signorina buonasera », « fidanzata di tutti », « speakerina » e così via. Quale di questi termini si adatti di più alla figura di quel personaggio che nei vecchi tempi della radiotelevisione doveva solo stare attento a pronunciare con buona dizione — gli uomini con faccia compunta, le donne con accenni di sorriso, ma non troppo — notizie e comunicati all'insegna della « impersonalità », resta ancora oggi un mistero. Varie volte, nel corso di questa inchiesta, abbiamo sottolineato il mutare dei tempi e dei modi anche nel mondo dell'« industria delle immagini ». Ma se ciò è vero per il cameraman, per il regista, il montatore, lo è forse di più per questi personaggi che continuano a rappresentare il primo volto dei programmi quotidianamente trasmessi. E in qualche misura (magari meno di quanto vorrebbero) si sono emancipati, hanno acquistato margini di intraprendenza e di autonomia, hanno scoperto di possedere una personalità e cercano giustamente di valorizzarla.

L'ingrediente numero uno della loro professione può essere riassunto in un vocabolo: comunicativa. Scherzosamente, qualcuno afferma che le origini del mestiere possono addirittura risalire a quell'istituzione che ancora sopravvive in alcuni paesi del Mezzogiorno d'Italia e che si chiama « banditore ». Limitandosi all'ultimo mezzo secolo di storia radiotelevisiva, è avvenuto qualche volta che un annunciatore si sia guadagnato una celebrità di lunga durata per il carattere particolarmente drammatico di una notizia letta al microfono: Giovambattista Arista, per esempio, fu lo speaker dell'Eiar che alle dieci di sera del 25 luglio 1943 annunciò agli italiani la caduta del fascismo. Oppure il russo Levitan, annunciatore di Radio Mosca delle grandi occasioni, che il 30 aprile 1945 comunicò con enfasi la conquista sovietica di Berlino e, parecchi anni più tardi, nel 1957, informò il mondo del fortunato lancio del primo Sputnik.

Nella routine quotidiana di via Teulada e degli altri centri di produzione radiofonica e televisiva, i compiti degli annunciatori sono molteplici: annunciare o presentare uno spettacolo, leggere notizie nei giornali radio e nei telegiornali, prestare la propria voce per il commento ai filmati, doppiare il parlato originale e via dicendo. La svolta delle mansioni è stata accentuata dall'avvento della Terza Rete televisiva. In genere, per esempio, gli annunci che precedono e seguono le trasmissioni vengono fatti dalle famose « signorine buonasera », ma nella Terza Rete anche gli uomini presentano al pubblico i programmi della giornata. Sempre questa rete non ha annunciatori e annunciatrici fissi, ma cambia ogni settimana e spesso si avvale anche di attori. Gli annunci sono poi raccontati al pubblico dallo stesso speaker o dalla speakerina seduti in poltrona, come già avveniva negli studi di « Antenne 2 » francese. Da tempo le annunciatrici televisive chiedevano di adottare questa soluzione, ma le ridotte dimensioni dello studio di via Teulada riservato agli annunci non l'hanno reso possibile. La Terza Rete, che a Roma ha un solo studio in via Cortellazzo, dirama da quello tutta la gamma delle sue trasmissioni.

Il lavoro dell'annunciatore richiede memoria, prontezza di riflessi, comunicativa, lingua sciolta, cultura. Bisogna parlare al pubblico evitando il più possibile di leggere, ma sempre restando consapevoli di ciò che viene letto. Gli imprevisti sono sempre in agguato e durante la trasmissione bisogna inoltre essere pronti a intervenire per coprire eventuali « buchi » o per rimediare a « incidenti tecnici ». Non basta dunque leggere un testo con buona dizione (anzi, alla dizione si bada meno che una volta) ma bisogna soprattutto « interpretarlo ». Per dare l'intonazione giusta: fra la notizia del crollo di un ponte e la pubblicità di un dentifricio, la gamma di sfumature è vastissima.

L'abbigliamento e la pettinatura di quanti appaiono sul video devono essere sempre curati, di buon gusto e alla moda. L'annunciatrice, in particolare, non è una diva e non ha quindi l'ob-

NOSTRI DIVI QUOTIDIANI

L'indiscussa decana delle annunciatrici italiane è Maria Luisa Boncompagni, legata a tutta la storia della radiofonia. Il primo volto televisivo è stato quello di Fulvia Colombo, seguita da un'altra veterana dell'annuncio, Nicoletta Orsomando, prima annunciatrice della sede TV di Roma. La Orsomando ha debuttato giovanissima « inventando » un modo tutto personale di presentare sia che si cimenti nell'annuncio di un breve programma sia che le venga affidato un compito più impegnativo. Altri nomi celebri sono Anna Maria Gambineri, Mariolina Cannuli, la voce sexy di via Teulada, Paola Perissi, Rosanna Vaudetti, Maria Giovanna Elmi, Roberta Giusti, Marina Morgan, passata dalla radio alla TV, e Chicca Stabilini, l'annunciatrice-presentatrice di « Dribbling ». Alcune celebri « fidanzate di tutti » hanno cambiato ruolo: Aba Cercato conduce la rubrica « Caro direttore... » come programmista-regista, mentre colleghe come Emma Danieli, Gabriella Farinon e Marisa Borroni sono passate al cinema o alle TV private. Fra le reclute c'è Beatrice Cori che dopo aver vinto un concorso di bellezza avrebbe voluto dedicarsi al cinema, ma vi dovette rinunciare per opposizione familiare. Di estrazione radiofonica sono invece Teresa Piazza e Adriana Retacchi che sono impegnate attualmente nella lettura dei TG della notte sulle due reti.

II|10456

IX|B

Da annunciatrice a conduttrice di Caro direttore...: *Aba Cercato, « miss lentiggini » per i suoi ammiratori, è ritornata sul video dopo una lunga pausa. Qui la vediamo con Michele Tito e Bancalari. Qui a fianco: Rosanna Vaudetti, presentatrice di molte edizioni di* Giochi senza frontiere

bligo di « presentarsi » nelle case dei teleutenti con indosso abiti troppo sfarzosi o con scollature troppo audaci. Abbiamo detto che le « signorine buonasera » si sono emancipate. Alcune presentano trasmissioni, ogni giorno, a turno, leggono l'oroscopo del *TG 2* e le previsioni del tempo delle 13 e 30 e del *TG 1*. Conducono alcuni programmi soprattutto per i ragazzi e, da qualche mese, leggono le notizie nei telegiornali della notte sia al *TG 1* sia al *TG 2*, prerogativa che, in passato, era riservata agli uomini. Alla radio gli speaker dei due sessi leggono anche i comunicati pubblicitari.

Fino al 1967, tanto al giornale radio che al telegiornale, tutte le notizie venivano lette dagli speaker, mentre i giornalisti si riservavano di intervenire solo per commentare i fatti del giorno. Ad un certo punto la situazione è cambiata e oggi chi scrive la notizia può avere anche il compito di raccontarla al pubblico. Alcuni annunciatori se ne lamentano e sono anche insoddisfatti di vedersi adoperati — in qualche caso — più che altro come voci « fuori campo ».

Alla radio, invece, lo spazio è maggiore. Notiziari a parte, c'è la possibilità di condurre trasmissioni musicali tipo *In Concert!*, *Hit Parade* e altre. C'è anche, in molti casi, un riconoscimento di « firma ». Se a un annunciatore è affidata la lettura di alcune notizie nei giornali radio, il nome viene detto con la formula « collaborazione al microfono di... ». Alla TV lo speaker si distingue dal giornalista perché sulla sua scrivania non appare il nome. Nel mondo del video, le donne sono in maggioranza, ma non sempre si tratta di dipendenti in organico. Parecchie vengono chiamate di volta in volta a prestare la loro opera in determinati programmi, dopo essere state selezionate attraverso provini e sempre seguendo schemi tradizionali: per una trasmissione adatta ai bambini si cer- ▶

II|11180

Fra gli uomini, i veterani sono Emilio Tarantino (che è sempre in Rai, ma con altre mansioni), Marco Raviart e Luigi Carrai, questi due sopravvissuti in Rai al terzetto formato con Riccardo Paladini (« quello con le orecchie a sventola »), tutti e tre lettori dei primi telegiornali. Fra i più giovani, come anzianità di carriera, troviamo Alberto Lori e Giuseppe D'Amore, mentre Roberto Di Palma proviene dalla carriera radiofonica.

Alla Rete 3, nella settimanale rotazione, si sono affermati Gianni Baviera (voce già nota ai radioascoltatori) e Nicoletta Paladini. Alla radio le voci « simpatiche » sono tante: Gigi Marziali, conduttore di « In Concert! », Paolo Testa (« Hit Parade »), Antonio De Robertis (« Il calderone » e « Carta bianca »). Fra le donne, Huguette Lanari, Bissia Bachieca, Anna Rita Verischi e Anna Maria Greci.

SOLE BIANCO

lava con
un'intelligenza
mostruosa

Panigal BOLOGNA

ARMANDO TESTA

IX/B

Speaker e annunciatrici

cherà la ragazza « acqua e sapone », per un programma serale si punta spesso su un tipo di avvenenza, ma per famiglia. Quasi tutte le rubriche poi fanno leggere il sommario a una ragazza sorridente, quasi a invogliare il telespettatore anche più distratto.

Da un po' di tempo alla TV ci sono anche annunciatrici che non parlano, soprannominate « le mute dei vortici ». Sono quelle ragazze che si alternano alla Seconda Rete TV disegnando freccette e linee ondulate sulla lavagna delle previsioni del tempo. A volte la voce fuori campo che legge le condizioni atmosferiche appartiene a uno speaker uomo. Valanghe di lettere del pubblico sommergono ogni giorno le annunciatrici sia radiofoniche sia televisive. Spesso contengono le confidenze dei telespettatori, dichiarazioni d'amore e magari il rimbrotto di chi protesta perché l'oroscopo non è risultato veritiero. La popolarità c'è per tutte, in una forma di divismo casareccio che ha sostituito il grande divismo delle star cinematografiche.

VIC TG1-102

Un nuovo modo di « far vedere » le previsioni del tempo in TV: le « signorine nuvoletta » disegnano vortici e mari mossi, mentre Marco Raviart legge. Sopra, Paola Perissi si prepara all'annuncio

COME SI DIVENTA

Per lavorare alla Rai occorre sottoporsi a un provino inviando alla Direzione del Personale (viale Mazzini 14 Roma) una domanda con il proprio curriculum e una fotografia.

Una selezione particolare è indispensabile per essere assunti in pianta stabile. E' richiesto inoltre il diploma di scuola media superiore. Una scuola per annunciatori non esiste, ma è necessario seguire un corso di dizione, magari sotto la direzione di un attore o di un'attrice, scegliendo preferibilmente quelli che insegnano nelle scuole di recitazione (Accademia d'Arte Drammatica, Centro Sperimentale, ecc.). E' importante avere una voce dal timbro gradevole, parlare un buon italiano senza inflessioni dialettali e, per la televisione, possedere una bella presenza. Altre qualità indispensabili sono nervi saldi e prontezza di riflessi per fronteggiare eventuali imprevisti. I modelli a cui ispirarsi, d'altronde, li abbiamo sotto gli occhi; basta accendere il televisore o la radio e ripassare giorno per giorno la lezione.

QUANTO SI GUADAGNA

Lo stipendio non è elevatissimo, ma nemmeno basso dato che il guadagno base con il recente conglobamento della contingenza è intorno alle 670 mila lire mensili. Le annunciatrici televisive, inoltre, ricevono un'indennità vestiario di 33 mila lire al mese, con cui devono pagare anche il parrucchiere (la Rai provvede ai prodotti per il trucco). Il lavoro straordinario viene pagato a parte. Speaker e presentatrici che lavorano saltuariamente vengono retribuiti con « cachet » che variano secondo il tipo di prestazione. Fuori della Rai c'è anche lo sbocco delle televisioni private, con retribuzioni in genere alquanto più modeste.

Si può guadagnare bene, invece, prestando volto e voce per short pubblicitari (non è consentito ai dipendenti Rai) o ancora presentando sfilate di moda, manifestazioni, serate, leggendo poesie nei circoli culturali. Qualche volta il lavoro di annunciatrice può essere un trampolino per cinema e teatro oltre ad aprire grosse possibilità nel campo del doppiaggio.

II/13180

I PRO E I CONTRO

I turni di lavoro sono abbastanza impegnativi. Alla radio cominciano alle sei del mattino e terminano verso mezzanotte, naturalmente secondo turni a rotazione. In televisione si lavora nei giorni feriali dalle 11 e 30 e in quelli festivi dalle 9 e 30 fino al termine dei programmi. Per tutti c'è l'obbligo di timbrare il cartellino.

La grande notorietà che proviene da questo tipo di lavoro ha ripercussioni, non sempre del tutto piacevoli, sulla vita privata. Gli « angeli del video » sono un facile bersaglio per fotografi e cronisti in cerca di notizie rosa; per non contare poi lo stress psicologico che deriva dalla necessità di apparire sempre sorridenti e di buon umore, oltre che dal fatto che l'annuncio è sempre in presa diretta. Nemmeno nelle poche rubriche registrate come le previsioni del tempo e l'oroscopo ci si può permettere il lusso di sbagliare, perché il tempo disponibile è ridottissimo.

L'orario di lavoro è mobile: occorre però essere sempre ben truccate per eventuali annunci di emergenza.

Poi i vantaggi: alla Rai il lavoro e lo stipendio fisso costituiscono sempre un motivo di tranquillità insieme con la sicurezza che anche quando il ruolo di annunciatore o di annunciatrice finirà, sarà sostituito da un altro impiego all'interno dell'azienda. La professione, inoltre, garantisce un « glamour » certo impensabile in qualsiasi altra attività dipendente.

Per i liberi professionisti esiste poi la possibilità di alti guadagni in breve tempo, ma con tutti i rischi connessi ad una professione che, specialmente per le donne, è condizionata dall'avvenenza.

TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

MI SENTIVO GIÙ DI GIRI
PRIMA DI ESSERE RIMESSA
IN FORMA DA UN
**KIT MESSA A PUNTO
MOTORCRAFT!**

Autoricambi Motorcraft.
Per tenere l'auto sempre in forma!

Quando le prestazioni della vostra auto sono in... fase calante, è il momento di procurarvi un kit per la messa a punto Motorcraft.

Ogni kit contiene una serie di candele, una serie di contatti, uno spessimetro e un'utile confezione di grasso.

Non è necessario essere meccanici nati. Le istruzioni per un facile montaggio incluse nel kit vi spiegheranno il da farsi. E non ci vorrà molto per rimettere la vostra auto nella sua forma migliore.

I kit per la messa a punto fanno parte di una gamma di oltre 4000 parti di ricambio di alta qualità, appositamente studiate per tutte le auto e i veicoli commerciali piú diffusi, stranieri compresi. Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto sempre in forma dà ogni volta i migliori risultati.

**Autoricambi "PIÚ FORTI"
per tutte le auto. Straniere comprese.**

GARANTITO FORD

Candele • Ammortizzatori • Antigelo • Filtri • Spatole e bracci tergicristallo • Lampadine • Cinghie ventilatore • Cuscinetti ruote • Prodotti per la cura dell'auto
Completo "messa a punto motore" • Ricambi impianto d'accensione • Ricambi impianto di raffreddamento.

80 XFM KC

SERVIZIO OPINIONI

Due mesi TV a confronto

Due mesi televisivi a confronto: marzo 1979-marzo 1980. Lo ha fatto il Servizio Opinioni, raffrontando gli ascolti, giorno per giorno, e facendo i conti. Risultato: in genere marzo 1980 ha registrato una leggera flessione per la Rete 1 (da 10,7 a 10,4 milioni, cioè meno 400 mila) e un aumento sia pure minimo (più 100 mila), per la Rete 2. Ma le cifre diventano ancora più interessanti nell'ambito delle diverse ore, dei giorni della settimana e in riferimento ai programmi che sono andati in onda nei due mesi un anno dopo.

Il giovedì sulla Rete 1 è il giorno più « nero »: l'ascolto diminuisce di 9,4 milioni di spettatori, ma basta dare un'occhiata ai due programmi raffrontati per avere la risposta.

L'anno scorso nel mese di marzo andava in onda *Lascia o raddoppia?* mentre quest'anno lo stesso orario lo occupa *Variety*, come dire qualità contro popolarità e quest'ultima purtroppo vince.

Più che di un vero e proprio calo di ascolto per una rete o per l'altra, è preferibile parlare di una diversa distribuzione del pubblico tra i due canali. Lo dimostra la fortuna del mercoledì e del sabato della Rete 2 e che

T/13849/3

Radici: *un grande successo*

quest'anno ha mandato in onda l'ascoltatissimo *Radici* attingendo dall'abituale ascolto della Rete 1 almeno per quelle due sere televisive.

Qualche cambiamento lo troviamo anche nelle altre fasce di ascolto e il Servizio Opinioni ci fornisce qualche cifra: è in aumento l'ascolto nell'ora del pranzo, prima del *Telegiornale* (un milione di persone in più), mentre diminuisce il pubblico del tardo pomeriggio e della prima serata (meno 1,8 milioni) e della seconda serata in generale. La Rete 1, in particolare, guadagna pubblico nella fascia preserale, ma ne perde in prima serata. La Rete 2, invece, registra un aumento di pubblico in tutte le fasce orarie ad eccezione di quella meridiana che resta invariata. Il *TG* della notte resta stabile sulla Rete 1, ma perde 500 mila spettatori sulla Rete 2. Niente di nuovo per la Rete 3: stesse cifre, stesso pubblico dei mesi precedenti al marzo 1980. Niente di nuovo nemmeno sul fronte del *TG 3*. ●

248 pp. L. 8.400

Studio / 3
L'UNIVERSITÀ E LA SUA STORIA
a cura di Livia Stracca
RAI TV / DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
ERI

184 pp. L. 7.500

MUSICA E MUSICISTI 5
MARTIN COOPER
BEETHOVEN
L'ultimo decennio 1817-1827
ERI

542 pp. L. 10.000

Classeunica 206
Alberto Oliverio
Claudio Castellano
I farmaci del cervello
DROGHE E PSICOFARMACI che cosa fanno e chi li usa
ERI

167 pp. L. 4.300

EDIZIONI RAI

Via Arsenale 41 10121 Torino Via del Babuino 51 00187 Roma

XII/C

NOVITA' HOMELIGHTING

Nelle problematiche attuali dell'illuminazione per interni, Philips opera con una completa e aggiornata produzione di lampade ed apparecchi, rotaie elettrificate, faretti, faretti ad incasso, apparecchi per l'illuminazione e la crescita delle piante.
Di attuale introduzione è « CAMERA » faretto per lampade alogene di bassa tensione e a fascio di luce concentrato.
Ne consigliamo l'impiego per l'illuminazione di gioiellerie, mostre di oggetti artistici, antiquariato.
In particolare nella casa è di grande aiuto quando si vogliono evidenziare oggetti di un certo interesse, illuminare spazi ben definiti, dimensionare con la luce gli ambienti creando particolari sezioni, profondità, nuovi effetti prospettici.
CAMERA è in vendita presso i più qualificati grossisti e rivenditori di lampade, apparecchi di illuminazione e materiale elettrico.

La Fratelli Rinaldi Importatori S.p.A. presenta Charles Heidsieck

Charles Heidsieck è il nome simbolo di una nobile tradizione di famiglia che, nel commercio dello champagne, vanta una antica ed eccezionale reputazione.

Charles Heidsieck spedisce i suoi champagne, tra cui la famosa cuvée « Royal Charles », in tutto il mondo classificandosi con onore tra i più grandi esportatori francesi.

Le sue cantine e le sue cave di gesso, che i romani scavarono più di 2000 anni or sono, sono di una bellezza spettacolare e di una vastità impressionante.

Ciò lo ha constatato anche la folta rappresentanza della forza vendita della Fratelli Rinaldi Importatori per l'Italia dello Champagne Charles Heidsieck, nella visita fatta agli impianti di vinificazione di Reims.

Scegliete il libro dell'estate

Il 2 giugno la giuria indicherà i finalisti del premio patrocinato dal nostro giornale

La giuria del tredicesimo concorso « Un libro per l'estate » è al lavoro per la scelta dei dieci libri di narrativa e di saggistica divulgativa e dei dieci libri della sezione ragazzi da leggere al mare o in montagna quando andremo in vacanza. La giuria, formata da Gino Nebiolo (presidente), Pupi Avati, Giacomo Ascheri, Carlo Cavaglià, Paolo Cavallina, Paolo Di Giacomo, Roberto Gervaso, Luciano Luisi, Luigi Magni, P. Giorgio Martellini, Lorenzo Mondo, Paolo Mosca, Giorgio

XII/Q Piemont.
G. Bossolo

Oggi un handicap fisico anche grave non significa più la segregazione e la rinuncia a vivere. Le carrozzelle Zimmer, robuste ma leggere, pieghevoli e facilmente trasportabili, vi consentiranno di ritrovare, con la piena libertà di spostamento, una vita normale a casa e fuori. Potrete essere indipendenti e attivi, partecipare agli svaghi e ai viaggi dei vostri cari, rientrare « a tempo pieno » nella società.
Le carrozzelle Zimmer, fabbricate in Inghilterra sono prodotte in una gamma molto vasta di modelli con relativi accessori opzionali; sono vendute in Italia dalla Società Amplifon.
Se desidera ulteriori informazioni, compili e ci spedisca questo tagliando.

amplifon Divisione Apparecchiature Scientifiche
Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano

NOME ....
COGNOME .... c/o ....
Via .... N° .... CAP ....
Località .... Prov. ....
Telefono n. .... RIF. RC-1

Zimmer 20 anni di esperienza nella produzione di carrozzelle

Rocchi, Ada Scalchi, Luigi Squarzina, Enzo Tortora e Mimì Zorzi, terrà la sua prima riunione il 2 giugno per decidere la rosa dei finalisti. Una seconda riunione è fissata per il 14 giugno ad Anzio, dove il giorno successivo verranno assegnati i due premi da un milione di lire ciascuno, messi in palio dall'Amministrazione provinciale di Roma, agli autori dei libri di narrativa e di saggistica dichiarati vincitori dalla giuria.

Come ogni anno il verdetto della critica verrà confrontato in settembre con il parere dei lettori del *Radiocorriere TV*. A cento lettori del nostro giornale, che ne avranno fatto richiesta attraverso le schede pubblicate sul *Radiocorriere TV*, verranno sottoposti i libri finalisti per un ulteriore giudizio. Il verdetto della cosiddetta « giuria popolare » si conoscerà in settembre. Le schede di partecipazione alla giuria popolare devono pervenire all'organizzazione non oltre il 10 giugno.

A cento giovani lettori del *Radiocorriere TV* e di *TV Junior* verranno invece inviati i libri della sezione ragazzi ed in base al giudizio di questa nostra giuria giovane sarà proclamato in settembre il libro « Estate-ragazzi ». Il gran finale del concorso « Un libro per l'estate '80 » avrà luogo anche quest'anno in Sicilia e precisamente il 13 e 14 settembre nella suggestiva isola di Favignana. ●

radio TVcorriere

PREMIO «UN LIBRO PER L'ESTATE 1980»

La giuria del Premio « Un libro per l'estate 1980 » sceglierà entro il 2 giugno dieci libri di narrativa e saggistica divulgativa e altri dieci per ragazzi che verranno successivamente sottoposti al giudizio dei lettori del *Radiocorriere TV*.

Nome e cognome ____________________

Data di nascita ____________________

Professione ____________________

Indirizzo ____________________

Città resid. ____________ CAP ________

Telefono ____________________

RC 22

Chiedo di partecipare alla giuria popolare per la sezione:

Narrativa e saggistica divulgativa
Ragazzi (età dei giurati 8-13 anni)

CANCELLARE LA VOCE CHE NON INTERESSA - NON E' POSSIBILE PARTECIPARE AD ENTRAMBE LE GIURIE.

Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio: Soc. VIP - viale del Vignola 105 - 00196 Roma entro il 10 giugno p.v. per consentire la spedizione dei libri selezionati ai lettori prescelti per le giurie.

TERME DI MONTECATINI

La natura stessa ci suggerisce il modo migliore per ritemprare il nostro organism[o] dopo il periodo invernale

Smog, nebbia, freddo, umidità, problemi tipici del periodo invernale, finalmente spariscono con l'arrivo della primavera.

Ma chi ha risentito maggiormente del periodo invernale? Il nostro organismo naturalmente: infatti ha dovuto affrontare quel che può essere definito il periodo più logorante dell'anno.

Oltre ai fattori climatici, durante l'inverno, anche altri element[i] hanno contribuito a stressare il nostro organismo: tensione nervos[a], eccesso di fumo, fatica fisica, alimentazione non corretta.

È necessario quindi procedere ad una disintossicazione per poter affrontare in piena forma l'estate, altra stagione difficile. Una delle migliori soluzioni può consistere in un periodo di cura e riposo presso le Terme di Montecatini.

A Montecatini, infatti, la natura è particolarmente generosa perchè, oltre ai benefici dell'ambiente naturale, si associano quelli derivanti dai vari tipi di cure termali.

Montecatini è una città immersa nel verde, dove la quiete e la tranquillità sono regole di vita.

I prati e i boschi rendono l'atmosfera particolarmente ricca di ossigeno, ideale per depurare i bronchi e per prepararsi con rinnovato vigore al periodo estivo.

Spedite questo tagliando debitamente compilato a: zione Terme - Viale Verdi 41 - Montecatini Terme (P ceverete documentazione dettagliata sulle Term Montecatini, i tipi di cura, le possibilità di soggiorno

NOME ____________________

COGNOME ____________________

VIA ____________________

CAP ____________ CITTÀ ____________________

"Una mamma deve badare a tutti in famiglia! La sera conto io le loro gocce di Guttalax."

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.
Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani e alle donne in gravidanza.
Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

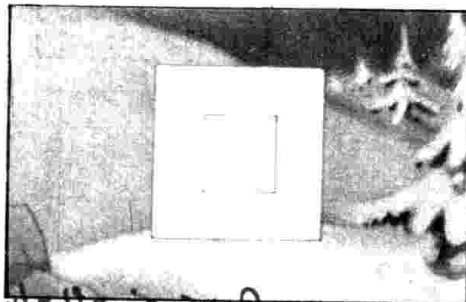
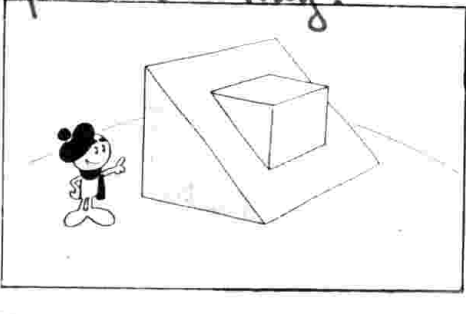
Aut. Min. San. N. 4339

È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A.

Il rompicapo di Semplicino

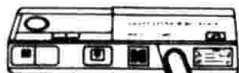
Riuscirà il nostro eroe a sfuggire all'incendio che avanza sull'isola?

Semplicino sta visitando una zona stupenda dell'isola di Ventotene. E' una punta disabitata lunga e stretta e con le pareti altissime a picco sul mare. Purtroppo un incosciente ha gettato un mozzicone di sigaretta acceso... e il vento spinge un incendio verso Semplicino. Le fiamme procedono per l'intera larghezza dell'isola. Semplicino è nei guai: ve lo mostriamo, visto dall'alto, in un fotogramma del cartone animato di Gibba, in onda mercoledì alle 17,30, nel corso di *E' semplice*. Semplicino non ha niente per spegnere l'incendio e dalle pareti dell'isola non si può scendere. Con uno stratagemma si salva. Come?

La soluzione verrà trasmessa da *E' semplice* il 4 giugno, e sarà pubblicata sul *Radiocorriere TV* n. 25. Questa settimana va in onda anche la soluzione di *Semplicino archeologo*, che troverete sul nostro giornale la prossima settimana. Intanto pubblichiamo la soluzione di *Semplicino sulla neve* trasmessa il 21 maggio. Ricordate? Si trattava di indovinare quale forma avesse la casa di Semplicino, che vista dall'alto e da un lato faceva sempre pensare a un quadrato. Per trovare la soluzione bastava cambiare il punto di vista: come vi mostriamo con un disegno che Gibba ha fatto per noi.

RIO mare
SQUISITAMENTE TENERO
ALL'OLIO DI OLIVA
RIO mare
TONNO TENERO
Rio mare: il tonno così tenero che si taglia con un grissino!
Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.

Nata domani.

Kodak Ektra 12 EF. Il futuro in tasca.

...hiusa è un oggetto ...fascinante, ...al design essenziale.

Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.

Kodak Ektra ti dà oggi quello che altre macchine fotografiche tascabili ti daranno domani. Avevi mai visto una tascabile con il "guscio" che si trasforma in una comoda impugnatura? In più la nuova Kodak Ektra 12 EF ha il flash elettronico, cambia esposizione secondo il tipo di pellicola ed è predisposta per la nuova pellicola ultrasensibile Kodacolor 400. Oggi puoi avere qualcosa che appartiene al futuro. Non aspettare domani.

1880

1980

Kodak Ektra è disponibile in 7 diversi modelli, con e senza flash. Garantita 3 anni.

L'ispettore con la scrittrice di gialli Tia Lenz e i tre indiziati. Da sinistra: Alex Henry, Donald Lenz e Basil Crome

Le indagini dell'incredibile Nasy

Chi ha tentato di uccidere Tia Lenz? Smascherate con noi il colpevole

Questa volta nessun cadavere, solo un tentato omicidio. La scrittrice di gialli Tia Lenz se la cava con un'intossicazione ed è lei stessa a telefonare all'ispettore Nasy: qualcuno ha sciolto nella sua orzata una dose di cianuro. Indiziati il marito Donald, il maggiordomo Basil e un amico, Alex Henry.

Nella vita di Donald c'è una certa Vanessa Adam: lui avrebbe potuto uccidere la moglie per essere libero. Tia non gli avrebbe certo concesso il divorzio. Ma Donald Lenz sostiene che non avrebbe lasciato tante prove in giro, compreso il bicchiere con l'orzata avvelenata. Il maggiordomo Basil è in cattivi rapporti con la scrittrice, lei lo accusa di coprire le scappatelle del marito. Lui la definisce una megera. E' stato Basil a portarle l'orzata nella stanza gialla — « non era avvelenata », dice — c'erano anche il marito e Alex Henry con lei. Quest'ultimo è compagno d'infanzia di Tia, semmai avrebbe ucciso Donald, non lei. « Però », dichiara, « avrei usato un altro sistema. Noi andiamo spesso a caccia insieme. Non è difficile simulare una disgrazia ».

Nasy considera i moventi: Donald non poteva avere il divorzio, il maggiordomo soffriva di mania di persecuzione, Henry avrebbe potuto sbagliare persona. Voi avete un vantaggio sull'ispettore. Potete vedere addirittura le mani della persona che mette il cianuro nell'orzata, nel cartone animato dei Pagot (dal lunedì al giovedì, in *3, 2, 1... contatto!*). Aguzzate la vista e telefonate a *Game* (06/385163) prima di venerdì. Premi in palio.

Dr. SCHOLL'S DA 75 ANNI SPECIALISTA NEL RISOLVERE I PROBLEMI DEL PIEDE

Piedi che sudano?

Se non è sufficiente l'igiene e la pulizia quotidiana, con la **polvere antisettica per piedi Dr. Scholl's** puoi neutralizzare i cattivi odori dovuti ad una eccessiva traspirazione. La **polvere antisettica per piedi Dr. Scholl's** contribuisce a prevenire le irritazioni nella delicata zona tra le dita. Nei casi più estremi, in cui all'azione disinfettante debba associarsi una azione preventiva contro l'eccessiva traspirazione accompagnata da cattivo odore, è particolarmente adatta la polvere antisettica **Bromidrosil Dr. Scholl's.**

Bromidrosil polvere — Polvere per piedi

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Polvere per piedi - Decreto di Registrazione n. 9021 del 14-2-1977
Bromidrosil polvere - Decreto di Registrazione n. 9016 del 14-2-1977

Decreto Autorizzazione Pubblicità n. 4554 del 6-10-1979

Vuoi un senso di freschezza ai piedi?

Deo Spray Dr. Scholl's è un deodorante dalle proprietà antisettiche che è di valido aiuto contro la traspirazione dei piedi.

Deo Spray - Decreto di Registrazione n. 9027 del 14-2-1977

Per togliere alle scarpe i cattivi odori.

Uno spruzzo di **Pedo Spray Dr. Scholl's** antisettico nelle calzature lasciate a riposo le libera da odori persistenti provocati dall'ambiente umido e dalla mancanza di ricambio di aria.

Pedo Spray
Decreto di Registrazione n. 9020 del 14-2-1977

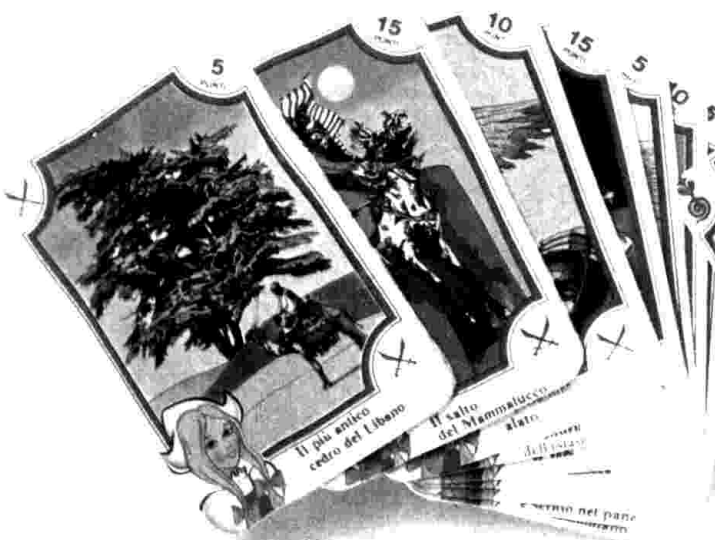
Deo Spray deodorante antisettico — Pedo Spray deodorante battericida

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

DA VENDERSI SOLO IN FARMACIA E NEI NEGOZI SPECIALIZZATI

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie del Grande Nord"
le trovate in:
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:
KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:
AVA bucato
BIOL FORTE bucato

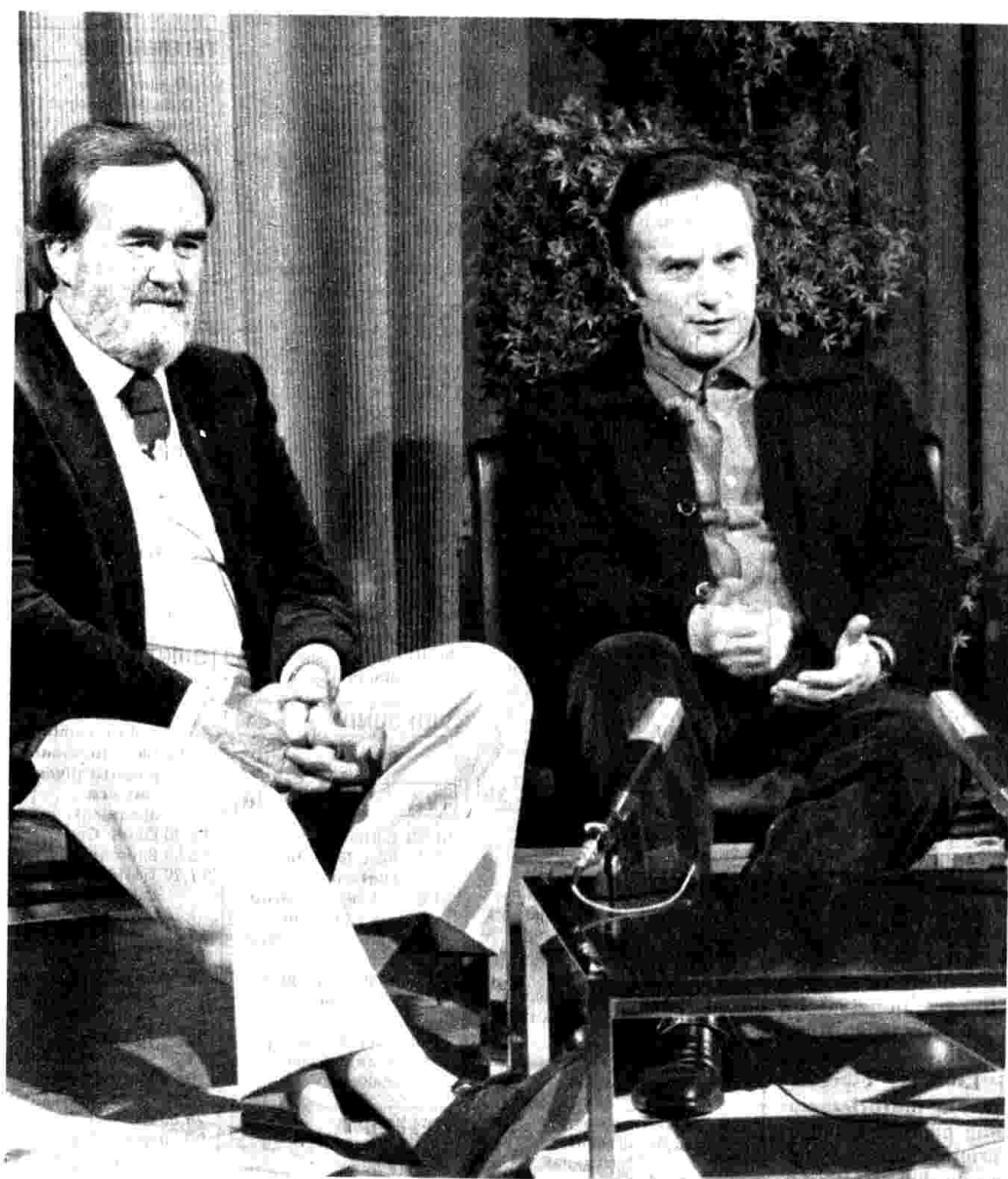
"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:
LIP- LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI **AVA - BIOL - KOP - LIP** OPPURE RICHIEDETELO DIRETTAMENTE ALLA MIRALANZA

tutto TVlocali

PROGRAMM[I]
dal 25
al 31 maggio

« La spalla fissa di Totò ». E' un incontro con l'attore Galeazzo Benti (a sinistra nella foto) alla riscoperta del famoso comico scomparso. Benti, interprete di tanti film accanto al grande Totò, è ritornato di recente al cinema italiano nel film di Ettore Scola « La terrazza ». Il servizio, curato da Maurizio Liverani (a destra nella foto), va in onda il giovedì alle ore 21 da TELEVITA di Roma

LAZIO

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 22

MARCIA DELLE NAZIONI 1980

Il prossimo 6 luglio migliaia e migliaia di persone, provenienti da almeno una decina di Paesi d'Europa, ripercorreranno a piedi il fronte dove, durante la prima guerra mondiale, si svolse l'offensiva tristemente nota come « Strafexpedition ». Una marcia di 50 chilometri, attraverso gli altipiani di Folgaria, Lavarone, Roana e Asiago, a cavallo delle provincie di Trento e Vicenza.
Sarà la « Marcia delle Nazioni », nata sette anni fa all'insegna della fratellanza e dell'amicizia tra i popoli.

LA CESPE & CO. ACQUISISCE IL BUDGET PUBBLICITARIO DELLA FRATELLI NEGRI MACCHINE

La FNM - FRATELLI NEGRI MACCHINE di Capodrise (Caserta) ha affidato alla CESPE & CO. il budget pubblicitario dei propri kits per l'applicazione del turbocompressore alla maggior parte di vetture diesel in circolazione in Italia.
La FNM, già nota per la trasformazione diesel di vetture a benzina, ha recentemente esordito nella produzione di un attualissimo motore diesel turboalimentato di soli 1300 cc, espressamente progettato per la motorizzazione di una amplissima gamma di autovetture popolari originariamente con propulsori a benzina da 900 a 1300 cc.

FINALI CIAO CREM

Si sono concluse a Bardonecchia le finali delle prove alpine del Trofeo Ciao Crem, valevole come campionato italiano allievi e criterium nazionale ragazzi.
Sulle piste del Colomion si sono disputate le discese libere femminili.
Nella categoria allieve ha vinto Silvana Erlacher, nella categoria ragazze successo di Giovanna Gianera.
Per la discesa libera maschile il primo classificato è Markus Senoner.
Si conclude così la terza edizione del Ciao Crem che ha visto partecipare circa ventimila piccoli atleti.
Per il fondo, ad Asiago, si è svolta la giornata conclusiva delle finali nazionali del Trofeo Ciao Crem con l'assegnazione dei quattro titoli italiani della categoria allievi di sci nordico.

Domenica

25 maggio

ANTENNA 4 — 22

14,30 Oggi a S. Pietro
16,30 Musicale
16,45 Ufo Dossier
17,25 Film, **Passaporto per l'Oriente**
19,10 Concerto corale
20,00 Servizi sportivi
20,30 Film, **Il tesoro di Rommel**
22,30 Oggi a S. Pietro
23,00 Servizi sportivi

TRCM — 21

17,00 G. Guardabassi show, repl.
18,00 Film, **Il prigioniero della torre di fuoco**
19,50 Anteprima cinema
20,25 Film, **Furia nera**
22,00 Anteprima cinema
22,30 Film, **Frou Frou**

TELERADIOSOLE — 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'angelus, repl.
19,00 Bianco e azzurro
19,30 Sport e diritto
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Prigionieri del passato**
23,00 L'Angelus
23,15 Pensiero spirituale

RTI — 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 L'avventuroso: Pattuglia spaziale
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**, repl.
16,20 Tuttototò, repl.
17,45 Ciaociao
18,30 Cinema Cinema: **Susanna tutta panna**
19,50 Oh musica
20,00 Pinocchio
20,40 Il giallo: Big story
21,30 Felix sera
21,45 Claudine, sceneggiato
22,35 Film, **L'allucinante notte di una baby sitter**
24,00 Film, **I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito**

GBR — 33

13,40 Film, **La cortina di bambù**
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile
15,45 Teatrino di Bodo
16,10 Biancaneve
16,55 Cartoni animati
17,30 Domenica in... piccolo
18,00 Telefilm, **Preston**
18,30 Domenica... in piccolo
19,00 Telefilm, **Nata libera**
19,30 Super change
20,30 **Telefilm**
21,00 Pop rock and soul
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Perversi ad occhi chiusi**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Cronaca erotica di una coppia**

TELETEVERE — 34

10,10 Il Vangelo con Padre Rotondi
10,30 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Il Vangelo con Padre Rotondi
14,30 Film, **Una testa di lupo mozzata**
16,00 Documentario
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinema
17,30 Film, **Giungla 2000**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
21,00 Caravella filatelica
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film, **La strana legge del Dr. Menga**
00,30 Film, **Un soffio di piacere**

VIDEOUNO — 64

Riposo

TVA — 40

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, **Giuditta e Oloferne**
20,00 Telefilm **Riccardo cuor di leone**
20,30 Immagini e musica
21,00 Film, **Quel maledetto giorno d'inverno**
22,30 Musicale
22,40 Film, **Storia d'amore con delitto**

TELENOVA — 30

Riposo

T. R. E. — 42

13,40 Conversazione di S. E. il cardinale Siri
14,00 Film, **Il bivio**
15,45 Film, **Tutto l'oro del mondo**
17,45 Per i ragazzi
18,00 Attualità
19,00 Film, **I tre ladri**
20,30 Telemondo
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Film, **Spaceman contro i vampiri dello spazio**
23,00 Tennis insegnato dai campioni

NEW FANTASY — 44

15,30 **Film**
17,00 Giustizia, parliamone
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 A tu per tu con...
20,00 Asta spettacolo Rossetti
20,30 Ospiti di casa nostra
21,00 Salotto romano
22,00 **Film**
23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45

02,30 **Film**
Dalle 04,00 alle 11,30 **Film** non stop
12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 **Film**
14,30 I protagonisti
15,30 Calcio brasiliano
16,30 Corriere cultur.
17,00 **Film**
18,30 Roma magra, repl.
19,00 **Film**
20,40 Calcio brasiliano
22,15 **Film**
23,30 Incontro con Publio Fiori
00,30 **Film**

SPQR — 46

18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 **Film**
22,30 Ballet studio
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**

QUINTA RETE — 49

14,05 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
14,55 Film, **Incensurato provata disonestà carriera assicurata cercasi**
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,20 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
17,45 Film, **Carambola**
19,15 Julio Iglesias
19,30 Divertirsi a mangiare
20,00 Telereporter
20,30 Telefilm, **Thriller**
21,30 Filmissimo, **L'ultima chance**
23,00 Star Parade
24,00 Gli Antenati
00,30 Mondo spettacolo - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON — 50

07,00 Film, **Nel 2000 non sorge il sole**
08,30 Mousti e Tip Tap
09,00 Lasciamoli vivere
09,30 Telefilm, **Bonanza**
10,30 Film, **Zorro la maschera della vendetta**
12,00 Telefilm, **Hunter**
13,00 Film, **L'allucinante notte di una baby sitter**
14,30 Incontro di pallamano
15,30 Music import
16,00 Don Chuck
16,30 Mousti e Tip Tap
17,00 Telefilm, **Bonanza**
18,00 Film, **Il magnifico Robin Hood**
19,30 Telefilm, **Hunter**
20,30 Telefilm, **Regan**
21,45 Film, **Tutti i peccati di questo mondo**
23,15 Film, **Capitan Blood**
00,45 **Film** non stop

PTS — 53

Dalle 16,00 alle 20,30 Cartoni animati
21,00 **Telefilm**
21,50 Appelli di speranza
22,00 Film, **L'uomo che viene da lontano**
23,30 Film, **I 5 draghi d'oro**

LA UOMO TV — 55

13,20 Telereporter
13,45 Telefilm, **Simon Templar**
14,45 Film, **Mio Dio come sono caduta in basso**
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 **Film**
18,25 Cartoni animati
18,50 Trailers
19,05 Telereporter
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
21,25 Film, **La colomba non deve volare**
23,05 Film, **Il mostro di Magendorf**

TELEROMA — 56

19,00 Rassegna musicale
19,30 Film, **Divorzia lui, divorzia lei**
21,00 Rassegna musicale
21,30 Telefilm, **Jerome**
22,00 Commento politico
23,00 Film, **Interpol**

ELEFANTE TV — 59

Riposo

TELESTUDIO — 61

10,00 Cartoni animati
10,30 TS Sport Europa
11,30 Stacco musicale
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 **Film**
15,30 Documentario
16,30 Cartoni - **Film**
17,00 e 19,00 **Film**
20,30 Cartoni animati
21,00 e 22,30 **Film**
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA — 65

19,05 Film, **Gli eroi del doppio gioco**
20,40 Verso Mosca '80
21,20 Forme e colori
21,35 Un incontro con...
22,05 Film, **Vendetta sarda**
23,35 Musicale

TELEMARE — 54

15,20 Domenica in... piccolo
21,00 Film, **Fratelli d'Italia**
22,30 Doris Day show
23,00 Girofestival
23,30 Film, **Muhammad Ali: il più grande**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO — 23

Riposo

CTR — 23

15,30 **Film**
17,30 Candy Candy
18,00 Strabolario

19,00 Telefilm, **Heidi**
19,30 Speciale redazione
20,15 Telefilm, **Hunter**
21,15 Film, **Assalto al centro nucleare**
23,00 Telefilm, **Dr. Kildare**

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film, **Il magnifico emigrante**
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
16,45 TV ragazzi
17,15 **Film**
18,45 Balletti amer.
19,35 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,30 TL 24 ore
21,00 Film, **Perchè il dio fenicio continua ad uccidere**
22,35 Calcio

RTBL 22

20,30 Superclassifica
21,15 e 22,45 **Film**

MONTE GIOVE 46

10,00 Mazinger
10,30 **Film**
12,00 Il Vangelo
12,15 Elezioni '80
13,00 e 14,30 **Film**
16,00 TMG ragazzi
17,30 **Telefilm**
18,20 **Film**
19,50 Special musicale
20,10 Documentario
20,45 TGM Sport
21,00 Telefilm, **Panico**
22,00 Film, **Spionaggio senza frontiere**
00,30 e 02,00 **Film**

Lunedì
26 maggio

ANTENNA 4 22

10,00 Oroscopo
10,30 Oggi a S. Pietro
11,00 Film, **I frutti amari**
12,30 L'ospite del sig. Rossi
14,00 Sotto l'albero
14,30 Servizi sportivi
16,30 Il Vangelo
16,45 Speciale ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 Film, **Bengasi**
19,45 Arte-Wolcome
20,30 Confronto culturale di F. Grisi - TGA 4
21,30 Film, **Il ranch degli spietati**
23,00 Antenna 4 flash

TRCM 21

15,00 Millemaglie
15,20 Film, **Operazione goldman**
17,00 Telefilm, **Spectreman**
17,30 Film, **Amarti è il mio destino**
19,00 Special mus.
19,30 Anteprima cinema
20,00 Telefilm, **Dick Powell Theatre**
21,00 Telefilm, **Spectreman**
22,00 Metropolitan
23,00 Film, **Horror**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Lo stato del Wisconsin
19,30 Trieste, città diversa
19,50 Momenti di verità
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Film, **Combattimento ai pozzi Apaches**
22,00 Telefilm, **Laramie**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, **Il rischio di vivere**
14,00 Il giallo
15,10 Pinocchio
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 Amico ragazzo: A sud dei Tropici
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **SOS i mostri uccidono ancora**
19,50 Lunedì Jazz
20,10 Pinocchio
20,40 Il giallo: Big story
21,30 Felix sera
21,45 Cinema: **Nuda dal fiume**
23,35 Film, **Lo spettro di E. Allan Poe**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Film, **La regina della povera gente**
15,20 Film, **Vivi ragazza, vivi**
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Doris Day show
19,00 Telefilm, **Preston**
19,30 Telefilm, **Nata libera**
20,00 Rubrica
20,30 Tutto cinema
20,45 Consulenza casa
21,00 **Telefilm**
21,30 Scienza nel mondo: Antartide laboratorio per la scienza
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Brogliaccio d'amore**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Black & Christmans**

TELETEVERE 34

09,15 Diretta con voi
10,30 Film, **La strana legge del Dr. Menga**
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Euroforum - TG
14,30 Film, **Una testa di lupo mozzata**
16,00 TG
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Un soffio di piacere**
19,00 Documentario
20,00 TG - Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **I lancieri del deserto**

VIDEOUNO 39

14,00 TG - Sport
15,15 Il piatto ride
16,00 TV ragazzi
16,30 Opera atto primo, i cantautori
17,20 La grafica ieri
18,00 TV ragazzi - TG
18,45 Antol. del calcio
19,10 TG
19,20 Il piatto ride
20,05 Film, **La bellezza di Ippolita**
22,00 Cambiacquista, in diretta col 3611673
23,00 Film, **È mezzanotte... butta giù il cadavere**

TVA 40

10,30 Cartoni - Doc.
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Un napoletano d'America**
13,30 Cartoni animati
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Il frutto del peccato**
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Riccardo Cuor di Leone**
17,30 Film, **Le magnifiche falene di Ginza**
19,00 Medicina
20,00 Cartoni - Doc.
21,00 Notiziario
21,15 Film, **Rose rosse per il Führer**
22,30 Film, **Seddok - l'erede di Satana**

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - **Film**
15,45 Un make-up da noi
16,45 Documentario
17,30 Disc-Jockey
19,00 La favola
19,30 Documentario
20,00 Sidpir
21,00 Sport ieri - Doc.
23,30 **Film** non stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Il trapianto**
15,30 Telemondo
15,50 Per i ragazzi
16,40 Storia degli USA
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film, **Vivere per uccidere**
19,30 Attualità sportive
20,30 Radar
20,45 Interviste di T.R.E.
21,00 Cartoni animati
21,30 Dossier cancro
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Programma musicale
23,00 Attualità sport, replica
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il gioco dell'oca
14,30 Asta spettacolo Rossetti
15,00 **Film, replica**
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore

18,00 La paura fa 90
19,00 Documentario
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 **Film**
22,30 Scopri l'immagine, gioco
23,00 L'optometrista Gianfranca Negri
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 **Film**
14,40 Calcio brasiliano
15,30 Magia della lana
16,00 Documentario
16,30 **Film**
18,00 Estate con noi: senza respiro
19,00 Dimagrire in salute
19,30 TRG 45
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Calcio brasiliano
22,10 **Film**
24,00 TRG 45 - Elezioni 80
00,30 **Film**

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Judo boy**
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 **Film**
16,30 **Telefilm** - Music.
18,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
18,30 Classe di ferro
20,00 Notizie
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,00 Trailers - Sport show
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notizie

QUINTA RETE 49

14,05 Splendori e miserie delle cortigiane
14,55 Film, **Anatomia di un amore**
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,20 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
17,45 Telefilm, **Heidi**
18,10 Gundam
18,35 Godzilla
19,00 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
19,30 Bordo ring
20,00 Magia della lana
20,30 Splendori e miserie delle cortigiane
21,30 Telefilm, **La grande vallata**
22,30 Film, **La ragazza meravigliosa**
24,00 Gli Antenati
00,30 Mondo spettacolo - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Music import
07,30 Film, **Zorro la maschera della vendetta**
09,00 Film, **L'astronave fantasma**
10,30 Film, **Capitan Blood**
12,00 Cap. Fathom

12,30 Gaiking
13,00 Film, **Tutti i peccati di questo mondo**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Don Chuck
16,30 Lasciamoli vivere
17,00 Mousti e Tip Tap
17,30 Gaiking
18,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
18,30 Telefilm, **Bonanza**
19,50 Lasciamoli vivere
20,20 Film, **Le stagioni del nostro amore**
22,00 Telefilm, **Hunter**
23,05 A domanda risposta
24,00 Film, **Una bruna indiavolata**
01,30 **Film** non stop
06,00 Spazio musicale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **L'assassino venuto dal passato**
15,30 Conoscere
16,00 Cartoni animati
17,00 Mosaico - Conoscere
18,00 Film, **La vendetta dell'uomo invisibile**
19,30 Film, **Il mostro della California**
21,00 Special - Donna Sport
22,00 Film, **Carnet per un morto**
23,30 Film, **Nabonga**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
14,45 Film, **La colomba non deve volare** - Almanacco storico
16,30 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**
16,55 **Film**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm, **Simon Templar**
21,25 Film, **Ciakmull** - Almanacco storico
23,05 Film, **Il sangue del vampiro**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm, **Jerome**
19,00 Flash
19,40 Hobby sport il giorno dopo
20,30 Telefilm, **Jerome**
21,00 Play ball
22,00 Commento politico
23,00 Film, **Il ladro del re**

ELEFANTE TV 59

13,00 Speciale elezioni
14,30 Film, **Sterminio sul grande sentiero**
16,00 Film, **La colonna di Traiano**
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Università
19,00 Notiziario - Faccia a faccia

20,00 Film, **Bruce Lee story**
21,45 Film, **Una testa di lupo mozzata**
23,15 Artisti contemporanei

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Doc. - Cartoni
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 **Film**
19,00 Only music
20,00 Sport
21,00 e 22,30 **Film**
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 Film, **4 in una Jeep**
20,00 Problemi della 3ª età
20,45 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Andiamo al cinema
21,40 Il sofà delle muse
22,10 Film, **Nel blu dipinto di blu**
24,00 L'opinione di Luigi D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **Uccidete agente Lucas**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Telefilm, **Il magnifico King**
17,00 Telefilm, **Hulk**
18,00 Doris Day show
18,30 Film, **L'orgia dei morti**
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm, **Fulmine**
21,00 Film, **La strangolatore di Vienna**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,20 Regione '80
23,30 **Film**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Sport - **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Candy-Candy
18,00 Film, **Il cavaliere della Croce**
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
20,45 Sport
22,15 Film, **L'altra**
23,30 Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 **Telefilm**
18,30 Calcio brasiliano
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
21,30 **Telefilm - Film** - TRG 2000

lo yogurt alimento genuino

Lo yogurt è un alimento antichissimo, ricordato perfino nella Bibbia, ed è stato la base dell'alimentazione di molte popolazioni.

Oggi più che mai è un cibo ideale per bambini, adulti e anziani, perché contiene tutti gli elementi nutritivi del latte, ma in forma più digeribile e quindi assimilabile. Inoltre rispetto al latte contiene anche milioni e milioni di fermenti lattici vivi, la cui azione è preziosa per la flora intestinale.

Se non contiene i fermenti lattici vivi, non si può chiamare yogurt. A questo scopo, è protetto anche da precise norme ministeriali. A questi criteri si attengono i produttori seri. La YOMO, per esempio, garantisce assoluta purezza del prodotto, e stabilisce anche una data di scadenza, raggiunta la quale viene ritirato dal commercio e distrutto.

La YOMO produce molti tipi di yogurt: Doppia Panna, all'Ovomaltina, al Miele, Magro, Intero con tante varietà di frutta. E' quindi un prodotto che soddisfa tutti i gusti.

Infine, lo yogurt è alimento veramente genuino. E per esso la YOMO non ha mai usato nessun colorante, nessun conservante, nessun additivo di qualsiasi genere.

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Barbagianni pavoncelle e C.**
18,30 Cartoni animati
19,00 Superclassifica
20,00 Don Chuck
20,35 Notiziario
21,00 I nostri artisti
21,15 Lunedì sport
21,45 Avvenimento sport
23,00 Notiziario
23,30 Telefilm, **Kildare**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **La più bella avventura**
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Telefilm, **Laramie**
17,25 Mille maglie
17,50 Cantautori
18,15 Calcio
19,35 Telefilm, **Project Ufo**
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì sport
21,50 Film, **La notte dei serpenti**
23,25 Pianeta cinema - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,15 **Film**
19,30 **Film**
21,00 Sport - TG
21,30 Calcio o **Film**
23,00 TG - **Film**

MONTE GIOVE 46

13,00 Mazinger
13,30 Telefilm, **Panico**
14,00 **Film**
15,30 **Film**
17,00 TMG ragazzi
19,00 **Film**
20,40 Sport ieri
21,15 Boxe: Clay-Spinks
21,50 Elezioni '80
22,15 **Film**
23,45 Telefilm, **Panico**
00,10 e 02,00 **Film**

Martedì

27 maggio

ANTENNA 4 42

10,00 Oroscopo
10,30 Musicale
11,00 Film, **Non ho paura di vivere**
12,30 Cartoni animati
14,00 Ufo Dossier
14,30 Confronto culturale, repl.
16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Cartoni animati
18,00 Film, **I violenti di Rio Bravo**
19,45 Servizi speciali
20,30 Incontri - TGA 4
21,30 Film, **La morte scende leggera**
23,00 Sotto l'albero

TRCM 21

15,15 Film, **L'amico del padrino**
17,00 Telefilm, **Spectreman**
17,30 Sandwich
19,30 Film, **Il tesoro di Tutankamon**
21,00 Telefilm, **Spectreman**
21,30 Arte, cultura, attualità
22,00 Musicale
22,40 Comunicazione paradossale
23,40 Film, **Flesh Gordon**

TELERADIOSOLE 25

19,00 America nello spazio
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **I colpevoli**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, **Giunse Ringo e... fu tempo di massacro**
14,00 Il giallo
15,10 Pinocchio
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **L'orma del leopardo**
19,50 Leggerissimo
20,10 Pinocchio
20,40 Il giallo: Big story
21,45 Claudine, sceneggiato
22,35 Kinema: **La classe dirigente**
00,15 Film, **Autopsia**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,50 Film, **I tre nemici**
15,20 Film, **Amore rosso**
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,00 Di qua e di là, Varietà e cabaret
18,30 Danguard
19,00 Telefilm, **Vegas**
20,00 Porta Portese: mercatino e asta
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Porta Portese: fatto sociale
23,55 Proibito
00,20 Film, **Perversi ad occhi chiusi**

TELETEVERE 34

09,15 Diretta con voi
10,30 Film, **Una testa di lupo mozzata**
12,00 La nostra salute
12,30 Aria de' Roma
13,00 Cittadini e legge
13,30 Docum. - TG
14,30 Film, **Un soffio di piacere**
16,00 TG
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
19,00 Polvere di storia
19,30 Scuola oggi - TG
20,30 Documentario
21,00 Diario romano
21,20 Fatti e non parole
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **I lancieri del deserto**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **E non liberarci dal male**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**, repl.
15,50 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,35 TG - Teatro
19,20 TG - Sport: andata e ritorno
19,50 Play time
20,05 Film, **Letto a tre piazze**
22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673
23,00 Film, **Rangers: attacco ora X**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Il presidente del Borgorosso F.C.**
13,30 Cartoni animati
14,00 Doc. - Musicale
15,00 Film, **La morte bussa due volte**
16,30 Cartoni - Musicale
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 Telefilm, **Riccardo Cuor di Leone**
20,30 Pupazzi animati
21,00 Notiziario
21,15 Film, **La calda notte di Ringo**
22,50 Scala A interno 5: Richard Benson

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - **Film**
15,30 Voi e gli astri
17,00 Documentario
17,30 Disc-Jockey
19,30 Sport ieri
20,30 Special musicale
21,00 Obiettivo Comuni
22,00 Documentario
23,30 **Film** non stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Spaceman contro i vampiri dello spazio**
15,30 Dalla parte di lei - In diretta col medico
16,30 L'uomo della strada, in diretta
17,30 La dieta
18,00 Film, **L'amante proibita**
19,30 Record: week end a cavallo
20,00 Cartoni animati
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **Un grande amore**
23,00 L'uomo della strada
23,10 Programma mus.
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il cucinacolo, gioco
14,30 Novità elettroniche
15,00 **Film**
16,30 Asta spettacolo Rossetti
17,00 Documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Musica di casa nostra
19,30 Telegiornale
20,00 Psiche ignota
21,30 Castelli romani
22,30 Scopri l'immagine
23,00 Musica di casa nostra
23,30 Documenti e proposte della provincia di Roma
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non stop
12,45 Rassegna stampa - Elezioni '80
13,10 **Film**
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Superclassifica
16,30 **Film**
18,00 Estate con noi: Roma magra
19,30 TRG 45
20,00 Trailers
20,30 Calcio brasiliano
22,15 **Film**
24,00 TRG 45 - Elezioni '80
00,30 **Film**

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
15,30 **Film** - Rubrica
17,30 Musicale - Kum-Kum
18,30 Daitarn 3°
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica - TG
20,10 Dirittura d'arrivò
20,35 Rubrica - Smash
22,00 Rubrica
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notizie

QUINTA RETE 49

14,05 Splendori e miserie delle cortigiane
14,55 Film, **La ragazza meravigliosa**
16,30 Candy-Candy
16,55 Birdman
17,20 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
17,45 Telefilm, **Heidi**
18,10 Gundam
18,35 Godzilla
19,00 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
19,30 Wroom
20,00 Telereporter
20,30 Splendori e miserie delle cortigiane
21,30 Telefilm, **La grande vallata**
22,30 Film, **Madre Giovanna degli Angeli**
24,00 Telereporter
00,30 Bordo ring - Buonanotte con D. Rettore

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film, **O l'ammazzo o la sposo**
09,00 Film, **Una bruna indiavolata**

- 10,30 Film, **La spietata colt del Gringo**
- 12,00 Cap. Fathom
- 12,30 Gaiking
- 13,00 Film, **Le stagioni del nostro amore**
- 14,30 Radiotelegiornale
- 14,45 L'oggetto smarrito
- 15,00 Magia della lana
- 15,30 Il Gabbiano azzurro
- 16,00 Don Chuck
- 16,30 Telefilm, **SOS squadra speciale**
- 17,00 Cartoni animati
- 18,30 Telefilm, **Hunter**
- 19,30 L'oggetto smarrito
- 19,50 Lasciamoli vivere
- 20,30 Film, **Il ladro di Bagdad**
- 22,30 Appuntamento con la vita
- 23,05 A domanda risposta
- 24,00 Film, **Pugni, pirati e Karaté**
- 01,30 **Film**, non stop

PTS 53

- 13,00 Cartoni animati
- 14,00 Film, **La vendetta dell'uomo invisibile**
- 15,30 Partecipazione
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 Special
- 17,30 Donna sport
- 18,00 Film, **Carnet per un morto**
- 19,30 Film, **Nabonga**
- 21,00 **Telefilm**
- 22,00 Film, **Il fantasma di Londra**
- 23,30 Film, **Madra, il terrore di Londra**

LA UOMO TV 55

- 13,20 Cartellone
- 13,45 Telefilm, **Simon Templar**
- 14,45 Film, **Ciakmull** - Almanacco storico
- 16,30 Telefilm, **Lassie**
- 16,55 **Film**
- 18,25 Cartoni animati
- 18,50 Nella città
- 19,05 Cartellone
- 19,25 Notiziario dell'auto
- 19,50 Charlotte
- 20,20 Telefilm, **Simon Templar**
- 21,25 Film, **Quattro donne nella notte** - Almanacco storico
- 23,05 Film, **La casa degli orrori**
- 00,35 Balletti del Bolscioi

TELEROMA 56

- 18,00 La voce del Campidoglio
- 18,30 Telefilm, **Jerome**
- 19,00 Arte contemp.
- 19,30 Qui Teleroma sport
- 20,00 Cultura ebraica: la cucina
- 20,30 Telefilm, **Jerome**
- 21,00 Hobby sport
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Film, **El Topo**

ELEFANTE TV 59

- 13,00 Speciale elezioni
- 14,30 Film, **La colonna di Traiano**
- 16,00 Film, **Sandik, il maciste della giungla**
- 17,30 Il teatrino
- 17,55 Per mare a vela
- 18,30 Università
- 19,00 Notiziario - Faccia a faccia
- 20,00 Film, **New York Press: operazione dollari**
- 21,45 **Telefilm**
- 22,15 Film, **Ore 10 lezione di sesso**

TELESTUDIO 61

- 10,00 Cartoni - Doc.
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Che le stelle siano con voi
- 12,30 e 14,00 **Film**
- 15,30 Con amore, con odio, con simpatia
- 16,30 Cartoni animati
- 17,30 Modellismo
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Check, Check
- 20,30 Documentario
- 21,00 e 22,30 **Film**
- 24,00 Che le stelle siano con voi

Dalle 00.30 alle 06.30 **Film** non stop

TELEVITA 65

- 18,35 Film, **Vacanze a Portofino**
- 20,00 andiamo al cinema
- 20,40 TG della sera
- 21,00 Rotovideo
- 21,25 Medicina oggi
- 22,05 Film, **I tre aquilotti**
- 23,40 TG della notte
- 23,55 Andiamo al cinema
- 00,10 Forme e colori: Roma di Quaglia

TELEMARE 54

- 14,30 Film, **Messaggero d'amore**
- 16,00 Il circo di Bodo
- 17,00 100 città
- 18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
- 18,30 Film, **Uccidete agente Lucas**
- 20,00 Telefilm, **Hulk**
- 21,00 Film, **Vivi ragazza, vivi**
- 22,30 Doris Day show
- 23,00 Scienza nel mondo
- 23,20 Regione '80
- 23,30 Film, **L'orgia dei morti**
- 01,00 Proibito
- 01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

- 11,00 **Film** - Mercatino
- 17,00 Mercatino - **Film**
- 19,45 A' casciaforte, quiz
- 20,15 Speciale Mizar viaggi
- 21,00 **Film**
- 22,30 Trailers - Sport

CTR 23

- 15,30 Film, **Capitan Fracassa**
- 17,30 Candy-Candy
- 18,00 Per i bambini
- 19,30 Notizie
- 20,15 Telefilm, **Heidi**
- 20,45 Match
- 21,15 Film, **Le ragazze di piazza di Spagna**
- 22,45 Notizie
- 23,00 Telefilm, **Kildare**

TELERIETI 2000 22

- 17,30 **Telefilm**
- 18,00 **Film**, replica
- 19,30 TRG 2000
- 20,00 **Telefilm**
- 20,30 Spazio giorn.
- 21,00 Motori non stop
- 22,00 Trailers - TRG 2000
- 23,10 **Film**

TELEVITERBO 55

- 18,00 Don Chuck
- 18,30 **Film**
- 20,00 Dilettanti boom
- 20,35 Notiziario
- 21,00 100 città
- 21,45 Motori non stop
- 22,45 Telefilm, **Regan**
- 24,00 Notiziario
- 00,15 Documentario

TELELAZIO 24

- 14,40 Film, **I moschettieri del re**
- 16,10 Telefilm, **Heidi**
- 16,35 TV ragazzi
- 17,10 Monitor: scienza e tecnica
- 17,35 **Film**
- 19,05 Incontro sportivo
- 19,35 Telefilm, **Laramie**
- 20,30 TL 24 ore
- 21,00 A chi di competenza
- 21,25 Telefilm, **N.Y.P.D.**
- 22,05 Rubrica medica
- 22,35 Film, **La lunga notte del 43** - TL 24 ore

RTBL 22

- 14,30 Speciale RTBL
- 14,50 Calcio o **Film**
- 19,30 **Film**
- 21,00 Dalla parte del contribuente
- 21,20 TG
- 21,30 **Film** - TG
- 23,15 **Film**

MONTE GIOVE 46

- 13,00 Mazinger
- 13,30 Telefilm, **Panico**
- 14,00 e 15,30 **Film**
- 17,00 TMG ragazzi
- 19,00 **Film**
- 20,30 Superclassifica
- 21,15 Elezioni 80
- 21,45 Boxe: Palomino-Sorimaki
- 22,30 **Film**
- 24,00 e 01,30 **Film**

Mercoledì
28 maggio

ANTENNA 4 22

- 10,00 Oroscopo
- 10,30 Come eravamo
- 11,00 **Film**, replica
- 12,30 Cartoni animati
- 14,00 Sotto l'albero, repl.
- 14,30 Welcome, repl.
- 16,30 Il Vangelo
- 16,45 Speciale ragazzi
- 17,15 Cartoni animati
- 18,00 **Film**
- 19,45 Rubrica casa
- 20,30 Novantiqua - TGA 4
- 21,30 Film, **I frutti amari**
- 23,00 Spazio donna

TRCM 21

- 15,15 Film, **Giacobbe ed Esaù**
- 17,00 Telefilm, **Spectreman**
- 17,30 Film, **Operazione Goldman**
- 19,10 Spazio redazionale
- 20,45 Special musicale
- 21,00 Sesta dimensione col Prof. F. Antonini
- 22,00 Telefilm, **Spectreman**
- 22,30 Film, **Amarti è il mio destino**

TELERADIOSOLE 25

- 19,00 Complesso Nemesi
- 19,30 Viaggio nel Cotswold
- 20,00 TG sera
- 20,15 Cap. Fathom
- 20,30 Film, **Prigionieri del passato**
- 22,00 **Telefilm**
- 23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Film, **In nome del Padre, del figlio e della colt**
- 14,00 Il giallo
- 15,10 Pinocchio
- 15,30 Se non l'avete visto ieri
- 17,10 Amico ragazzo: A sud dei Tropici
- 17,45 Ciaociao, cartoni
- 18,30 Il futuro: Alle soglie dell'incredibile
- 19,20 Romanzo popolare: La luce dei giusti
- 20,10 Cinema cinema
- 21,30 Felix sera
- 21,45 Telefilm, **Western**
- 22,35 Cinema allora: **La bestia**
- 00,15 Film, **Schiavitù**

GBR 33

- 13,30 Pasta e ceci
- 13,40 Film, **La terrificante notte del demonio**
- 15,20 Film, **Cacciatori di donne**
- 16,55 Cartoni animati
- 17,30 Mercoledì alla grande
- 18,00 Scatola magica
- 18,30 Doris Day show
- 19,00 Mercoledì alla grande: Il prestigiatore
- 19,30 Telefilm, **Nata libera**
- 20,00 Mercoledì alla grande: Rouge e noir
- 20,40 Telefilm, **Agenzia Rockford**
- 21,30 Mercoledì alla grande: l'ospite
- 22,00 Telegioco
- 22,15 Dallo Studio A
- 23,00 Pianeta cinema
- 23,55 Proibito
- 00,20 Film, **Brogliaccio d'amore**

TELETEVERE 34

- 09,15 Diretta con voi
- 10,30 Film, **Un soffio di piacere**
- 12,00 Corso di bridge
- 13,00 Casa oggi - TG
- 14,30 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Caccia al drago
- 17,30 Film, **I lancieri del deserto**
- 19,00 Biblioteca aperta
- 19,30 La nostra salute
- 20,00 TG - Doc.
- 21,00 Architettura
- 21,30 Teletevere arte
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, **E non liberarci dal male**
- 24,00 Taccuino - TG
- 01,00 Film, **Furia selvaggia**

VIDEOUNO 64

- 14,00 TG - Attualità
- 15,15 I tempi delle donne
- 15,50 Teatro
- 16,15 TV ragazzi
- 16,45 Play time
- 18,00 TV ragazzi - TG
- 18,45 Film, **E mezzanotte... butta giù il cadavere**
- 20,20 Il grande click
- 21,10 Motori
- 21,45 Film, **Tutto l'oro del mondo**
- 23,25 Cinema e società
- 23,55 Il grande click, repl.

TVA 40

- 10,30 Cartoni animati
- 11,00 Documentario
- 11,30 Immagini e musica
- 12,00 Film, **Afyon oppio**
- 13,30 **Telefilm**
- 14,00 Medicina - Show
- 15,00 Film, **Licenza di esplodere**
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, **Riccardo Cuor di Leone**
- 17,30 Film, **Costantino il grande**
- 19,00 Cartoni animati
- 19,30 Scienza e cultura
- 20,00 Immagini e musica
- 20,30 Cartoni animati
- 21,00 Notiziario
- 21,15 Cartoni animati
- 22,00 Show musicale
- 22,30 Puzzle market
- 23,45 Notiziario

TELENOVA 30

- 08,00 Special musicale
- 08,30 **Film**
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Donna in casa
- 13,00 TG - **Film**
- 15,30 Voglia di dipingere
- 16,30 Hobby turismo
- 18,30 Disc-Jockey
- 19,00 La favola
- 19,30 Special musicale
- 20,30 Arte sette
- 22,00 Documentario
- 23,30 **Film** non stop

T. R. E. 42

- 13,50 Il caffè
- 14,00 Film, **Liolà**
- 15,30 L'uomo della strada
- 15,40 Visioni dal mondo
- 16,30 Per i ragazzi
- 17,30 Telefilm, **George**
- 18,00 Film, **Il trapianto**
- 19,30 Programma musicale
- 20,10 Scrittura cinese
- 20,30 Radar
- 20,45 Interviste di TRE
- 21,00 Cartoni animati
- 21,30 Film, **I sogni muoiono all'alba**
- 23,00 Auto italiana
- 00,05 Radar notte

NEW FANTASY 44

- 13,45 Di che segno sei?
- 14,00 Il gioco dell'oca
- 14,30 I capelli
- 15,00 **Film**
- 16,40 Ospiti di casa nostra
- 17,00 Alta quota
- 18,00 Asta spettacolo Rossetti
- 18,30 A tu per tu con...
- 19,00 Documentario
- 19,30 Telegiornale
- 20,00 La grande occasione
- 21,00 **Film**
- 22,30 Scopri l'immagine
- 23,00 Vita coi figli
- 24,00 Telegiornale
- 00,15 Di che segno sei?
- 00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 02.30 alle 11,30 **Film** non stop

- 12,45 Rassegna stampa
- 13,10 **Film**
- 14,40 Calcio brasiliano
- 15,40 Superclassifica
- 16,30 Baseball
- 18,00 Estate con noi: Tuttosport
- 19,00 Trailers
- 19,30 TRG 45 - Elezioni '80
- 20,00 Questo grande grande cinema
- 20,30 Calcio brasiliano
- 22,15 I protagonisti
- 24,00 TRG 45 - Elezioni '80
- 00,30 **Film**

SPQR 46

- 12,00 Daitarn 3°
- 12,30 **Film**
- 14,00 English is easy
- 14,30 **Sport show**
- 15,00 Kum Kum - Rubrica
- 16,30 **Film**
- 18,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
- 18,30 Telefilm, **Judo boy**
- 19,00 Smash - Rubrica
- 20,00 Notizie
- 20,10 Dirittura d'arrivo
- 20,35 Tutto di tutto
- 21,00 I sogni nel cassetto
- 22,00 Telefilm, **Love boat**
- 23,00 Dirittura d'arrivo
- 23,30 **Film** - Notizie

QUINTA RETE 49

- 14,05 Splendori e miserie delle cortigiane
- 14,55 Film, **Nerone 71**
- 16,30 Candy-Candy
- 16,55 Birdman
- 17,20 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
- 17,45 Telefilm, **Heidi**
- 18,10 Gasparone, disco hit
- 19,00 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
- 19,30 Doppio sandwich
- 20,00 Telereporter
- 20,30 Splendori e miserie delle cortigiane
- 21,30 Telefilm, **La grande vallata**
- 22,30 Film, **Il peccato**
- 24,00 Gli Antenati
- 00,30 Mondo spettacolo - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

- 07,00 Scelta per voi
- 07,30 Film, **Le amicizie particolari**
- 09,00 Film, **Pugni pirati e karaté**
- 10,30 Film, **Maruzzella**
- 12,00 Cap. Fathom
- 12,30 Gaiking

a wimbledon per il gran prix 1981

GRATIS, SE AVETE LO SCATTO GIUSTO

Scatto tennistico? Eh..... magari! In questo caso si tratta di scatto fotografico: una foto indovinata può valere un viaggio di andata e ritorno in aereo, con partenza da Milano o da Roma, soggiorno per sei giorni — pensione completa — in un hotel di prima categoria di Londra, ingresso gratuito ai campi di gioco, per tutti gli incontri internazionali programmati in quei giorni. E' uno dei premi più attraenti posti in palio da un originale concorso fototennistico. Abbiamo usato questo termine perché, effettivamente, mai come in questo concorso — organizzato da Slazenger e Kodak — tennis e fotografia sono stati così strettamente allacciati. Tema del concorso è infatti « Fotografa il tennis Slazenger ». Il fatto d'essere appassionati o, addirittura, competenti di tennis è condizione non necessaria ma, evidentemente, giovevole.
Il concorso è aperto a tutti: fotografi e fotografe dilettanti che abbiano superato i sedici anni; liberamente deve essere inquadrato, in immagini tennistiche di ogni genere ed a tema assolutamente libero (una partita di Coppa Davis o un oscuro incontro di provincia, il pubblico, gli spogliatoi, le attese nervose del dopo partita) il marchio, il nome o la popolare pantera simbolo della casa produttrice di materiale tennistico.
Bianco e nero o diapositive a colori. Durata del concorso quattro mesi, dal 20 aprile al 20 agosto. Molti altri premi: naturalmente anche in materiale tennistico ed attrezzature fotografiche. Perfino la pubblicazione delle immagini vincenti su rivista di categoria. Informazioni più dettagliate nel bando di concorso, disponibile presso i Tennis Club aderenti alla FIT, i punti vendita Slazenger e i punti vendita Kodak.

13,00 Film. **Il ladro di Bagdad**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Il Gabbiano azzurro
16,30 Kum Kum
17,00 Mousti e Tip Tap
17,30 Gaiking
18,00 Telefilm. **SOS squadra speciale**
18,30 Telefilm. **Bonanza**
19,30 L'oggetto smarrito
19,50 Lasciamoli vivere
20,30 Film. **5 matti alla corrida**
22,00 Telefilm. **Love boat**
23,05 A domanda risposta
24,00 Film. **Sandik, il maciste della giungla**
01,30 **Film** non stop

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film. **Carnet per un morto**
15,30 Conoscere
16,00 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
18,00 Film. **Il fantasma di Londra**
19,30 Film. **Madra, il terrore di Londra**
21,00 Il segno giusto
21,30 Ingresso d'artista
22,00 Film. **Delitto d'autore**
23,30 Film. **Canne infuocate**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi. repl.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm. **Simon Templar**
14,45 Film. **Quattro donne nella notte** - Almanacco storico
16,30 Telefilm. **I ragazzi di Indian River**
16,55 **Film**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm. **Lassie**
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm. **Simon Templar**
21,25 Film. **Una ragazza piuttosto complicata** - Almanacco storico
23,05 Film. **La morte ha sorriso all'assassino**

TELEROMA 56

17,30 Cultura ebraica. repl.
18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm. **Jerome**
19,00 Teatro oggi
19,40 Film. **L'incidente**
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Film. **Un marito per Tillie**

ELEFANTE TV 59

13,00 Speciale elezioni
14,30 Film. **Compagno B**
16,00 Film. **La traccia del serpente**
17,30 Il teatrino
17,55 **Telefilm**
18,30 Università
19,00 Notiziario - Faccia a faccia
20,00 Film. **Una testa di lupo mozzata**
21,45 Film. **Bruce Lee story**
23,15 Tutto Bridge

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Check, Check
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 **Film**
15,30 Con amore
16,30 Cartoni animati
17,30 Zoopoli - Cartoni
19,00 **Film**
21,00 e 22,30 **Film**
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 Film. **Quartetto pazzo**
20,00 Documentario - TG
21,10 L'opinione di Luigi D'Amato
21,35 Documentario
22,05 Film. **Lola Colt**
23,40 TG - L'opinione di L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film. **Alle 7 del mattino il mondo è ancora in ordine**
16,00 Telefilm. **Lancillotto 008**
16,30 Superclassifica
17,00 Telefilm. **Hulk**
18,00 Doris Day show
18,30 Film. **Indagine di un delitto perfetto**
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm. **Il magnifico King**
21,00 Film. **La polizia non perdona**
22,30 Telefilm. **Agenzia Rockford**
23,20 Regione '80
23,30 Film. **Messaggero d'amore**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte. quiz
20,15 Sport
21,00 e 22,30 **Film**

CTR 23

15,30 Film. **Le ragazze di Piazza di Spagna**
17,30 Candy Candy
18,00 Ragazzi in gamba
19,00 Telefilm. **Heidi**
19,30 Notizie
20,15 Telefilm. **Kildare**
21,30 Ciociaria comm.
22,00 Telefilm. **Hunter** - Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Zecchino d'oro
18,30 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornal.
21,00 Sceneggiato
22,00 I sogni nel cassetto
23,15 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm. **Barbagianni pavoncelle e C.**
18,30 Documentario
19,00 Telefilm. **Regan**
20,00 Millemaglie
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm. **Kildare**
21,30 Doc. - **Film**
23,30 Notiziario
24,00 Parigissimo

TELELAZIO 24

14,40 Film. **Delitto al velodromo**
16,10 Telefilm. **Heidi**
16,35 Telefilm. **Laramie**
17,25 Mille maglie
17,45 **Film**
19,35 **Telefilm**
20,30 TL 24 ore
21,00 Balletti
21,50 **Film**
23,25 Trailers TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 Cucina e tradizione
19,30 **Film** - Rubrica
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - Sport

MONTE GIOVE 46

13,00 Mazinger
13,30 Telefilm. **Panico**
14,30 e 15,30 **Film**
17,00 TMG Ragazzi
19,00 Meeting
20,00 Documentario
20,30 Incontri
21,30 Elezioni '80
22,00 **Film**
23,30 Telefilm. **Panico**
24,00 e 01,30 **Film**

Giovedì 29 maggio

ANTENNA 4 22

10,00 Oroscopo
10,30 Musicale
11,00 **Film**, replica
12,30 Rubrica casa. repl.
14,00 La grande pallina blu
14,30 Arte incontro. repl.
16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 23° Zecchino d'oro. selezioni
19,00 Sotto l'albero
19,30 Servizi speciali
20,00 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire. repl. - TGA 4
21,15 Propaganda elettorale
21,30 Mondo curioso
22,30 Ufo Dossier
23,00 Sport

TRCM 21

15,00 Mille maglie
15,20 **Film**, replica
17,45 Telefilm. **Spectreman**
18,15 Film. **Giacobbe ed Esaù**
19,45 Prima pagina
20,30 Film. **Horror**
22,00 G. Guardabassi show
23,00 Film. **Flash Gordon**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Storia d'America: Una casa in discordia
19,30 Ruta nell'arte romanica
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm. **Laramie**
21,30 Film. **Satank la freccia che uccide**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film. **Django non perdona**
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni. Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Telefilm. **Nata libera**
17,10 Amico ragazzo: A Sud dei Tropici
17,45 Ciaociao. cartoni
18,30 Il futuro: Alle soglie dell'incredibile
19,20 Romanzo popolare: La luce dei giusti
20,10 Film. **I due figli di Trinità**
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm. **Charlie's Angels**
22,35 Cinema muto: Erich von Stroheim: **Rapacità**
00,15 Boxe

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Film. **Amore rosso**
15,20 Film. **All'inferno quel bastardo di Johnny Scorpion**
16,55 Cartoni animati
18,00 L'arca di Noè
19,00 Telefilm. **Preston**
19,45 Andiamo al cinema
20,30 Tutto cinema
20,40 Telefilm. **Fantasilandia**
21,40 Redazionale
22,00 Telegioco
22,15 Lo sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film. **Anatomia di un amore**

TELETEVERE 34

09,15 Diretta con voi
10,30 Film. **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri - TG
14,30 Film. **I lancieri del deserto**
16,00 TG - Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film. **E non liberarci dal male**
19,00 Euroforum
19,30 Aria de Roma
20,00 TG
20,30 Anteprime cinema
21,00 Musei in casa
21,30 Caravella filatelica
22,00 Viaggiamo insieme
22,30 Film. **Furia selvaggia**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film. **Storia d'amore con delitto**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Noi altri giovani
15,50 Motori, repl.
16,15 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi - TG
18,40 Cinema e società
19,25 Telefilm, **Sherlock Holmes**, repl.
19,50 Scacco matto, in diretta col 361173-3612856
20,20 Film, **Rangers: attacco ora X**
22,00 Il sindaco in diretta col 3611673
23,00 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Una maniera d'amare**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film, **Superman vuole uccidere Jessie**
16,30 Immagini dal mondo
17,00 Listening to, mus.
17,30 Minispazio
18,30 Doc. - Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 Telefilm, **Riccardo cuor di Leone**
20,30 Disco inchiesta
21,00 Notiziario
21,15 Film, **La peccatrice**
22,30 Film, **Mala amore e morte**

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - **Film**
15,30 Sidpir
16,30 Documentario
17,30 Disc-Jockey
18,30 Obiettivo Comuni
19,30 **Film** - Docum.
21,30 Un make-up da noi
22,00 Documentario
23,30 **Film** non stop

T. R. E. 42

13,50 Il Caffè
14,00 Film, **Vivere per uccidere**
15,30 Auto italiana
16,30 Per i ragazzi
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
18,30 Boy music
19,00 Cappuccetto a pois
19,30 Attualità sport
20,00 Cartoni animati
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **Cuore di mamma**
23,00 Tennis insegnato dai campioni
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il cucinacolo
14,30 La salute
15,30 **Film**

17,00 Asta spettacolo Rossetti
17,30 Ospiti di casa nostra
18,00 La grande occasione
19,00 Musica di casa nostra
19,30 Telegiornale
20,00 Letteratura contemporanea
20,30 Dietologia
21,00 Salotto romano
22,30 Scopri l'immagine
22,30 **Film**
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non stop
12,45 Rassegna stampa - Elezioni '80
13,10 **Film**
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Superclassifica
16,30 **Film**
18,00 Estate con noi: A tutto disco
19,00 Dimagrire in salute
19,30 TRG 45 - Elezioni '80
20,40 Calcio brasiliano
22,15 Barche in misura di mare
23,30 Telefilm, **Baretta**
00,30 **Film**

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Judo boy**
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Musica viva
15,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 **Film** - Cartoni
18,00 Cartoni animati
19,00 Trailers - Rubrica
20,00 Notizie
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,05 Telefilm, **Agente Pepper**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notizie

QUINTA RETE 49

14,05 Splendori e miserie delle cortigiane
14,55 Film, **Il peccato**
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,20 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
17,45 Telefilm, **Heidi**
18,10 Gundam - Godzilla
19,00 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
19,30 Caccia al 13
20,00 Telereporter
20,30 Splendori e miserie delle cortigiane
21,30 Telefilm, **La grande vallata**
22,30 Grand Prix
23,30 Film, **La bravata** - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Obiettivo sulle stelle
07,30 Film, **Uccidete agente segreto 777, stop**
09,00 Film, **Sandik, il Maciste della giungla**

10,30 Film, **Stamping ground**
12,00 Cap. Fathom
12,30 Gaiking
13,00 Film, **5 matti alla corrida**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Lasciamoli vivere
16,30 Telefilm, **SOS squadra speciale**
17,00 Mousti e Tip Tap
17,30 Gaiking - Kum Kum
18,30 Telefilm, **Love boat**
19,50 Lasciamoli vivere
20,30 Film, **I quattro volti della vendetta**
22,00 Telefilm, **Agente Pepper**
23,05 A domanda risposta
24,00 Film, **Chappaqua**
01,30 **Film** non stop

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Il fantasma di Londra**
15,30 PTS Special
16,00 Cartoni animati
17,00 Il segno giusto
17,30 Ingresso d'artista
18,00 Film, **Delitto d'autore**
19,30 Film, **Canne infuocate**
21,00 **Telefilm**
22,00 Film, **Laser X operazione uomo**
23,30 Film, **I pionieri della California**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Simon Templar**
14,45 Film, **Una ragazza piuttosto complicata** - Almanacco storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 **Film**
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**
19,50 Charlotte
20,20 Telefilm, **Simon Templar**
21,25 Film, **Natale al campo 119** - Almanacco storico
23,05 Film, **Operazione paura**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm, **Jerome**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 I regolamenti del calcio
20,10 Telefilm, **Jerome**
20,40 Beppe in poltrona
21,30 Goleador
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia

ELEFANTE TV 59

13,00 Speciale elezioni
14,30 Film, **Robinson Crusoè**
16,00 Film, **Compagno B**
17,30 Il teatrino
17,55 Tutto bridge

18,30 Università
19,00 Notiziario - Faccia a faccia
20,00 Film, **Festa selvaggia**
21,45 **Telefilm**
22,15 Telefilm, **Evasioni celebri**
23,15 Per mare a vela

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Modellismo
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Doc.
18,00 Cartoni animati
18,30 e 20,30 **Film**
22,00 Arte market
23,00 La fortuna
24,00 Che le stelle siano con voi
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 Film, **Accadde al penitenziario**
20,00 Verso Mosca '80
20,20 Andiamo al cinema
20,45 TG sera
21,00 Un incontro con...
21,40 Dalla parte del consumatore
22,00 Film, **Caccia ai violenti**
23,50 TG - Forme e colori

TELEMARE 54

14,30 **Film**, replica
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Telefilm, **Il magnifico King**
17,00 Millemaglie
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Film, **Alle 7 del mattino...**
20,00 Telefilm, **Hulk**
21,00 Film, **La vendetta di Ursus**
22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,20 Regione '80
23,30 **Film**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 e 22,30 **Film**

CTR 23

15,30 Film, **Assalto al centro nucleare**
17,30 Candy Candy
18,00 Rubrica - Notizie
20,15 Telefilm, **Heidi**
21,15 Film, **Il terrore dei mari**
22,45 Notizie
23,00 Telefilm, **Kildare**

TELERIETI 2000 22

17,40 Una fetta di sorriso
19,30 TRG 2000
20,00 **Telefilm**
21,00 Calcio brasiliano
22,00 **Film** - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Don Chuck

18,30 **Film**
20,00 Ginnastica in casa
20,35 Notiziario
21,00 In bocca al lupo
21,30 **Film** - Trailers
23,00 Notiziario
24,00 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

14,40 Film, **7 dollari sul rosso**
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Le comiche
17,35 Film, **Il magnifico cornuto**
19,05 Monitor Dossier
19,35 Telefilm, **Laramie**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,25 Ring, i campioni del pugilato
22,15 Film, **Un attimo di vita** - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
19,30 Ospiti in studio
21,00 Cucina e tradizione
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

MONTE GIOVE 46

13,00 Mazinger
13,30 Telefilm, **Panico**
14,00 e 15,30 **Film**
17,00 TMG Ragazzi
19,00 **Film**
20,40 Elezioni '80
21,10 Telefilm, **Bonanza**
22,00 Film, **Mio padre monsignore**
23,30 Telefilm, **Panico**
24,00 e 01,30 **Film**

Venerdì 30 maggio

ANTENNA 4 22

10,00 Oroscopo
10,30 Come eravamo
11,00 **Film**, repl.
12,30 Cartoni animati
14,00 Novantiqua, repl.
14,30 Appuntamento con Avvenire, repl.
16,30 Il Vangelo
16,45 Speciale ragazzi
17,15 Cartoni animati
18,00 Film, **Il ranch degli spietati**
20,00 La parola ai genitori
20,30 Sport - TGA 4
21,30 Film, **Bengasi**
23,00 Concerti di A4

TRCM 21

15,15 **Film**, repl.
17,00 Telefilm, **Spectreman**
17,30 Film, **L'amico del padrino**
19,00 Music box
19,30 La voce dei club
20,30 **Film** - Musicale
22,30 Retrospettiva 7
23,30 Anteprima cinema

TELERADIOSOLE 25

19,00 Parliamo di cinema
19,30 Le 4 stagioni in Giappone
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Film, **La iena di Oakland**
21,50 Notiz. scolast.
22,00 Telefilm, **Laramie**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, **Il segreto di Ringo**
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**, repl.
16,20 Boxe, replica
17,10 Amico ragazzo: A sud dei Tropici
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **La gran vita**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso: Pattuglia Spaziale
20,30 Una vita, una storia
21,30 Felix sera
21,45 Kinema: **Stephane, una moglie infedele**
23,15 Film, **Scirocco**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Film, **I leopardi di Churchill**
15,20 Film, **Caino era il migliore**
16,55 Cartoni animati
17,30 Superclassifica
18,15 Andiamo al cinema
18,30 Danguard
19,00 Cantautori
19,30 Telefilm, **Nata libera**
20,00 100 Città
20,30 **Telefilm**
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Anatomia di un amore**
23,55 Proibito
00,20 Film, **All'inferno quel bastardo di Johnny Scorpion**

TELETEVERE 34

09,15 Diretta con voi
10,30 Film, **I lancieri del deserto**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Documentario - TG
14,30 Film, **E non liberarci dal male**
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Furia selvaggia**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per salvare una vita
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, **Storia d'amore con delitto**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Il tesoro della montagna rossa**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cambiacquista
15,40 Viaggio in Italia
16,10 TV ragazzi
16,40 Musica oggi
18,00 TV ragazzi - TG
18,45 Spazio C.G.I.L.
19,10 TG
19,20 Auto italiana
20,20 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**
21,50 TG
22,00 Verso l'8 giugno
23,00 Film, **Il**

Società Italiana per la Pubblicità

20124 **MILANO**, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 **ROMA**, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 **BOLOGNA**, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 **FIRENZE**, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 **GENOVA**, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 **NAPOLI**, via Orazio 20, tel 684422
30174 **VENEZIA MESTRE**, via A. da Mestre 19, tel 987977
70121 **BARI**, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 **CAGLIARI**, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90139 **PALERMO**, via G. Bonomo 4, tel 322081

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

giuramento di Zorro

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Gagliardi e pupe**
13,30 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film, **20.000 dollari sporchi di sangue**
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**
17,30 Film, **Io so chi ha ucciso**
19,00 Casella 64, scacchi
20,00 Motori non stop
20,30 Cartoni animati
21,00 Notiziario
21,15 Film, **La signora è stata violentata**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson
23,45 Notiziario

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - **Film**
15,30 Arte sette
16,30 Voi e gli astri
18,30 La favola
19,30 Documentario
20,00 **Film**
21,30 Hobby turismo
22,00 Documentario
23,30 **Film** non stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **L'amante proibita**
15,20 Dalla parte di lei - In diretta con l'astrologo
18,00 Film, **Liolà**
19,30 Calciovisione
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il gioco dell'oca
14,30 Psiche ignota
15,00 Asta spettacolo Rossetti
15,30 **Film**
17,00 Castelli romani, repl.
18,00 Vita con i figli
19,00 Ospiti di casa nostra
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 **Film**
22,30 Scopri l'immagine
23,00 Giustizia, parliamone
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film**, non stop
12,45 Rassegna stampa - Elezioni '80
13,10 **Film**
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Documentario
16,00 **Film**
17,30 Magia della lana
18,00 Estate con noi: Week end
19,00 A tu per tu con Padre Lisandrini
19,30 TRG 45
20,00 Elezioni '80
20,30 Calcio brasiliano
23,00 In diretta: Noi e Voi

SPQR 46

12,00 Daitarn 3°
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Kum Kum
15,30 Telefilm, **Agente Pepper**
16,30 **Film**
18,00 Telefilm, **S.O.S. squadra speciale**
18,30 Telefilm, **Judo boy**
19,00 Astrologia
20,00 Notizie
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,05 Telefilm, **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notizie

QUINTA RETE 49

14,05 Splendori e miserie delle cortigiane
14,55 Film, **Gli amanti latini**
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,20 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
17,45 Telefilm, **Heidi**
18,10 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
19,30 Roma-Lazio, incontri e scontri
19,45 Magia della lana
20,15 Redazionale
20,30 Splendori e miserie delle cortigiane
21,30 Telefilm, **La grande vallata**
22,30 Film, **Soldati e capelloni**
24,00 Telereporter
00,30 Caccia al 13 - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film, **Il ladro di Bagdad**
09,00 Film, **Chappaqua**
10,30 Film, **...Dopo di che uccide il maschio e lo divora...**
12,00 Cap. Fathom
12,30 Gaiking
13,00 Film, **Una bruna indiavolata**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 Lasciamoli vivere
17,00 Mousti e Tip Tap
17,30 Gaiking
18,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
18,30 Telefilm, **Agente Pepper**
19,30 L'oggetto smarrito
19,50 Il Gabbiano azzurro
20,30 Telefilm, **Io Claudius**
21,30 Lasciamoli vivere
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,05 A domanda risposta
24,00 Film, **Gli ammutinati nello spazio**
01,30 **Film**, non stop

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**, replica
15,30 Ingresso d'artista
16,00 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
18,00 Film, **Laser X operazione uomo**
19,30 Film, **I pionieri della California**
21,00 Partecipazione
22,00 Film, **SOS i mostri uccidono ancora**
23,30 Film, **Simbad e i Saraceni**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Simon Templar**
14,45 Film, **Natale al campo 119**
16,30 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**
16,55 **Film**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm, **Simon Templar** - Che tempo farà
21,25 Walter Chiari sera - Almanacco storico
22,35 Balletti del Bolscioi
23,00 Film, **La casa degli orrori**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Rassegna musicale
19,30 Rotocalco
20,00 Film, **La classe dirigente**
21,30 **Telefilm**
22,00 Commento politico
23,00 Goleador
23,30 Live, concerto rock, pop, jazz, folk

ELEFANTE TV 59

13,00 Speciale elezioni
14,30 Film, **La traccia del serpente**
16,00 Telefilm, **Evasioni celebri**
17,00 Documentario
17,30 Il Teatrino
17,55 **Telefilm** - Doc.
19,00 Notiziario - Faccia a faccia
20,00 Film, **Il segreto del vestito rosso**
21,45 Telesprint
23,15 Un cavallo per tutti

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,30 Cartoni animati
12,30 e 14,00 **Film**
15,30 Con amore con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Doc.
18,00 **Film**
19,30 Only music
20,30 TS Europa calcio
21,30 e 23,00 **Film**

Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 Film, **Accadde tra le sbarre**
20,00 Importanza del costume in teatro
20,40 TG della sera
21,05 L'opinione di Luigi D'Amato
21,30 Angolo della lirica
22,10 Film, **Lady Desirè**
23,45 TG della notte
24,00 L'opinione di Luigi D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **Interpol**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Sport
17,00 Telefilm, **Hulk**
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Film, **Muhammad Ali: il più grande**
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm, **Il magnifico King**
21,00 Film, **Anema e core**
22,30 Doris Day show
23,00 Pop rock and soul
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Il sangue del vampiro**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Doc. - **Film**
22,30 Trailers - **Film**

CTR 23

15,30 Film, **Il terrore dei mari**
17,30 Candy Candy
18,00 Telefilm, **Hunter**
19,00 Telefilm, **Heidi**
19,30 Notizie
20,00 Anteprima
20,15 Telefilm, **Kildare**
21,30 Film, **El Cisco**
23,00 Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 **Telefilm**
18,00 **Film**, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Venerdì sport
20,40 Bentornato varietà
21,30 Superclassifica
22,00 Trailers
22,40 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Barbagianni, pavoncelle e C.**
18,30 **Film**
20,00 Millemaglie
20,35 Notiziario
21,00 Una parola amica
21,30 Superclassifica
22,15 Telefilm, **Van der Valk**
23,15 Notiziario
23,30 Telefilm, **Kildare**

TELELAZIO 24

14,40 **Film**
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Telefilm, **Laramie**
17,25 Film, **La notte dei serpenti**
18,50 Onda verde
19,35 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica
21,50 Film, **Totò story**

23,25 Tuttocinema
23,40 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
20,00 Musicale
20,50 Speciale RTBL
21,00 TG
21,30 W. Chiari sera
22,30 TG - **Film**

MONTE GIOVE 46

13,00 Mazinger
13,30 **Film**
15,00 **Film**
17,00 TMG Ragazzi
18,45 Con Maya alla ricerca del futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Filo diretto
22,00 Telefilm, **Panico**
22,30 Elezioni '80
23,30 **Film**
00,30 e 02,00 **Film**

Sabato
31 maggio

ANTENNA 4 22

10,00 Oroscopo
10,30 Musicale
11,00 Film, **Bengasi**
12,30 Concerti, replica
14,00 La parola ai genitori, repl.
14,30 Mondo curioso, repl.
16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Film, **La morte scende leggera**
19,45 Servizi speciali
20,30 Musicale
21,30 Film, **I violenti di Rio Bravo**
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo

TRCM 21

15,15 Film, **Horror**
17,00 Telefilm, **Spectreman**
17,30 Sandwich
19,15 Special RCA
19,30 Arte, cultura, attualità, repl.
20,30 Spazio redazionale
21,15 Questa sera mettiamo a nudo...
22,15 Musicale
23,15 Strip poker

TELERADIOSOLE 25

19,00 Pittura sottovoce
19,30 Vision USA, varie dal mondo
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Il barbiere di Siviglia**
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 L'avventuroso: Pattuglia spaziale
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **La pantera del West**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso: Pattuglia spaziale
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Tutto Totò
00,15 Film, **Le avventure di Cadet Rousselle**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Consulenza casa
13,50 Film, **Morgan il razziatore**
15,20 Film, **I leopardi di Churchill**
16,55 Cartoni animati
17,30 Il circo di Bodo
18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Doris Day show
19,00 Telefilm, **Preston**
19,30 Telefilm, **Nata libera**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Film, **Black Christmas**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Cronaca erotica di una coppia**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Caino era il migliore**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **E non liberarci dal male**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, **Furia selvaggia**
16,00 TG - Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Storia d'amore con delitto**
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film, **Il tesoro della montagna rossa**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Giù le mani carogna**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 A tutta TV
15,15 Parliamone tra noi
15,25 TV ragazzi
15,55 Auto italiana
16,55 Era ieri
18,00 TV ragazzi - TG
18,45 Film, **Il giuramento di Zorro**
20,20 A tutta TV, repl.
21,00 Sport
21,30 Film, **I tre ladri**
23,20 Parliamone tra noi
23,30 Musica oggi
24,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Listening to
12,00 Film, **Colpa di un padre**
13,30 **Telefilm**
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, **Il mostro di Magendorf**
16,30 Collage musicale
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 **Telefilm** - Cartoni
21,00 Notiziario
21,15 Film, **Rapporto a tre**
22,30 Film, **Pon Pon a Bangkok**
23,45 Notiziario

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - **Film**
15,30 Sport notizie
16,45 Documentario
17,30 Superdisco Jockey
19,30 **Film**
21,30 Diretta quiz
22,00 Documentario
23,30 **Film** non-stop

T. R. E. 42

14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera
16,00 Per i ragazzi
17,00 Visioni del mondo
17,30 Boy music
18,00 Film, **Spaceman contro i vampiri dello spazio**
19,30 Incontri sul Vangelo
19,50 Faccia a faccia
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **Vecchia guardia**
23,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il cucinacolo
14,30 Roma sparita
15,00 **Film**
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Documentario
19,15 Il Vangelo - TG
19,45 **Film**
21,00 Terrazza su Napoli
22,00 La paura fa 90, quiz
23,00 Asta spettacolo Rossetti
23,30 Il Vangelo - TG
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

02,30 Film, **Il mio amico Benito**
Dalle 04.00 alle 11.30 **Film** non-stop
12,45 Rassegna stampa - Elezioni '80
13,10 **Film**
14,40 Calcio brasiliano
16,00 Documentario
16,30 **Film**
18,05 Caccia al tesoro
19,30 TGR 45
20,00 Cooperazione oggi per domani
20,30 Calcio brasiliano
21,30 **Film**
22,15 Corriere culturale
23,00 In diretta: Noi e voi

SPQR 46

12,00 e 13,30 **Film**
15,00 Telefilm, **S.O.S. squadra speciale**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 Telefilm, **Judo boy**
17,00 Musicale
17,30 Daitarn 3°
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 Rubrica - Notizie
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 A passeggio nei sogni con Carlo...
21,30 **Film**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notizie

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
14,55 Divertirsi a mangiare
15,20 Caccia al 13
15,50 I classici della risata
16,30 Gasparone disco hit
17,20 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
18,35 Godzilla
19,00 Telereporter
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Thriller**
21,30 Star Parade
22,30 Film, **La gatta in calore**
24,00 Gli Antenati
00,30 Roma-Lazio, incontri scontri
00,45 Andiamo al cinema - Buonanotte con Donatella Rettore

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film, **Le ultime ore di una vergine**
09,00 Film, **Gli ammutinati nello spazio**
10,30 Film, **Il Padrino di Hong Kong**
12,00 Cap. Fathom
12,30 Gaiking
13,00 Film, **Pugni pirati e karatè**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Don Chuck
16,30 Telefilm, **SOS squadra speciale**
17,00 Mousti e Tip Tap
17,30 Gaiking
18,00 Il Gabbiano Azzurro
18,30 Telefilm, **Love boat**
19,30 Telefilm, **Hunter**
20,30 Telefilm, **Io Claudius**
21,30 Film, **Un giovane, una giovane**
24,00 Film, **Robinson Crosuè**
01,30 **Film**, non stop

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**, replica
15,30 Il segno giusto
16,00 Cartoni animati
17,00 Partecipazione
18,00 Film, **SOS i mostri uccidono ancora**
19,30 Film, **Simbad e i Saraceni**
21,00 **Telefilm**
22,00 Film, **Progetto 3001**
23,30 Film, **Il lago di Satana**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi, repl.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Simon Templar**
14,45 Walter Chiari sera - Almanacco storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 **Film**
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**
20,20 Telefilm, **Simon Templar** - Che tempo farà
21,25 Film, **Mash, la guerra privata del serg. O'Farrel** - Almanacco storico
23,05 Film, **Muhammad Ali: il più grande**

TELEROMA 56

18,00 Goleador
18,30 **Telefilm**
19,00 Capire per prevenire
19,30 La schedina
20,00 Film, **Il ladro del re**
21,30 7 giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Film, **El Topo**

ELEFANTE TV 59

13,00 Speciale elezioni
14,30 Film, **Maciste contro i mostri**
16,00 Cartoni animati
17,00 Bricolage
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario - Faccia a faccia
20,00 Film, **Il mostro di Magendorf**
21,45 **Telefilm**
22,15 Film, **Porcile**

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni - Docum.
11,30 Cartoni animati
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 **Film**
15,30 Con amore
16,30 Cartoni animati
17,30 **Film** - Docum.
20,00 La schedina
Dalle 21.00 alle 06.30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 Film, **Il figlio di Aquila Nera**
20,00 Andiamo al cinema
20,40 TG della sera - Un incontro con...
21,20 I grandi della pittura
21,40 Gli Homo Sapiens
22,00 Film, **Cronaca di un amore**
23,30 TG della notte

TELEMARE 54

14,30 Film, **Il sangue del vampiro**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Telefilm, **Il magnifico King**
17,00 I cantautori
18,00 Doris Day show
18,30 Film, **Interpol**
20,00 Telefilm, **Hulk**
21,00 Film, **Il mio primo uomo**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,30 Film, **La cameriera**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
14,00 Sport - Mercatino
18,00 **Film**
20,00 Oroscopo e Doc.
21,00 e 22,30 **Film**

CTR 23

15,30 Film, **El Cisco**
17,30 Candy-Candy
18,00 Anteprima - Doc.
19,00 La parola di Dio
19,30 TG - Anteprima
20,15 Telefilm, **Heidi**
20,45 Match - Musicale
22,45 Notizie
23,00 Telefilm, **Kildare**
23,30 Film, **Letti sbagliati**

TELERIETI 2000 22

17,00 Sceneggiato
18,00 Rubrica religiosa
19,30 TRG 2000
20,00 **Telefilm**
20,30 Lo zecchino d'oro
21,30 **Film** - TRG 2000
23,30 **Film**

TELEVITERBO 55

18,00 Don Chuck
18,30 Documentario
19,00 Telefilm, **Van der Valk**
20,00 Sport
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Kildare**
21,30 Trailers
21,45 Telefilm, **Baretta**
22,45 Notiziario - **Film**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Guardia ladro e cameriera**
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Le comiche
17,35 Film, **La lunga notte del '43**
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm, **Laramie**
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere
22,40 Film, **La mortale trappola di Belfagor** - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 **Film**
18,30 Filo diretto con il futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Anteprima sport
21,30 **Film** - TG
23,15 **Film**

MONTE GIOVE 46

13,00 Mazinger
13,30 e 15,00 **Film**
17,00 TMG Ragazzi
19,00 **Film**
20,30 Domani vinciamo
21,00 Elezioni '80
21,30 Il carrozzone
23,00 Film, **Sette orchidee macchiate di sangue**
00,30 Vietatissimo
00,45 e 01,30 **Film**

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 196.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Salieri: Serenata in si bemolle, per due clarinetti, due corni, due fagotti e violoncello (revisione di Giovanni Carli Ballola). **W. A. Mozart**: Quartetto n. 2 in re maggiore. **M. Carcassi**: studio per chitarra in la maggiore. **R. Schumann**: Fantasia in do maggiore op. 131. **A. Scriabin**: 4 Pezzi per pianoforte: Fragilité in mi bemolle maggiore - Preludio in la minore - Poeme aile in si maggiore - Danse languide in sol maggiore. **F. Busoni**: Berceuse elegiaque op. 42

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di: **G. F. Haendel, G. Muffat, J. Chr. Pepusch, G. P. Telemann, G. B. Platti, J. K. Kerll**

8/CONCERTO OPERISTICO

G. B. Pergolesi: Olimpiade: Sinfonia. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo». **G. Donizetti**: Lucrezia Borgia: «Com'è bello, quale incanto». **F. Flotow**: Martha: «M'appari». **A. Thomas**: Mignon: «Connais-tu le pays?». **G. Verdi**: La Traviata: «Pura siccome un angelo». **N. Rimsky-Korsakov**: Il gallo d'oro: Marcia nuziale

8,45/UN TRIO

P. I. Ciaikowski: Trio in la minore op. 50 per violino, violoncello e pianoforte

9,30/PRÊTRE DIRIGE BERLIOZ

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 - Boston Symphony Orchestra

10,20/FOLKLORE TRENTINO

10,30/IL SOLISTA: VIOLINISTA VICTOR PIKAISEN

H. Wieniawski: Concerto n. 1 in fa diesis min. op 14 per vl. e orch. - Orch. Sinf. della Radio dell'U.R.S.S. diretta da Guennadi Rojdestvensky

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Missa solemnis in si bemolle maggiore, detta «Schopfung-Messe» o «Messa della Creazione»: April Cantelo, sopr.; Helen Watts, contr.; Robert Tear, ten.; Forbes Robinson, bs - Orch. «Academy of St. Martin-in-the- Fields» - Coro «St. John's College» di Cambridge dir. George Guest

11,50/CONCERTINO

I. Albeniz: Asturias n. 5 «Suite española». **P. de Sarasate**: Habanera op. 21 n. 2

12/INTERPRETI ALLA RADIO: QUINTETTO CHIGIANO

R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi

12,30/ANTICHI ORGANI ITALIANI

ORGANO DI FERDINANDO BOSSI DEL 1797 IN RONCOLE VERDI DI BUSSETO (PARMA): **D. Zipoli**: Elevazione in fa maggiore - Verso e Canzona in do maggiore. **A. B. Della Ciaia**: Tre ricercari. ORGANO DI GAETANO CALLIDO DI BORCA DI CADORE DEL 1791: **B. Marcello**: Sonata X in sol minore. **G. B. Pescetti**: Sonata in do minore

13,10/FOGLI D'ALBUM

M. Ravel: Pavane pour une infante défunte. **I. Strawinsky**: Scherzo à la russe

13,20/MUSICHE DI SCENA

R. Strauss: Le Bourgeois gentilhomme: Suite op. 60 dalle musiche di scena per la commedia di Molière - Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA SUSANNE LAUTENBACHER: **A. Vivaldi**: Concerto in la maggiore op. 62 n. 2 per violino principale e altro violino per l'eco in lontano. THE ANGLIAN CHAMBER SOLOISTS DI LONDRA: **N. Paganini**: Quartetto n. 7 per violino, viola, chitarra e violoncello. PIANISTA ALEXANDER JOKHELES: **M. De Falla**: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. TENORE JÓZSEF RETI: **F. Liszt**: Dai «Sonetti del Petrarca»: Benedetto sia 'l giorno. FLAUTISTI JEAN-PIERRE RAMPAL E CLEMENTINE SCIMONE: **D. Cimarosa**: Sinfonia concertante in sol maggiore per due flauti e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**

▷ ERATO/STU/71200: **A. Vivaldi**: Gloria in re maggiore per soli, coro e orchestra - Jennifer Smith e Anna Bernardin, sopr.i; Edmund Barham, ten.; John Toll, org. - «English Bach Festival Baroque Orchestra» e «English Bach Festival Chorus» dir. Michel Corboz - M° del Coro Nicholas Choburi (27'28"). CBS/76381: **W. A. Mozart**: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563 per violino, viola e violoncello - Isaac Stern, vl., e Pinchas Zukermann, vla.; Leonard Rose, vc. (44'10"). DECCA/SXL/6892: **F. Schubert**: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore - Orch. Filarm. di Israele dir. Zubin Mehta (30'10")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**

▷ **I. Strawinsky**: Tre danze da «Petruska» - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache. **J. Brahms**: 5 Gesänge op. 104 - Coro «Gächinger Kantorei Stuttgart» dir. Hellmut Rilling. **F. A. Doppler**: Fantasia pastorale ungherese - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. **F. J. Haydn**: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 per archi «Serenata» - Quartetto «Fine Arts». **G. F. Haendel**: «I will magnify Thee», anthem - Caroline Friend, sopr.; Philip Langridge, ten. - Orch. della «Academy of St. Martin- in-the-Fields» e «Choir of King's College» di Cambridge dir. David Willcocks - M° del Coro Alan Loveday

19/INTERMEZZO

D. Auber: I diamanti della Corona: Ouverture. **M. Ponce**: Concierto del Sur per chitarra e orchestra. **C. Lambert**: Les Patineurs, balletto su musiche di Meyerbeer

20/FERENC FRICSAY DIRIGE L'ORCHESTRA DELLA RADIO DI BERLINO - VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN - VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER - PIANISTA GEZA ANDA

W. A. Mozart: Adagio e Fuga in do minore K. 546, per archi. **F. J. Haydn**: Te Deum in do maggiore. **L. van Beethoven**: Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra. **Z. Kodaly**: Hary Janos, suite. **J. Strauss jr.**: Rosen aus dem Süden, op. 388

21,30/CANTI FOLKLORISTICI DEL NORD AMERICA

21,50/CONCERTO DEL PIANISTA: CHRISTOPH ESCHENBACH

W. A. Mozart: Rondò in re maggiore K. 485. **F. Schubert**: Sonata in si bemolle maggiore op. postuma. **R. Schumann**: Sei Intermezzi op. 4

23-24/A NOTTE ALTA

J. B. De Boismortier: Concerto in la minore «La zampogna». **P. I. Ciaikowsky**: Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia»: Finale: Allegro assai, Presto. **F. J. Haydn**: Andante e minuetto (trascriz. A. Segovia). **C. DebussyT: Danza (orchestraz. M. Ravel). A. Dvorak**: Dal Sestetto in la magg. op. 48 per archi: Finale. **B. Bartók**: Tre Rondò su canti popolari ungheresi per pianoforte. **J. Brahms**: Danza ungherese n. 17. **S. Prokofiev**: Preludio n. 7 op. 12

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Making love - Cappuccino. **Hey boy come and get it** - Black Magic. **Don't let me be misunderstood + Esmeralda suite** - Santa Esmeralda e Leroy Gomez. **Vorrei** - Jumbo. **Don Alfonso** - Mike Oldfield. **Space Oddity** - David Bowie. **I heard it through the grapevine** - Creedence Clearwater Revival. **This Masquerade** - Carpenters. **For Mama** - Ray Charles. **Sweet Rhapsody** - El Choclo. **Donna con te** - Mia Martini. **S.O.S.** - Abba. **Night Moves** - Bob Seeger

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Reza - Mandrake Som. **Cafè bouillu cafè foutu** - David Martial. **Hablando (Hitz Egiten)** - Gernika. **Recuerdos de Ypacarai** - Julio Iglesias. **Flash** - Grazia Vitale. **T'ho voluto bene (Non dimenticare)** - Christian. **Che ne sai del nostro amore** - Anna Rusticano. **Corsaro Nero** - Elia Santa Fè. **E' possibile anche così** - Daniela Davoli. **Piano piano... m'innamorai di te** - Collage. **Rings** - Charlene. **How deep is your love** - Bee Gees. **Dance down** - Kathleen Del Casino. **Pretty vacant** - The Sex Pistols. **I got you... you got me** - The Vaness. **Nuages** - Sidney Bechet

10/CRESCENDO IN MUSICA

Brown ballad - Jazz Gala All Stars Big Band. **Gelsomina** - Nini Rosso. **Norma, no no** - Mario Barbaja. **15 anni** - Piersalis. **Il dono del cervo** - Angelo Branduardi. **Tuesday morning** - Unterberger. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Love is the sweetest amnesty** - Chris Hillman. **Sei tu l'amore** - La Pera. **Musica ribelle** - E. Finardi. **Funky bump** - Pino Presti. **Here it is** - Dorothy Moore. **Delilah's power** - Ike and Tina Turner. **You + me = love (You plus me)** - Undisputed Truth. **It's a plain shame** - P. Frampton. **Celebration day** - Led Zeppelin. **This masquerade** - G. Benson. **Confessioni** - Iva Zanicchi

11/I RE

Atlantis - Shadows. **Eloise** - Paul Ryan. **Una ragazza in due** - Giganti. **Angelo blu** - Equipe 84. **Summertime** - Santo & Johnny. **I've got dreams to remember** - Otis Redding. **All or nothing** - Small Faces. **Don't let me be misunderstood** - Joe Cocker. **Reach out I'll be there** - Rocky Roberts. **Don't let me down** - Beatles. **Yesterday once more** - F. Pourcel. **A Paris** - Yves Montand. **Mes mains** - G. Becaud. **L'alba** - R. Cocciante. **Pulstar** - Vangelis. **Polaris** - Perigeo. **Crazy water** - Elton John

12/SCELTI PER VOI

I want to stay with you - Carol Douglas. **Float on** - Floaters. **Baby it's me** - Diana Ross. **The singer not the song** - Gibson Brothers. **When love...** - Adriano Celentano. **I miei giorni felici** - Santino Rocchetti. **A song about the boys from Liverpool** - Silver Convention. **Summer love** - Edward Cliff. **Non legarti a me** - Sammy Barbot. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **Name of the game** - Abba. **Deep purple** - I Ribelli. **How deep is your love** - Bee Gees. **Mi prenderai, ti prenderò** - Mara Cubeddu. **Shut out** - Paul Jabara. **Dancing vibrations** - Rice and Beans Orchestra. **Tango in space** - Space

13/I CANTAUTORI

Dannon - Paul Anka. **Fortunato** - Pino Daniele. **You haven't done nothin'** - Stevie Wonder. **I'm alright** - Gary Wright. **Quale allegria** - Lucio Dalla. **Catch the wind** - Donovan Leitch. **Jodi e la scimmietta** - Antonello Venditti. **Viaggio** - Dario Baldan Bembo. **O.K. papà** - Rino Gaetano. **American Tune** - Paul Simon. **Mr. Tambourine man** - Bob Dylan. **Xica da Silva** - Jorge Ben. **Olhos non olhos** - Chico Buarque. **You are the sunshine of my life** - Stevie Wonder. **Vaudeville** - Roberto Vecchioni. **Che cosa c'è** - Gino Paoli. **Una rosa profumata** - Umberto Balsamo

14/TUTTO JAZZ

Black bats and poles - Charlie Mingus. **Another dozen** - Bud Powell. **Original Dixieland one - Step** - Original Dixieland Jazz Band. **Scala dei turchi** - Irio De Paula. **Easy** - Basso-Valdambrini. **Diane** - Miles Davis. **Cool blues** - Charlie Parker. **Love man** - Sonny Rollins. **The Sheik of Araby** - Benny Goodman. **I know that you know** - Bud Powell. **Like someone in love** - John Coltrane. **Man from Monterey** - Dizzy Gillespie. **Easy Glide** - Gene Ammons

15/COCKTAIL MUSICALE

Margherita - Riccardo Cocciante. **Doctor kiss kiss** - Airbus 5000 Volts. **La mia donna** - I Romans. **Shakey-Talky** - Tony D'Andrea. **Theme from Mahogany** - Diana Ross. **Importante** - I Vianella. **Music** - John Miles. **Me compare Giacometo** - Sergio Endrigo. **Svalutation** - Adriano Celentano. **Feelings** - Santo & Johnny. **Penny Serenade** - Fabolous Faces. **Giovannino** - Franco Micalizzi. **Mamma luna** - I Nuovi Angeli. **African Symphony** - Van McCoy. **Voglio amarti così** - Le Piccole Ore. **Sonatina op. 36 n. 1** - Renato Carosone. **Incantesimo** - Franco Micalizzi. **En nous alle** - Martinique Express. **Alla montemaranese** - Nuova Comp. di Canto Popolare

16/IL LEGGIO

Chains - Bionic Boogie. **I say a little prayer** - Woody Herman. **So what** - Miles Davis. **He's misstra know it all** - Stevie Wonder. **Do it all night** - Curtis Mayfield. **Midnight love affair** - Carol Douglas. **Poinciana** - Dave Brubeck. **La valle dei templi** - Perigeo. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Music** - John Miles. **Seven stones** - Genesis. **I love music** - O'Jays. **Sunset** - Yusef Lateef. **Aja** - Steely Dan. **Fantasia di motivi** - Alec Costandinos. **One with a star** - Idris Muhammad. **Somebody save me** - Adriano Celentano

18/INVITO ALLA MUSICA

Ma come fanno i marinai - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Fatti più in là** - Le Sorelle Bandiera. **Baker street** - Gerry Rafferty. **What you gave me** - Diana Ross. **Quanto amore c'è** - Piero Aloise. **Penna a sfera** - Antonello Venditti. **Poinciana** - Rico De Almenda. **Prisoner (da «Occhi di Laura Mars»)** - Barbra Streisand. **Rock'n'roll music** - The Beach Boys. **Donna selvaggia donna** - Lucio Battisti. **Amore e favole** - Gianni Davoli. **Sandy** - John Travolta. **Too much heaven** - Bee Gees. **E se domani** - Mina. **Laura G.** - Lino Rufo. **Fly moon fly** - Stelvio Cipriani. **Plato's retreat** - Joe Thomas. **Copacabana** - Barry Manilow. **Ci penserò domani** - I Pooh. **L'amore cos'È** - Giuliano Spiga. **Anytime** - Paul Anka. **One note samba** - Ella Fitzgerald. **Com'è triste Venezia** - Iva Zanicchi. **Rimini** - Fabrizio De André. **The 'in' crowd** - Ramsey Lewis. **Four Brothers** - Manhattan Transfers. **I can't stop loving you** - Leo Sayer. **Vai alla deriva** - Leo Davide. **Davanti agli occhi miei** - New Trolls. **Life is what you make it** - Andrea True Connection. **We're all alone** - Bob James. **Honey for bears** - Daniel Danieli Ensemble

20/SCACCO MATTO

Paint it black - Eric Burdon & The War. **Movin'** - The Brass Construction. **Paradise Ballroom** - The Graeme Edge Band. **Keep on dancing** - The Jackson. **Queen of Chinatown** - Amanda Lear. **Venus** - Frankie Avalon. **I love you** - Donna Summer. **Whishing on a star** - The Roce Royce. **Desireé** - Neil Diamond. **Houses** - Judy Collins. **No sugar tonight** - Guess Who. **The dance** - Poco. **I'm blowin' away** - Joan Baez. **Slip slidin away** - Paul Simon. **Rapsody** - The Four Season. **Che cosa ti farei** - A. Celentano. **Storia o leggenda** - Le Orme. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **Velasquez** - Roberto Vecchioni. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Contact** - Edwin Starr. **Welcome Harlem** - Gary Toms Empire

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

▷ **Feels so good** - Chuck Mangione. **Gipsy** - Number One Ensemble. **Musica regina** - Leano Morelli. **Daughters of Babylon** - Jimmy Lindsay. **Swiss kiss** - Patrick Juvet. **Eugenio** - Francesco De Gregori. **Tristeza** - Ornella Vanoni. **Xica Da Silva** - Jorge Ben. **Brasil Africa** - Black Soul. **No puedo quererte** - Pinto Varez. **Marineiro so** - Sergio Mendes. **Boogie wonderland** - Earth Wind & Fire. **Personality** - Paul Madison. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Sera** - Grazia Di Michele. **Burnin' alive** - Tony Rallo. **Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna. **Equinoxe part 5** - Jean Michel Jarre. **Scarborough fair** - Paul Desmond. **Little green apples** - Bing Crosby. **Am I blue?** - Bette Midler. **Sandia Chicano** - Woody Herman. **Street life** - Herb Alpert. **Merry we will be** - Angelo Branduardi. **American woman** - Vernon. **Sambalonga** - Augusto Martelli

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Preludio, aria e finale in mi maggiore. Pianista Aldo Ciccolini. **J. Rheinberger**: Nonetto in mi bemolle maggiore op. 139 per archi e fiati - Quintetto Danzi e Jaap Schröder, violino; Wiel Peeters, viola; Anner Bylsma, violoncello; Anthony Woodrow, contrabbasso.

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA - LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI
G. Verdi: Laudi alla Vergine Maria. **F. Liszt**: Fantasia e Fuga sul corale «Ad nos, ad salutarem undam»

9,40/FILOMUSICA
R. Schumann: Genoveva, Ouverture op. 81. **F. Chopin**: Due Notturni. **G. Puccini**: La Bohème: «O Mimì, tu più non torni...». **B. Martinů**: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra «Incantation». **C. Debussy**: La Boite a joujoux - Balletto - Orch. di André Caplet

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI: ARTURO TOSCANINI E LEONARD BERNSTEIN
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» - Orch. della NBC dir. Arturo Toscanini. **A. Dvorak**: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» - Orch. New York Philharmonia dir. Leonard Bernstein

12,15/ITINERARI STRUMENTALI: MUSICHE DI OTTORINO RESPIGHI
Siciliana — Sonata in si min. per vl. e pf. — Antiche arie e danze per liuto: Suite n. 3 — Rossiniana

13,30/CONCERTINO
T. Albinoni: Concerto in la minore op. 5 n. 5 per violoncello e archi. **G. F. Haendel**: Dieci Pezzi inediti composti per un orologio a meccanismo d'organo

14/ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE
Tragedia musicale in due atti e un intermezzo
Testo originale di Thomas S. Eliot ridotto per la propria musica dalla versione italiana di Mons. Alberto Castelli da **Ildebrando Pizzetti**
L'Arcivescovo Tommaso Becket: Nicola Rossi Lemeni; Un araldo: Aldo Bertocci; Primo sacerdote: Mario Ortica; Secondo sacerdote: Mario Borriello; Terzo sacerdote: Adolfo Cormanni; Primo tentatore: Rinaldo Pelizzoni; Secondo tentatore: Paolo Montarsolo; Terzo tentatore: Silvio Majonica; Quarto tentatore: Marco Stefanoni; Prima corifea: Virginia Zeani; Seconda corifea: Anna Maria Rota; Primo cavaliere: Rinaldo Pellizzoni; Secondo cavaliere: Paolo Montarsolo; Terzo cavaliere: Silvio Majonica; Quarto cavaliere: Marco Stefanoni - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ildebrando Pizzetti - M° del Coro Ruggero Maghini

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Aldo Ceccato
▷ **J. Brahms**: Ouverture Tragica op. 81 (13'10") —
▷ Requiem tedesco op. 45 per soli, coro e orchestra
▷ - Margherita Rinaldi, sopr.; Siegmund Nimsgern,
▷ bar. (1h.10'40") - Orch. Sinf. e Coro di Roma della
▷ RAI - M° del Coro Gianni Lazzari (Registrazione del
▷ 20-1-1979)
▷ **R. Schumann**: 4 Nachtstucke - Pf. Wilhelm
▷ Kempff (17'42")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. P. Telemann**: Suite in mi bemolle maggiore
▷ per archi e continuo «La Lyra» - Clav. Gustav
▷ Leonhardt - Orch. «Concerto Amsterdam» dir.
▷ Frans Bruggen. **F. J. Haydn**: Salve Regina in sol
▷ minore, per soli, coro e orchestra - Ursula Buckel,
▷ sopr.; Maureen Lehane, contr.; Richard van
▷ Vrooman, ten.; Eduard Wollitz, bs. - Orch.
▷ «Collegium Aureum» e «Tolzer Knabenchor» dir.
▷ Rolf Reinhardt. **J. S. Bach**: Fuga in si bemolle
▷ maggiore - Clav. Zuzana Ruzickova. **W. A.**
▷ **Mozart**: Concerto n. 5 in la maggiore per violino e
▷ orchestra K. 219 «Turkish» (Cadenze di Joachim) -
▷ Vl. Christian Ferras - Orch. della Società dei
▷ Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André
▷ Vandernoot. **C. Debussy**: La plus que lente - Pf.
▷ Alexis Weissenberg. **C. Ives**: Decoration Day, n. 2
▷ da «Holidays» - Orch. Filarm. di Los Angeles dir.
▷ Zubin Mehta

19/LA SETTIMANA DI SERGEI RACHMANINOV
Tre canti popolari russi op. 41 per coro e orch. - Orch. e Coro del Teatro Bolscioi dir. Evgeny Svetlanov — Sinfonia n. 1 in re min. op. 13 - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

20/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA BRUNO GIURANNA E PIANISTA GIORGIO SACCHETTI
J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2, per viola e pianoforte

20,25/POLIFONIA
L. Janacek: Marycka Magdonova, per coro maschile - «Moravian Teacher's Choir» dir. Antonin Tucapsky. **O. Messiaen**: Cinq Rechants, per 12 voci soliste - «Les Solistes des Choeurs de l'ORTF» dir. Marcel Couraud. **F. Schubert**: Nachtgesang in Walde op. 139 b) - «Bergedorfer Kammerchor» e Quartetto di corni della Philharmonischen Staatsorchester

21/MUSICA OGGI: BRUNO BARTOLOZZI (Firenze 1911)
Collage, per oboe solo — Andamenti, per viola sola — Repitu, per flauto, viola, chitarra e percussione

21,30/I BIS DEL VIOLINISTA
H. Wieniawski: Capriccio Valse op. 7 - Jascha Heifetz, vl.; Brooks Smith, pf. **N. Paganini**: Moto perpetuo - Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf. **P. de Sarasate**: Zingaresca op. 20 n. 1 - Vl. Toshiva Eto - Orch. «New Philharmonia» dir. Leon Lovett. **F. Kreisler**: Recitativo e Scherzo capriccioso op. 6 per violino solo - Vl. Renato De Barbieri. **H. Wieniawski**: Scherzo-Tarantella op. 16 - Ruggero Ricci, vl.; Ernest Lush, pf.

22/MARTHA ARGERICH E FREDERIC CHOPIN
F. Chopin: Polacca fantasia in la bemolle maggiore op. 61 — Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 — Concerto n. 1 in mi minore op. 11

23-24/A NOTTE ALTA
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore. **D. Scarlatti**: Due Sonate per cembalo. **G. Rossini**: Tancredi, sinfonia. **N. Paganini**: Dal Concerto in re maggiore n. 1 per violino e orchestra: Finale - Rondò. **A. Dvorak**: Dal Trio per violino, violoncello e pianoforte in fa minore op. 65 n. 2: II mov.: Allegretto grazioso. **C. Debussy**: Prélude à l'après midi d'un faune. **J. Wilbye**: Flora gave me fairest flowers - Madrigale a 5 voci

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Dum dum boys - Pop. **Punto rosso** - Agora. **La princesse pendue** - Lyonesse. **Dr Frankenstein** - Goblin. **Stay** - Gold. **As we dance** - Schlaks. **Tiny girl** - Pop. **Cavalcata solare** - Agora. **Waltz for ker is** - Lyonesse. **Il risveglio del serpente** - Goblin. **Hope you feel good** - Gold. **My life** - Schlaks

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Anni ruggenti - Bruno Nicolai. **Qualcuno stanotte** - Enrico Casagni. **Libera** - Mia Martini. **Un male cane** - Domenico Modugno. **Pussy la balena buona** - Arianna e Loretta. **Che litigamo a ffa'** - Sergio Centi. **Nocturne** - Jean Pierre Posit. **Invitation** - Omega. **You don't have to be a star** - Marilyn McCoo/Billy Davis jr. **Suzanna in the summer** - The Airbus. **Give one heart** - Linda Ronstadt. **Vereda tropical** - Rice e Beans. **I'm gonna fall in love** - Demis Roussos. **I do, I do, I do, I do, I do** - Abba. **Ne m'oublie pas** - Michel Jonas. **Land of make believe** - Soul Center

10/CRESCENDO IN MUSICA
Un'anima fra le mani - The Rokes. **Wizard Man** - Procol Harum. **Because** - The London Festival. **Brasilian love song** - Love Unlimited. **Mexico** - James Taylor. **Berimbau** - Baden Powell. **Pregherò** - A. Celentano. **Something** - Shirley Bassey. **Ancora dolcemente** - Mina. **Più** - Cico. **Bambola** - Luciano Rossi. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Suspicion** - Terry Stafford. **Honky tonky train blues** - Keith Emerson. **Crazy water** - E. John. **Piss Factor** - Patty Smith. **Long tall Sally** - Beatles

11/I RE
Simple love song - Ringo Starr. **Lo farei** - Rita Pavone. **Signora giorno** - Gino Paoli. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Che calore** - Pino Daniele. **Trans-Europe-Express** - Kraftwerk. **Amo** - Adamo. **Love me please love me** - Michel Polnareff. **People in love** - Sonny Pearson Orchestra. **Drag Race Queen** - Sunfighter. **Volerai volerò** - Epoca. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Se io lavoro** - Le Orme. **All my life** - Arthur Prysock. **You're my world** - Helen Reddy. **Don't leave me this way** - James Last. **God only knows** - Carole King. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Franz Schubert** - Kraftwerk. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Tonight** - E. John

12/SCELTI PER VOI
The year of the cat - Al Stewart. **Shower the People** - James Taylor. **If you can't beat'em poin'em** - Mark Radice. **Iaia** - Mario Lavezzi. **Cielito lindo** - Le Piccole Ore. **Non per amore** - Enrico Casagni. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Lowdown** - Boz Scaggs. **Enter in** - Blackbyrds. **Reggae Disco** - Arthur Adams. **Funky music (is a part of me)** - Luther. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz. **Tentazione** - Franco Simone. **E poi venne sera** - Santino Rocchetti. **Promessa d'autunno** - Cugini di Campagna

13/I CANTAUTORI
You make me feel like dancing - Leo Sayer. **Volta la carta** - Fabrizio De André e coretto di Dori Ghezzi. **One for you, one for me** - La Bionda. **Ma il cielo è sempre più blu** - Rino Gaetano. **There for me** - La Bionda. **Yuppi-du** - Adriano Celentano. **Theme from «Shaft»** - Isaac Hayes. **Distant lover** - Marvin Gaye. **È dall'amore che nasce l'uomo** - Equipe 84. **Posso ballare** - Luciano Angeleri. **La voglia di te** - Leano Morelli. **Tu sola** - Anselmo Genovese. **Rido** - Enzo Jannacci. **Non te ne andare** - Luciano Rossi. **Mai** - Junie Russo. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano

14/TUTTO JAZZ
A foggy day - Artie Shaw. **The more I know you** - Fats Waller. **I can't give you anything but love** - Charlie Christian. **Airegin** - Phil Woods. **Caledonia** - Muddy Waters. **Second helping blues** - Gene Krupa. **Buddy's blues** - Buddy Rich. **Things that I used to do** - Joe Turner. **Body and soul** - Art Tatum. **Ad lip blues** - Lester Young. **Memories of you** - Art Tatum/Buddy De Franco. **I found a million dollar baby** - Dizzy Gillespie

15/COCKTAIL MUSICALE
I remember Elvis Presley - Danny Mirror. **J'aime** - Jean Pierre Posit. **La mia donna, la mia bambina** - Gli Aequador. **Living sing** - Emerson Lake e Palmer. **Say it ain't so Joe** - Roger Daltrey. **It's exstacy when you lay down next to me** - Barry White. **Hold tight** - Vicki Sue Robinson. **Una lecca lecca d'oro** - Mauro Pelosi. **Rock me** - Brendon. **Non saremo angeli** - D'Eliso. **Gelosia** - Mal. **A whiter shade of pale** - Raymond Lefèvre. **Venezia** - Beltrami. **Sunny** - Bobby Hebb. **L'ambulanza** - Renato Zero. **China girl** - Iggy Pop. **Si, viaggiare** - Battisti

16/COLONNA CONTINUA
Second movement of fifth symphony - Les Reed. **Donna meccanica** - Lina Savonà. **Soul talk** - Mario Capuano. **Notte di fuoco** - Marina Fabbri. **Yellow bird** - Chet Atkins. **Make it easy on yourself** - Burt Bacharach. **La buona terra** - Roberto Soffici. **Mirrors** - Sally Oldfield. **Just the way you are** - Barry White. **Wistle bump** - Eumir Deodato. **Giant steps** - Saxes Machine. **Voglio te voglio** - Franco Calabrese. **Il buio e tu** - Ciro Sebastianelli. **Such a woman** - Commodores. **You can't turn me off** - Marisa Sacchetto. **Old time relovin** - Ringo Starr. **Blow away** - George Harrison. **What ever get you through the night** - John Lennon. **With a little luck** - Wings. **Dormire con te** - Ciliege Amare. **Music man** - Paul Anka. **Tell the truth** - Otis Redding. **Big city lights** - Average White Band. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Bella sarai** - Bottega dell'Arte. **Angel** - Wes Montgomery. **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **I've got love in my mind** - Jimmy Smith. **Domino twist** - Fats Domino. **Desiree** - Neil Diamond. **Bus stop** - Hollies. **I lose to you** - Burt Bacharach

18/INTERVALLO
Burn - Deep Purple. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Crying in my sleep** - Art Garfunkel. **Hammer horror** - Kate Bush. **Satin doll** - Franco Cerri. **A me tu piaci te** - Enrico Montesano. **Tema di Marcello** - Armando Trovajoli. **Ma che ne so** - Gabriella Ferri. **Garota de Ipanema** - Astrud Gilberto. **E ti amavo** - Nicola Di Bari. **Calascionata** - Tony Cosenza. **Crepuscolo** - Umberto Balsamo. **Pantarei (parte I)** - Claudio Dentes. **Belafonte** - Baden Powell. **La balordaggine** - Bruno Lauzi. **Regina al troubadour** - Le Orme. **Drug's theme** - Enrico Simonetti. **Stay with me** - Kiki Dee. **Boogie baby** - Afric Simone. **Black and white** - Walter Rizzati. **Stanza di Marinella (La)** - Enrico Nascimbeni. **Mark il bacarozzo** - Goblin. **Undecided** - Gene Ammons. **Harlem samba** - Dizzy Gillespie. **Hot fire** - George Duke. **Angel eyes** - Barney Kessel. **Ali Babà** - Easy Connection. **L'estate di Laura** - Pino Presti. **Hey potatoes** - Claude François. **Space race** - Billy Preston. **Duerme** - 101 Strings. **Joseph and Joe** - John Denver

20/QUADERNO A QUADRETTI
I'm satisfied - James Brown. **Since I feel for you** - Hodges, James and Smith. **There's a train leavin'** - Quincy Jones. **Almost persuaded** - Louis Armstrong. **Cuando vuelva a tu lado** - Bert Kaempfert. **Can't take my eyes of you** - Peter Nero. **Mr. D. J. (5 for D. J.)** - Aretha Franklin. **Alabama stand by** - Joy Fleming. **Somewhere along the line** - Ester Phillips. **Shaft (Theme from shaft** - Stanley Black. **The nearness of you** - Ronnie Aldrich. **Gentle on my mind** - Elvis Presley. **Honky tonky train blues** - Keith Emerson. **Someone to lay down beside me** - Linda Ronstadt. **Show where the people** - James Taylor. **Boxer (The)** - Simon and Garfunkel. **It's only rock'n' roll** - Rolling Stones. **While my guitar gently weeps** - Beatles. **Afterglow of your love** - Small Faces. **Is it really right** - Burton Cummines. **Chocolate Kings** - Premiata Forneria Marconi. **Le tue ali** - Mario Lavezzi. **Buscaci** - Saro Liotta. **Incontro** - Francesco Guccini. **L'uomo di pane** - Antonello Venditti. **Your song** - Elton John. **Standing room only** - Kiki Dee
▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Moonlight and muzak** - M. **Il mio ex** - Giovanna.
▷ **Tutto adesso** - I Pooh. **Can't stop dancin'** -
▷ Sylvester. **A quest'ora** - Franco Simone. **Video**
▷ **killed the radio star** - The Buggles. **Sun**
▷ **explosion** - Manu Dibango. **Bambeyoko** -
▷ Chepito Areas. **Sabia** - Antonio Carlos Jobim.
▷ **Picadillo** - Tito Puente. **Aqua marine** - Santana.
▷ **Amarillo** - Emmylou Harris. **Stop** - Kim & The
▷ Cadillacs. **Miss mondo** - Carillon. **Desire** - Andy
▷ Gibb. **Ue man!** - Pino Daniele. **Salt peanuts** -
▷ Pointer Sisters. **Bein green** - Ray Charles.
▷ **Alexander's ragtime band** - Werner Muller.
▷ **Friday** - J J Cale. **Nouami** - Saxes Machine. **Rush**
▷ **hour** - Bob James. **Fashion pack** - Amanda Lear.
▷ **Pasticcio universale** - Nada. **Time passages** - Al
▷ Stewart. **Carmela** - Federico Troiani

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Haydn: Scherzando n. 1 in fa maggiore. **J. L. Bach**: Preludio e Fuga in re maggiore. **J. Ferry Rebel**: Sonata n. 6 in si minore. **A. Soler**: Quintetto n. 1 in do maggiore per archi e cembalo obbligato. **F. Schubert**: Heidenröslein, op. 3 n. 3. **A. Borodin**: Notturno dal Quartetto n. 2 in re maggiore. **S. Rachmaninov**: Momento musicale in si minore op. 16 n. 3

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **S. Scheidt, J. P. Sweelinck, A. Marcello, J. G. Pisendel, M. Rossi, F. Barbella, F. Durante**

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore (BWV 1047). **A. Dvorak**: Messa in re maggiore per soli, coro e organo

9/MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL
Menuet sur le nom di Haydn — «A la manière d'Emanuel Chabrier» — «Jeux d'eau» — Quartetto in fa maggiore

9,40/AMAHL E I VISITATORI NOTTURNI
Opera in un atto
Libretto e musica di **Giancarlo Menotti**
Amahl: Carlo Scopetti; Sua madre: Jolanda Gardino; Re Gaspare: Dino Formichini; Re Melchiorre: Afro Poli; Re Baldassarre: Carlo Gava; Il paggio: Piero Venturi - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - M° del Coro Roberto Benaglio dri. Ferruccio Scaglia

10,30/DUE SUITES PER CLAVICEMBALO
G. F. Haendel: Suite n. 20 in la maggiore. **F. Couperin**: Suite per cembalo

11,10/FILOMUSICA
D. Auber: Fra' Diavolo: Ouverture. **C. M. von Weber**: 7 Variazioni sulla romanza «A peine au sortir de l'enfance» dall'opera «Joseph» di Méhul op. 28 - 7 Variazioni sopra un canto tzigano op. 55. **G. Donizetti**: Betly: «In questo semplice, modesto asilo...». **G. Verdi**: I due Foscari: «Dal più remoto esiglio...». **S. Rachmaninoff**: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra. **A. Dvorak**: Rapsodia slava in re maggiore op. 45 n. 1

12,30/RITRATTO D'AUTORE: GOTTFRIED VON EINEM (1918)
«Serenata» per doppia orchestra d'archi — «Turandot» quattro episodi per orchestra — «Symphonische Szenen» op. 22 (dedicato alla memoria di Serge e Natalie Kussevitzky)

13,30/KIRSTEN FLAGSTAD INTERPRETA GRIEG E WAGNER
E. Grieg: Tre Lieder per voce e pianoforte. **R. Wagner**: Cinque «Gedichte für eine Frauenstimme» (1857-58 testi di Mathilde von Wesendonk)

14/COMPOSITORI DEL NOVECENTO
G. Enescu: Rapsodia Rumena in la maggiore op. 11 n. 1. **B. Martinu**: Tre Madrigali per violino e viola. **A. Malcolm**: Sinfonietta op. 48 n. 1. **R. Ashley**: Purposeful Ladu slow afternoon. **K. Fukushima**: «Hy Kyo» per flauto alto in sol, flauto grande in do, flauto piccolo in do. **K. Stockhausen**: «Refrain» per pianoforte, celesta e batteria

15/PROTAGONISTA: IL CLAVICEMBALO
J. S. Bach: Concerto in fa minore per clav. e orch. BWV 1056 - Sol. George Malcolm - Orch. Menuhin Festival dir. Yehudi Menuhin. **D. Scarlatti**: Tre Sonate per clav. - Clav. Ralph Kirkpatrick

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ VIOLINISTA ROBERTO MICHELUCCI: **P. Locatelli**: Concerto in sol maggiore op. 3 n. 9 per vl. e orch. d'archi - Complesso «I Musici» (16'06"). BARITONO BERNARD KRUYSEN: **M. Mussorgsky**: Sans soleil, sei liriche su testi di Golenishehev-Kutuzov - pianoforte Noël Lee (16'22"). CL. JOAQUIN ACHUCARRO: **M. De Falla**: Concerto per cembalo e cinque strumenti - Orch. London Simphony dir. Eduardo Mata (13'24"). TRIO FOERSTER: **C. Franck**: Trio concertante in fa diesis min. op. 1 n. 1 per vl., vc. e pf. (33'40"). DIRETTORE GEORG SOLTI: **Z. Kodaly**: Variazioni del pavone - Orch. London Philharmonic (23')
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **M. A. Charpentier**: Concerto a quattro parti - Orchestra «La Grande Ecurie et la Chambre du Roy» dir. Jean Claude Malgoire. **L. van Beethoven**: Ouverture in do maggiore op. 115 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan. **F. Schubert**: «Gebet» per voci miste e pf. - Elly Ameling, sopr.; Janet Baker, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf. **J. Brahms**: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16: «London Symphony Orchestra» dir. Istvan Kertesz. **F. Chopin**: Scherzo n. 2 in si bem. min. op. 31 - Pf. Arturo Benedetti Michelangeli. **P. I. Ciaikowski**: Amleto, ouverture fantasia op. 67 - Orch. «New Philharmonia» dir. Igor Markevitch

19/LA SETTIMANA DI SERGEI RACHMANINOV
La Roccia: Fantasia sinfonica op. 7 — Due Preludi op. 23 per pianoforte — Sinfonia n. 3 in la minore op. 44

20/BACKHAUS INTERPRETA SCHUMANN
R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

20,30/LA CREAZIONE
Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra
Libretto di Lidley (da «Il paradiso perduto» di Milton)
Versione ted. di G. von Swieten
Musica di **Franz Joseph Haydn**
Gabriele: Elly Ameling; Uriele: Werner Krenn; Raffaele: Tom Krause; Eva: Erna Spoorenberg; Adamo: Robin Fairhurst - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Münchinger - M° del Coro Wilhelm Pitz (Parte I 38'20" - Parte II 40'13" - Parte III 29'48")

22,30/CONCERTINO
M. De Falla: Cuatro piezas españolas - Pf. Alicia De Larrocha. **E. Grieg**: Lyrische Stücke - Pf. Emil Gilels

23-24/A NOTTE ALTA
J. B. Lully: Une noce de village. **G. Verdi**: I Vespri siciliani, sinfonia. **G. B. Bononcini**: Divertimento in si bem. magg., per fl. e bs. cont. **M. Clementi**: «Rondò» dalla Sonata in si bem. op. 47 n. 2. **A. Copland**: El salon México, balletto. **J. Brahms**: Dalla Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73 - III mov.: Allegretto grazioso - Scherzo con 2 Trii. **O. Messiaen**: «Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du temps» da Quatuor pour la fin du temps. **A. Catalani**: La Wally: Preludio atto III: «A sera»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Vivere - Enzo Jannacci. **Solo lui** - Mina. **Chi me l'ha fatto fa'** - Luigi Proietti. **Gran premio** - Albatros. **Roller** - Goblin. **Alienazione** - Le Orme. **Rido** - Enzo Jannacci. **Immagina un concerto** - Mina. **Barcarolo romano** - Luigi Proietti. **Ha-ri-ha** - Albatros. **Death dies** - Goblin. **Regina al troubadour** - Le Orme. **Dagalterun Fandango** - Enzo Jannacci. **Sognando** - Mina. **E me metto a canta'** - Luigi Proietti

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Hymn to rock - Burt Blanca. **Ring of a change** - Status Quo. **Naturally free** - Birdies. **Pogo pogo** - Elton Montello. **Sweet soul** - Judy Kaine. **Miguel** - Sammy Barbot. **Granada** - Baccara. **Jessica** - Patrick Juvet. **Move it** - Sheila B. Devotion. **My love, my life** - Abba. **Dimenticare** - Panda. **Come un angelo** - Gianna Nannini. **Se fosse possibile** - Franco Tortora. **Spicchio di cielo** - Patrizia Lazzari. **È l'addio** - Fred Bongusto. **I wouldn't want to be like you** - The Alan Parsons Project. **Tortuga** - Elia Santa Fè. **Balliamo** - Fred Bongusto

10/CRESCENDO IN MUSICA
La bohème - C. Aznavour. **These foolish things** - F. Sinatra. **Foot stompin' music** - Hamilton Bohannon. **Feeling down father** - Doobie Brothers. **Marakesh Express** - Crosby Still & Nash. **Color my world** - Chicago. **Mother Africa** - Santana. **I believe in music** - L. Minnelli. **Love song** - J. Mayall. **A tonga de mironga do kabulete** - Toquinho & Vinicio. **La carta** - V. Parra. **Alfie** - Stevie Wonder. **The train** - Ray Charles. **Drive my car** - Beatles. **Angelo blu** - Equipe 84. **Eloise** - P. Ryan

11/I RE
Valentino - Champagne. **A far l'amore comincia tu** - Raffaella Carrà. **Saxophone** - Enzo Jannacci. **I remember yesterday** - Donna Summer. **It's romantic** - Giovanni Fenati. **Girl's school** - Wings. **New country** - Jean-Luc Ponty. **Il grande Gatsby** - Nelson Riddle. **Scommettiamo?** - Le Piccole Ore. **Sogno** - Mino Reitano. **Ma perché** - Matia Bazar. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Crazy water** - Elton John. **Summer love** - Edward Cliff. **Che ne fai di te** - I Pooh. **Domani no** - Ornella Vanoni. **Domani** - Loretta e Daniela Goggi

12/SCELTI PER VOI
I've got you under my skin - Gloria Gaynor. **Let it shine** - Al Green. **Beautiful noise** - Neil Diamond. **Funky bump** - Pino Presti. **Lipstick (parte I)** - Michel Polnareff. **Contradition** - Ohio Players. **Disco party** - The Trammps. **Baby, it's the rain** - Ramona Wolf. **Differently** - Al Wilson. **Now I'm gonna make love to you** - Barry White. **Here I go again** - Twiggy. **More more more** - Andrea True Connection. **Il nostro caro angelo** - Gabriel Yaren. **Tico tico** - Giovanni Fenati. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson

13/I CANTAUTORI
L'interprete di un film - Lucio Battisti. **Anche se non è mia** - Pino Sansanelli. **Anima pagliacciona** - Enzo Carella. **Queen bitch** - D. Bowie. **Non hai più** - Charles Aznavour. **Back streets** - B. Springsteen. **Morire qui** - Renato Zero. **Take me to the mardi gras** - Paul Simon. **It's all over now baby blue** - Bob Dylan. **Corso Buenos Aires** - Lucio Dalla. **Poeta leggermente un po'... finito** - Luciano Rossi. **Nata libera** - Leano Morelli. **Song sung blue** - Neil Diamond. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Turquoise** - Donovan

14/TUTTO JAZZ
Achin' ahead - Sidney Bechet. **Perdido street blues** - Johnny Dodds. **Every evening** - Jimmie Noone. **Sweet Georgia brown** - Roy Eldridge. **Stringing the blues** - Joe Venuti. **How long blues** - Albert Nicholas. **Vipers drag** - Joe Turner. **High society** - George Lewis. **Pinetop boogie woogie** - Pinetop Smith. **Cow cow blues** - Sammy Price. **Let'em jump** - Pete Johnson. **Nobody but my baby** - Fats Waller. **Relaxin'** - Willie the Lion Smith. **South** - Count Basie. **Outer space** - Luckey Roberts. **It don't mean a thing** - Duke Ellington. **Hoochi coochie man** - Muddy Waters

15/COCKTAIL MUSICALE
Parade - Roger Daltrey. **Summertime** - James Brown. **Per te** - Spazio Unito. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Night and day** - Frank Sinatra. **Shut out** - Paul Jabara. **January February** - Invaders Steelband. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Angelo** - Brotherhood of man. **Side show** - Barry Biggs. **I'm in you** - Peter Frampton. **Scandalo** - Cristiano Malgioglio. **Love hurts** - Nazareth. **La felicità** - Carlo Russo. **Honky tonky shuffle** - Jeremy Tonky Basfort. **Orzowei** - Oliver Onions. **Rock on** - Hunter

16/MERIDIANI E PARALLELI
Ciumachella de Trastevere - Aldo Donati. **Song of summer** - John Denver. **Libertà** - Pino Daniele. **Parzonarella mia** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **California** - Toby Beau. **Jerusalem** - Suzi Pinns. **Tarantella po' scugnizzo** - Tullio De Piscopio. **L.O.V.E. got a hold of me** - Demis Roussos. **L'estraneo** - Roberto Vecchioni. **Je voulais** - The Manhattan Transfer. **He'll have to go** - Elvis Presley. **«H» friend** - Black Devil. **Inner conflicts** - Billy Cobham. **Mulher rendeira** - Mandrake Som. **Neon lights** - Kraftwerk. **La catarinà** - Otello Profazio. **Dile** - Trio Mokotò. **La mazurka variata** - Bruno Armanni. **Sandman** - America. **Moliendo cafè** - M. G. Andreoli. **Barcarolo** - Stefania & Antonella. **Cavatina** - John Williams. **Les maudits** - Veronique Sanson

18/IL LEGGIO
E tu - Claudio Baglioni. **Gonna fly now** - Maynard Ferguson. **Unlimited citations** - Cafè Creme. **Due** - Drupi. **Put your money** - Rose Royce. **Song sung blue** - Neil Diamond. **Odeon rag** - Keith Emerson. **Kung fu fighting** - Carl Douglas. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **Oasi** - Il Guardiano del Faro. **Island girl** - Elton John. **Blue Dolphin** - S. Schlaks. **Casa mia** - Equipe 84. **Peaches en regalia** - Frank Zappa. **Us and them** - Pink Floyd. **Sir Duke** - S. Wonder. **I feel love** - Donna Summer. **Sittin'** - Cat Stevens. **Gaye** - Clifford T. Ward. **Serpentine fire** - Earth Wind and Fire. **My love** - McCartney. **Alfie** - B. Bacharach. **Brazil** - Ray Conniff. **Le mond est gris** - Eric Charden. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **The things we do for love** - 10 CC. **Chanson d'amour** - Manhattan Transfert. **Cavallo bianco** - Mathia Bazar. **Star wars** - Meco. **Fool to cry** - Rolling Stones. **Winchester cathedral** - Paul Mauriat

20/SCACCO MATTO
Song for guy - Elton John. **You and me** - Alice Cooper. **Night moves** - Bob Seeger. **Per tornare insieme a te** - F. Sale. **Moriremo insieme** - F. Califano. **Tin man** - America. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Movin' out** - Billy Joel. **McArthur park** - Donna Summer. **Rockollection** - L. Voultzy. **From East to West** - Voyage. **Who are you** - Who. **Me'nnamoro de te** - F. Califano. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Hey Jude** - Beatles. **Night fever** - Bee Gees. **Sunny** - Boney M. **The long and winding road** - Peter Frampton. **Generale** - F. De Gregori. **A whiter shade of pale** - Joe Cocker. **Hammer horror** - Kate Bush. **You are the one that I want** - J. Travolta-O. Newton John. **Disco inferno** - Trammps. **In the bush** - Musique. **Ancora tu** - L. Battisti. **Compaigner** - N. Young. **A man for all season** - Al Stewart. **Love in C minor** - Cerrone
▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **It's alright** - Peter Brown. **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Spacer** - Sheila B. Devotion. **Message in a bottle** - The Police. **Que sera mi vida** - Gibson Brothers. **Marching to the fair** - Harry Belafonte. **Nice 'n' slow** - Kalyan. **El pim pam pum** - Chocolat's. **Pelé** - Herbie Mann. **Wondering where the lions are** - Bruce Cockburn. **Dal metrò a New York** - Henry Freis. **Fuoco** - I New Trolls. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Arrivederci a questa sera** - Lucio Battisti. **Baby I love you** - Ramones. **Travelling** - John Williams. **Take the 'A' train** - Eumir Deodato. **Gentle on my mind** - Bing Crosby. **Eyes of love** - Quincy Jones. **Sweet Georgia Brown** - Joe Venuti. **Spring rain** - Bebu Silvetti. **Voglio amarti di più** - Homo Sapiens. **Do you love what you feel** - Rufus and Chaka. **Superstar Move in closer** - Bob McGilpin

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **Anonimo sec. XIV, Anonimo, J. J. Fux, C. Franck, J. Halvorsen, G. Verdi, W. Walton, M. Duruflé**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **G. B. Pergolesi, J. K. Kerll, G. Bassani, J. Stamitz, F. M. Veracini, G. Torelli**

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Guillemain: Sonata a quattro n. 5 in fa maggiore - Libro I. **M. Clementi**: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI EMMA CALVÈ E REGINE CRESPIN, TENORI DINO BORGIOLI E GIUSEPPE DI STEFANO
G. Bizet: Carmen: «Là bas de la montagne». **C. Gounod**: Sapho: «O ma lyre immortelle». **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Com'è gentil». **G. Puccini**: La Bohème: «Che gelida manina». **J. Massenet**: Hérodiade: «Il est doux, il est bon». **J. Offenbach**: La Grande Duchesse de Gérolstein: «Ah que j'aime les militaires». **G. Verdi**: Rigoletto: «Parmi veder le lagrime». **R. Leoncavallo**: I Pagliacci: «Vesti la giubba»

9,40/INTERMEZZO
B. Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14. **Anonimi**: Due canti folkloristici russi. **S. Prokofiev**: L'amore delle tre melarance, suite op. 33 bis

10,25/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 21: «Ich hatte viel Bekummernis», per soli, coro e orchestra

11,05/IL BALLETTO
C. Debussy: La boite à joujoux (Orchestrazione di André Caplet) - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon

11,40/PER GRUPPI STRUMENTALI
L. Boccherini: Quintetto in re maggiore, per oboe e archi. **G. Petrassi**: Serenata-Trio per mandolino, chitarra e arpa

12,05/IL LIED IN J. C. LOEWE
Prinz Eugen, op. 92 - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.

12,35/IL DISCO IN VETRINA
L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture op. 72a - Fidelio: Ouverture - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan (Disco **Deutsche Gramm**)

13/MUSICA OGGI
L. De Pablo: Iniciativas, per orchestra. **R. Wittinger**: Strutture simmetriche op. 17 per flauto solo

13,30/B. BRITTEN
Notturno op. 60 per tenore e orchestra

14,05/FILOMUSICA
Musiche di: **S. Prokofiev, F. Poulenc, P. Hindemith, E. Chausson, E. Chabrier**

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/BEATRICE ET BENEDICT**
▷ Opera comica in due atti di Hector Berlioz (da Shakespeare: «Molto rumore per nulla»)
▷ Musica di **Hector Berlioz**
▷ Béatrice: Janet Baker; Bénedict: Robert Tear; Héro: Christiane Eda-Pierre; Ursula: Helen Watts; Claudio: Thomas Allen; Somarone: Jules Bastin; Don Pedro: Robert Lloyd; Léonato: Richard van Allan - Orch. «London Symphony» e Coro «John Alldis» dir. Colin Davis - M° del Coro John Alldis

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Muffat**: Toccata XI - Org. Siegfried Hildebrand. **G. P. da Palestrina**: Due Madrigali - Compl. vocale «Regensburger Domchor» dir. Hans Schrems. **B. Marcello**: «Col pianto e coi sospiri», aria - Peter Schreier, ten.; Peter Zimmermann, vc.; Hilly Schade, cb.; Robert Kobler, clav. - Orch. «Kammerorchester Berlin» dir. Helmut Koch. **S. Mercadante**: Il Giuramento: «Bella adorata incognita» - Ten. José Carreras - «Royal Philharmonic Orchestra» dir. Roberto Benzi. **G. Bottesini**: Duo concertante per vl., cb. e orch. - Gérard Jarry, vl.; Jean Marc Rollez, cb - Orch. da camera di «Radio France» dir. André Girard. **L. van Beethoven**: Quartetto n. 1 in mi bem. magg., per pf. e archi - Quartetto Beethoven. **R. Schumann**: Tre Lieder - Elly Ameling, sopr.; Jörg Demus, pf. ▷ **A. Schoenberg**: Variazioni per orchestra op. 31 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan

19/LA SETTIMANA DI SERGEI RACHMANINOV
L'isola dei morti op. 29 — Cinque Preludi op. 32 per pianoforte — Rapsodia su tema di Paganini op. 43 per pf. e orch.

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DARIUS MILHAUD
D. Milhaud: Sinfonia concertante per tr., cr., fag., cb. e orch. — Le Carnaval d'Aix, op. 83 b) per pf. e orch. — Le boeuf sur le toit, balletto

20,50/ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: «Wenn der freude tränen gliesse» (Aria di Belmonte). **G. Rossini**: La cambiale di matrimonio: «Vorrei spiegarvi il giubilo». **J. Halévy**: La Juive: «Si la rigueur et la vengeance». **P. I. Ciaikowski**: Eugene Onegin: Scena della lettera. **C. Gounod**: Faust: «Ah! je ris de me voir» (aria dei gioielli)

21,30/INTERMEZZO
F. Liszt: Parafrasi sul «Lohengrin» di Wagner (Corteo nuziale). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Scherzo in sol minore, dall'Ottetto in mi bem. magg. op. 20. **G. Donizetti**: Concerto in re min. per vl., vc. e orch.

21,55/UN DISCO PER VOI
B. Bartók: Concerto per v.la e orch. op. Postuma (1945 completamento di Tibor Serly) (Disco **Turnabout**)

22,30/LA SONATA BAROCCA
T. A. Arne: Sonata in sol maggiore n. 3. **J. S. Bach**: Sonata in sol minore n. 3, per viola da gamba e cembalo (BWV 1029). **J. M. Leclair**: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3, per flauto e basso continuo

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **J. P. Rameau, L. Boccherini, A. W. Mozart, R. Halffter, F. Mendelssohn-Bartholdy, E. Halffter, E. Granados, A. Borodin**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Blood and honey - Amanda Lear. **Smoke get's in your eyes** - The Platters. **Bambola** - Luciano Rossi. **May be someday** - Demis Roussos. **Dolce donna** - Christian. **Che ne sai del nostro amore** - Anna Rusticano. **Anjuna beach** - Soul Center Orchestra. **Daylight** - Vicki Sue Robinson. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Goodbye my love** - Al Kovin. **Indian war** - The Les Humphries Singer. **Va pure al diavolo** - D. M. System Orchestra. **Le chiavi** - Luigi Grechi. **Comunque sia** - Genovese. **Boogie child** - Bee Gees. **Mister Brown** - R. Michael and the Sons of Negus

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ostend non stop - Dream Express. **Songwriter** - Justin Hayward. **Off** - Hodges, James & Smith. **Wrong number** - Sonny & Cher. **Big bad boy** - Penny Mc Lean. **Emorio** - Sergio Mendes. **Pazza no, ma immortale** - Ornella Vanoni. **Un silenzio diviso in due** - Latte e Miele. **Io so come si fa** - Anna Melato. **Quando un mattino** - I Grani di Pepe. **Che m'e' 'mparato a fa'** - Iva Zanicchi. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Brigitte Bardot** - Momo Yang. **Open the door to your heart** - Betty Wright. **(I don't know why) I keep hangin' on** - Yvonne Elliman. **Loved and lost** - Nazareth

10/CRESCENDO IN MUSICA
Love explosion - Bazuka. **Baboo baboon** - Big Baboon Band. **It's your sweet love** - Jimmy Bo Horne. **More more more** - Andrea True Connection. **Ancora un minuto** - Dario Farina. **Quasi, quasi** - I Nomadi. **Un uomo che ti ama** - Bruno Lauzi. **Volando** - Dik Dik. **Ti amo** - Charles Aznavour. **It's only make believe** - Augusto Righetti Group. **I am somebody** - Jimmy James. **Oayo ayo** - Ettore Sciorilli. **Piccola anima** - Alice. **Cryin'** - Ringo Starr. **Vivere** - Enzo Jannacci. **Op eh op** - El Tigre

11/I RE
La vie en rose - Edith Piaf. **L'oiseau et l'enfant** - Marie Myriam. **E tu** - C. Baglioni. **Rocky** - Eric Burdon. **Fire** - Arthur Brown. **Gran Bazar** - Matia Bazar. **Girotondo attorno al mondo** - S. Endrigo. **Buonanotte fiorellino** - F. De Gregori. **Hai stata tu** - Pippo Franco. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Donna luna** - Alan Sorrenti. **Like a Rolling Stone** - Dylan. **To love somebody** - Bee Gees. **In a gadda da vida** - Iron Butterfly. **My funny Valentine** - B. Streisand. **Lo shampoo** - G. G.

12/SCELTI PER VOI
Living' thing - Electric Light Orchestra. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **Realtà di sempre (la)** - Grosso Autunno. **Arte** - Nada. **Gonna fly now (Theme from Rocky)** - Maynard Ferguson. **Rockin' dollar** - Mike Winter. **Black is black** - Cerrone. **To love somebody** - Chris Dennis. **Tentazione** - Franco Simone. **Girl you're so fine** - Carl Douglas. **Money, money, money** - Abba. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Promessa d'autunno** - I Cugini di Campagna. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Disco party** - Trammps

13/I CANTAUTORI
Más que nada - Jorge Ben. **Layla** - Eric Clapton. **Eve** - Jim Capaldi. **Show me the way** - Peter Frampton. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Napule è** - Pino Daniele. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Jenny** - Alunni del Sole. **Mi ritorni in mente** - Lucio Battisti. **Era già tutto previsto** - Riccardo Cocciante. **Michelle** - Beatles. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **Napoli muore** - Francesco Calabrese

14/TUTTO JAZZ
Show boat shuffle - King Oliver and His Dixie Syncopotors. **Jones beach** - Basso - Valdambrini. **Sumphin'** - Sonny Rollins. **Vibraphone blues** - Benny Goodman. **Miss thing** - Count Basie. **Up on Teddy's hill** - Christian Charlie. **Black and dan fantasy** - Duke Ellington. **Can't we be friends** - Ella Fitzgerald. **I'm be bobbin' too** - Dizzy Gillespie. **Struttin' with some barbeque** - Louis Armstrong. **Perdido street blues** - Johnny Dodds. **Eager beaver** - Stan Kenton. **Griff'n' jaw** - Johnny Dodds. **Let's call this** - Thelonious Monk

15/COCKTAIL MUSICALE
Hello old friends - Eric Clapton. **Importante** - I Vianella. **I shot the sheriff** - Eumir Deodato. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **Silenzio cantatore** - Neapolis. **Disco duck** - D. J. Scott. **Tu sei mia** - Paolo Barabani. **Broadway** - Rocky Roberts. **Abbracciati** - Marcella. **Turn the beat around** - Vicki Sue Robinson. **Oggi 26 settembre** - Umberto Napolitano. **More more more** - Andrea True Connection. **Sola** - Anna Rusticano. **Balas** - Los Machucambos. **Piccola** - I Grimm. **Red pink** - Franco Ambrosetti. **Michaelangelo** - José Feliciano. **Pensare capire amare** - Il Guardiano del Faro. **Nina si voi dormite** - Lando Fiorini

16/INVITO ALLA MUSICA
Some kind of earthquake - Duane Eddy. **Than Lucky old sun** - Ray Charles. **Saturn** - Stevie Wonder. **Ecstasy** - Ray Conniff. **Uomo di pane (L')** - Antonello Venditti. **Io ti ricordo** - Roberto Carlos. **Love all night** - Platters. **So long beauty** - Michel Polnareff. **Bridge over troubled water** - Simon and Garfunkel. **Petite fleur** - Sydney Bechet. **The other side of midnight** - Michel Legrand. **Just once in my life** - Beach Boys. **Heroes** - David Bowie. **You wear it so well** - Lou Reed. **Happy music** - Black Byrds. **Samba** - Miriam Makeba. **Airport love theme** - Stanley Turrentine. **Deep purple** - Percy Faith. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **Flor de Luna (Moonflower)** - Santana. **Sleepwalker** - Kinks. **Mr. Magic** - Grover Washington Jr.. **Love castle** - Chich Corea. **Paolina** - Ivan Graziani. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Cow town** - Carly Simon. **Sarah nel sole** - Pooh. **Luna (la)** - Angelo Branduardi. **Composition in Venice** - Steven Schlaks

18/COLONNA CONTINUA
Tomorrow - Amanda Lear. **Lamento** - Antonio Carlos Jobim. **So many people** - Sergio Mendes e Brasil 77. **The love of a boy** - Timj Yuro. **Kuckucks Walzer** - Will Glahè. **My love** - Mina. **Creeque alley** - Mama's and Papa's. **Let me down easy** - Vicky Sue Robinson. **Perdoname** - Demis Roussos. **Hoe hoa** - Black Soul. **Palomita blanca** - Alex Vicente. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **Ave Maria no morro** - Roberto Delgado. **That's rock'n' roll** - Shaun Cassidy. **Tu e così sia** - Franco Simone. **I feel love** - Donna Summer. **Creenfields** - Ray Conniff. **La malattia** - Mia Martini. **Daddy's little son** - Bohannon. **Per un minuto e poi** - Matia Bazar. **Pop corn** - Augusto Martelli. **You should be dancing** - Bee Gees. **Padre sole madre luna** - Ornella Vanoni. **Don't play that song** - Peppino Di Capri. **Strangers in the night** - Bert Kaempfert. **La festa del Cristo re** - I Vianella. **Ghetto child** - The Detroit Spinners. **The windmills of your mind** - Fausto Papetti. **L'uomo in frack** - Domenico Modugno. **Brazilian love song** - Love Unlimited. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **The fifth street rag** - Dukes of Dixieland. **Verao vermelho** - Santana

20/QUADERNO A QUADRETTI
You make me feel - Sylvester. **Got to have a lovin'** - Don Ray. **Dance down** - Kathleen Del Casinò. **Hot shot** - Karen Young. **Summer nights** - J. Travolta - O. Newton John. **How deep is your love** - Bee Gees. **Honesty** - Billy Joel. **The eagle will rise again** - A. Parson. **Non è nel cuore** - E. Finardi. **Eskimo** - F. Guccini. **Still the same** - Bos Seeger. **Desperate days** - De Ville Mink. **Poor poor putiful me** - W. Zevon. **Comes a time** - N. Young. **Fair game** - Crosby Still Nash. **Changing of the guards** - Bob Dylan. **Pasticcio universale** - Nada. **America generation** - Ritchie Family. **Your song** - Elton John. **Show me the way** - P. Frampton. **Crazy feelings** - Lou Reed. **L'alba** - R. Cocciante. **Tac** - F. Califano. **Oh very young** - Cat Stevens. **Down by the river** - N. Young. **A pauper in paradise** - Gino Vannelli. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Quando si ama davvero** - Julio Iglesias. **Frustration** - Purple Hearths. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Rasta man** - Saragossa Band. **Nao chores mai'** - Fred Bongusto. **Afrovision** - Manu Dibango. **Samba blim** - Evaldo Montenovo. **Eu vou torcer** - Jorge Ben. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Africa** - Dario Farina. **Garofano rosso** - Banco. **Once upon a time in the west** - Dire Straits. **Sudamerica** - Enzo Jannacci. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Lonesome-loser** - Little River Band. **Rio de Janeiro blue** - Nicolette Larson. **Isn't she lovely** - Freddie Cole. **You stepped out of a dream** - Mc Coy Tyner. **Onion roll** - Herb Ellis. **Westchester lady** - Bob James. **Portable radio** - Daryl Hall & John Oates. **L'avventura** - La Bottega dell'Arte. **Hit me with your rhythm stick** - Ian Dury. **Maria Maddalena** - Extra. **Bones** - Herb Ellis

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **L. Boccherini, W. A. Mozart, J. A. Hasse, F. Mendelssohn-Bartholdy, D. Bortniansky, A. Glazunov**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: T. **Albinoni, J. S. Bach, A. Kühnell, A. Vivaldi, J.-Ph. Rameau, J. S. Bach**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Sei Momenti musicali op. 94. **C. Loewe**: Due Liriche su testi di Wolfgang Goethe. **R. Schumann**: Sonata n. 1 in la minore op. 105, per violino e pianoforte

9/F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Concerto in re minore, per violino, pianoforte e orchestra d'archi

9,40/ARTHUR SCHNABEL INTERPRETA BEETHOVEN
L. van Beethoven: Sonata n. 7 in re maggiore op. 10 n. 3 — Sonata n. 27 in mi minore op. 90

10,20/PERSÉPHONE
Melodramma in tre quadri per tenore, coro, coro di voci bianche, voce recitante e orchestra (1934 rev. 1949)
Testo di André Gide
Musica di **Igor Strawinsky**
Eumolpe: Richard Lewis; Perséphone: Annie Gaillard - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Egidio Corbetta dir. Lukas Foss - M° del Coro Mino Bordignon

11,10/FILOMUSICA
A. Dvorak: Muj Domov, ouverture op. 62. **E. Lalo**: Concerto in re minore per violoncello e orchestra. **K. Szymanovsky**: Masques op. 34. **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: «Mon coeur s'ouvre a ta voix...». **P. Mascagni**: Lodoletta: «Se Franz dicesse il vero...». **F. Poulenc**: Suite française, d'après Claude Gervaise

12,30/RITRATTO D'AUTORE: CESAR FRANCK (1822-1890)
Quintetto in fa min. per pf. e archi — Pièce Heróique n. 3 da «Trois pièces pour Grande Orgue» — Variazioni sinfoniche per pf. e orch.

13,30/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. Farnaby: Cinque pezzi per clavicembalo. **F. Couperin**: Tre Pezzi

13,50/IL CASTELLO DI BARBABLU
Opera in un atto su libretto di Béla Balazs
Musica di **Béla Bartók**
Il principe Barbablu: Endre Koreh; Judith: Judith Hellwigh - Orch. New Symphony di Londra dir. Walter Susskind

15/CONCERTINO
G. B. Pescetti: Sonata in do minore per organo. **F. Paër**: Allegro spiritoso dal Concerto in re maggiore per organo e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 170: «Vergnugte Ruh', beliebte Seelenlust» BWV 170 - Maureen Forrester: contr.; Anton e Erna Heiller, org.; Manfred Kautzky, oboe d'amore - Orch. da Camera «I Solisti di Vienna» dir. Anton Heiller (25'03") — Cantata n. 54: «Widerstehe doch der Sünde» BWV 54 - Ten. contraltista Paul Esswood - Compl. Strum. «Gustav Leonhardt Consort» dir. Gustav Leonhardt (12'23") — Cantata n. 187 «Es Wartet alles auf dich» BWV 187 - Edith Mathis, sopr.; Julia Hamari, contr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (21'02")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV**
▷ Sei duetti op. 11 - Duo pff. Bracha Eden - Alexander Tamir (22'49") — Otto Etudes tableaux op. 33 - Pf. Michael Ponti (20'50")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Ph. E. Bach**: Concerto in do minore, per cembalo e orchestra - Clav. George Malcolm - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **A. Campra**: Cantata di Arione - Ana Maria Miranda, sopr.; Brigitte Houdebourg, clav.; Jacques Le Trocquer, fl.; Guy Besnard, vc. **L. A. Dornel**: Suite in do minore n. 1 - Quadro Hotteterre. **E. Grieg**: «Ich liebe dich» op. 5 n. 3 - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. Sinf. di Londra dir. Rafael Frühbeck De Burgos. **L. van Beethoven**: «Zärtliche Liebe» - Hermann Prey, bar.; Günther Weissenborn, pf. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Variations sérieuses in re minore op. 54 - Pf. Rena Kyriakou. **O. Respighi**: Concerto gregoriano per violino e orchestra - Vl. Uto Ughi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi

19/LA SETTIMANA DI SERGEI RACHMANINOV
Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte — Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ORG. HELMUT WALCHA: **J. S. Bach**: Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore per organo BWV 552. MEZZOSOPRANO SHIRLEY VERRETT: **Ch. W. Gluck**: Orfeo e Euridice: «Amour viens rendre à mon âme». VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER: **C. Debussy**: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte. VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX: **C. Saint-Saëns**: Havanaise per violino e orchestra. PIANISTA FRIEDRICH GULDA: **R. Strauss**: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra. ARPISTA BERNARD GALAIS: **A. Roussel**: Improvviso per arpa op. 21

21/LE SONATE DI NICCOLÒ PAGANINI
Sonata in la maggiore «Varsavia» — Introduzione e sette variazioni su una mazurca di Elsner — Sonata in la magg. — Sonata in la magg. op. 2 n. 1 — Sonata in la minore opera 3 n. 4 per vl. e chit.

21,30/FUORI REPERTORIO
F. Cavalli: Giasone: Recitativo e aria di Medea. **H. Purcell**: The Fairy Queen: «The Plaint» per tenore, violino, viola da gamba e clavicembalo. **G. Paisiello**: Socrate Immaginario (revisione Gian Francesco Malipiero): «Luci vaghe, care stelle». **G. Verdi**: Ober, conte di San Bonifacio: «Ciel, che feci». **P. Mascagni**: Zanetto: «Cuore come un fiore». **J. Massenet**: Don Chisciotte: «Oh bon maître». **R. Strauss**: Capriccio: «Verraten hab'ich meine Gefühle»

22,15/CANTI E DANZE FOLKLORISTICHE SVEDESI

22,30/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK
«All'aria aperta»: 5 pezzi per pianoforte — 3 Rondò — Suite per pianoforte op. 14

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Divertimento in la magg. **G. da Venosa**: Ardita Zanzaretta, madrigale. **L. van Beethoven**: Danze n. 2-3-8 dalle «12 Danze Tedesche». **C. Debussy**: La plus que lente, valse per pf. **E. Lalo**: Rapsodia norvegese. **F. Busoni**: Scena - balletto n. 4. **E. Satie**: Deux gymnopedies n. 1, n. 3 (orchestr. di C. Debussy). **F. Chopin**: Preludio in do min. op. 28

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
King kong love theme - Lovelets. **Una città** - I Gatti di Vicolo Miracoli. **Malizia** - José Mascolo. **Concerto pop** - M. Fabbri. **Il dio serpente** - Augusto Martelli. **Yara** - Charango. **Summer madness** - Kool and the Gang. **Laura don't leave me** - Lovelets. **La gabbia** - Pooh. **Barry de Voerzon** - Shadows. **Dedicato ad una stella** - Cipriani. **Risveglio** - Pooh. **Picnic at hanging rock** - Nolan Buddle Quartet. **Disposta a tutto** - Gianni Marchetti. **It's only music** - Grace Slick. **U** - Chrisma

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
California - Gianni Ferrio. **Il sogno di Nina** - Bruno Canfora. **Future woman** - Rockets. **I want you (He' so heavy)** - Ann C. Sheridan. **Banana boat (Day-O)** - Demis Roussos. **(The) Wearrior** - Osibisa. **Don't cry for me Argentina** - James Last. **Com a vida que pediste a Deus** - Beth Carvalho. **Swiss lady** - Pepe Lienhard Band. **Be my lovin' baby** - Brotherhood of Man. **Alcool** - Andrea Antonelli. **(La) Nostra canzone** - Anna Rusticano. **Sarà...** - Franco Simone. **(La) Lega** - Anna Identici. **'Na sera e maggio** - Fausto Leali. **Ancora solo** - Augusto Righetti Group. **Johnny lover** - Barbara Potts

10/CRESCENDO IN MUSICA
Come va... - Drupi. **Aqualung** - Jethro Tull. **Born again** - Eddie Kendricks. **Romeo** - Mr. Big. **Blood and honey** - Amanda Lear. **Sacrifice** - Steve Miller Band. **The silver-tongued devil and I** - Kris Kristofferson. **Lowdown** - Boz Scaggs. **Il mio orsacchiotto saggio** - Tommy e Marco. **Musicante** - La Bottega dell'Arte. **Tornerai tornerò** - Homo Sapiens. **Volando** - Dik Dik. **Hollywood** - Rufus. **Escluso il cane** - Rino Gaetano. **On the border** - Al Stewart

11/I RE
Minuetto - Mia Martini. **Downtown** - Petula Clark. **The look of love** - B. Bacharach. **Emozioni** - Lucio Battisti. **Che cosa sei** - A. Radius. **Canzone d'amore** - Orme. **Noi non ci saremo** - Nomadi. **Sweet melody** - G. Fenati. **Come together** - Beatles. **The sound of silence** - Simon & Garfunkel. **Behind blue eyes** - The Who. **The wind cries Mary** - Jimi Hendrix. **Twenty-five or six to four** - Chicago. **African beat** - Bert Kaempfert. **Europa** - Santana. **Rock around the clock** - Chubby Checker. **Sunshine of your love** - Cream

12/SCELTI PER VOI
Singing in the rain - Sheila B. Devotion. **Funky reggae party** - Bob Marley. **Sentimental lady** - Bob Welch. **Something very special** - Gary Wright. **Moon boot** - Orlando Riva Sound. **Oroscopo** - Mina. **E dirsi ciao** - Matia Bazar. **I need a man** - Grace Jones. **Come in from the rain** - Diana Ross. **Fantasia di motivi + Satisfaction (Medley)** - Tommi. **Unlimited citations** - Café Creme. **Gianna** - Rino Gaetano. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Hold tight** - Viki Sue Robinson. **Fire Island** - Village People

13/I CANTAUTORI
Una volta in più - Riccardo Fogli. **Baby you're a rich man** - The Beatles. **Dimentica dimentica** - Umberto Tozzi. **Paola** - Riccardo Fogli. **Here comes the sun** - The Beatles. **Donna amante mia** - Umberto Tozzi. **Vendo sogni** - Riccardo Fogli. **Come together** - The Beatles. **Se tu mi aiuterai** - Umberto Tozzi. **Due regali** - Riccardo Fogli. **Hey Jude** - The Beatles. **Ripensando alla freccia del Sud** - Umberto Tozzi. **Svegliati** - Riccardo Fogli. **Revolution** - The Beatles. **Sciabada** - Umberto Tozzi. **Prima notte senza lei** - Riccardo Fogli

14/TUTTO JAZZ
Bags' groove - Miles Davis and The Modern Jazz Giants. **My ideal** - John Coltrane. **She's just miss popular hybrid** - C. Mingus. **The Gipsy** - Louis Armstrong. **I got a mistery** - Jimmie Noone. **Perdido street blues** - Johnny Dodds. **Freakish** - Jelly Roll Morton. **Surrey with the fringe on top** - Miles Davis. **Gott a pebble in my shoe** - Ella Fitzgerald. **Melanctha** - Dave Brubeck. **Seven days blues** - Nunzio Rotondo. **Blues one** - Lionel Hampton. **It's only a paper moon** - Miles Davis

15/COCKTAIL MUSICALE
Dance the body music - Osibisa. **Alla fine dell'est** - Angelo Branduardi. **Otoño** - Quilapayun. **In Sicilia** - Bruno Nicolai. **Love shine** - Timmy Thomas. **Più** - Ornella Vanoni. **Soul machine** - The Salsoul Invention. **Love duo** - Gwen & Bruce. **Adriana** - Mario Guarnera. **Amami** - Eumir Deodato. **Quelli che si amano** - Mino Reitano. **Ti senti solo stasera** - Giovanna. **I'm gonna let my heart do the walking** - The Supremes. **Tu sei mia** - Paolo Barabani. **La malagueña** - Momo Yang. **Sea cruise** - Ace Cannon. **More more more** - Andrea True Connection

16/INTERVALLO
Follow you follow me - Genesis. **Just the way you are** - Billy Joel. **I say a little prayer** - B. Bacharach. **Barrelhouse shake down** - Keith Emerson. **Sunshine day** - Osibisa. **Theme from New York** - Liza Minnelli. **Woman in love** - Keith Beckingam. **Se telefonando** - Mina. **Reach for it** - George Duke. **Pigro** - Ivan Graziani. **First cut is the deepest** - Rod Stewart. **My sweet Lord** - George Harrison. **Más que nada** - Brasil 66. **On the border** - Al Stewart. **Triangolo** - Renato Zero. **McArthur park** - Donna Summer. **Fly like an eagle** - Steve Miller Band. **Take the money and run** - Steve Miller Band. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Concerto d'Aranjuez** - Massimo Ranieri. **Yesterday** - Frank Sinatra. **Boogie nights** - Heatwave. **Cut the cake** - Average White Band. **Grande grande grande** - Paul Mauriat. **Volta la carta** - F. De André. **Time passages** - Al Stewart. **Nobody does it better** - Carly Simon. **Stagioni** - Nomadi. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **You make me feel** - Sylvester. **Omi** - George Duke. **What can I say** - Boz Scaggs. **Star wars** - Meco

18/MERIDIANI E PARALLELI
L'anno che verrà - Lucio Dalla. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Con te** - Claudio Baglioni. **Too much heaven** - Bee Gees. **Carissimo maestro di Padova** - Fred Bongusto. **Incredibile voglia di te** - Peppino Di Capri. **Cosa sei per me** - Ornella Vanoni. **Sognando** - Mina. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Cosa sarà** - Francesco De Gregori & Lucio Dalla. **September (when I first met you)** - Barry White. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **Il cielo** - Renato Zero. **Raggio di luna** - Mathia Bazar. **Where do the children play** - Cat Stevens. **Black and blue** - Gino Vannelli. **Che cosa ti farei** - Adriano Celentano. **Without you** - Billy Paul. **The love I lost** - Harold Melvin. **Tin man** - America. **Da ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **Song for Guy** - Elton John. **Close to you** - Burt Bacharach. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **Tac** - Franco Califano

20/SCACCO MATTO
Song for Guy - Elton John. **Naracauli** - Nomadi. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Cat scratch fever** - Ted Nugent. **Many to many** - Genesis. **Le freak** - Chic. **Reach out I'll be there** - Diana Ross. **Come together** - Brother Johnson. **Baby I love you** - Easy Going. **Ciquitita** - Abba. **Y.M.C.A.** - Village People. **Sono contento di voi** - Alberto Fortis. **Bandido (cha cha cha)** - F.lli La Bionda. **Baratto** - Renato Zero. **Hammer horror** - Kate Bush. **La stanza di Marinella** - Enrico Nascimbeni. **What a way to treat my heart** - Bonnie Tyler. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **L'anno che verrà** - Lucio Dalla. **Knock on wood** - Amii Stewart. **Fashion pack** - Amanda Lear. **E tu come stai?** - Claudio Baglioni. **Heaven knows** - Donna Summer. **Quell'attimo in più** - Camaleonti. **Instant replay** - Dan Hartman. **It's easy** - Boston. **Chatcka** - Riccardo Zappa. **Main man** - Bombers

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Disco** - Ottawan. **Eri come me** - Laura Luca. **Ali Babà** - Easy Connection. **Passerà** - Alberto Cheli. **Come with me** - Matumbi. **First be a woman** - Leonore O'Malley. **Chequere que son** - Irakere. **Pontieo** - Woody Herman. **Matilda** - Harry Belafonte. **Zazueira** - Herb Alpert. **Nina y señora** - Tito Puente. **Starlight** - The Three Degrees. **Tu mi manchi dentro** - Leroy Gomez. **Camminando e cantando** - Marcella Bella. **No chance** - Moon Martin. **Cover me** - Anita Ward. **Fine di un viaggio** - Le Orme. **Good times** - Chic. **All the time in the world** - Louis Armstrong. **Gotta serve somebody** - Bob Dylan. **'C' jam blues** - Joe Venuti. **Cast your fate to the wind** - George Benson. **Sweet 'n' sour** - Art Blakey. **Fly away** - Bob James. **Onda blue** - Sentacruz

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **N. Bruhns, W. A. Mozart, M. Giuliani, G. M. Rutini, R. Schumann, J. Brahms, M. Ravel**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **G. B. Somis, S. Rossi, D. Scarlatti, P. A. Locatelli, J. J. Quantz, G. B. Pescetti, J. B. Lully**

8/CONCERTO DI APERTURA
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36. **F. Liszt**: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
W. Schumann: A Song of Orpheus, fantasia per violoncello e orchestra. **S. Foster**: Due canti. **J. Cage**: Amores, per pianoforte preparato e percussione

9,40/FILOMUSICA
L. van Beethoven: Le Creature di Promoteo, Ouverture. **F. J. Haydn**: Concerto n. 1 in do maggiore per violino e orchestra. **L. Kozeluh**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 per pianoforte. **H. Berlioz**: Dalla Sinfonia drammatica «Romeo e Giulietta»: «Premiers transports». **S. Rachmaninov**: Aleko: Aria di Aleko. **C. Saint-Saëns**: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55

11/HENRY RABAUD E FRANZ LISZT CON NIKOLAUS LENAU
H. Rabaud: La procession nocturne, poema sinfonico op. 6 (1899, dal «Faust» di Lenau). **F. Liszt**: Due episodi dal «Faust» di Lenau (1860)

11,45/UN TRIO PER ARCHI DI ALESSANDRO ROLLA
Trio in re minore per due violini e viola

11,55/ARNOLD SCHÖNBERG E ANTON WEBERN TRASCRITTORI DI BACH
Bach-Schönberg: Due Preludi corali — Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore BWV 552. **Bach-Webern**: «Ricercare in do minore a sei voci» da «Das musikalischer Opfer» BWV 1079

12,30/INTERMEZZO
N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra. **G. Gershwin**: Un americano a Parigi

13,30/LIEDERISTICA
F. Schubert: Suleika I, op. 14 - Suleika II op. 31 - Wiegenlied, op. 98 n. 2. **A. Roussel**: Light op. 19 n. 1 - Le Bachelier de Salamanque, op. 20 n. 2

13,50/CONCERTO DEL PIANISTA SERGIO PERTICAROLI
Bach-Busoni: Preludio e fuga in re maggiore. **F. Busoni**: Sonatina in diem Nativitatis Christi — Toccata. **Liszt-Busoni**: Mephisto Valzer

14,30/MUSICA OGGI
K. Penderecki: Capriccio per violino e orchestra. **R. Trythall**: Coincidences, per pianoforte

14,55/CONCERTINO
G. F. Haendel: Concerto in sol min. per oboe, archi e basso continuo. **W. A. Mozart**: Fantasia e Fuga in do maggiore K. 394. **J. Ch. Bach**: Adagio molto espressivo e Allegro molto energico dal Concerto in do minore per vc. e archi

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA COLIN DAVIS, CON LA PARTECIPAZIONE DEL CLARINETTISTA GERVASE DE PEYER**
▷ **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» - Orch. Boston Symphony (30'30"). **C. M. von Weber**: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 47 per clarinetto e orchestra - Sol. Gervase De Peyer - Orch. «London Symphony» (21'50"). **J. Sibelius**. Tapiola, poema sinfonico op. 112 - Orch. «Boston Symphony» (17'52"). **I. Strawinsky**: Petrouchka, scene burlesche in quattro quadri (33'47")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Corelli**: Sonata in sol minore op. 5 n. 5 - Arthur Grumiaux, vl.; Ricardo Castagnone, clav. **L. Lechner**: Historia der Passion und Leidens unsers einigen Erlösers und Seligmachers Jesu Christ - «Kammerchor Walter von der Vogelweide» dir. Othmar Costa. **W. A. Mozart**: Adagio e fuga in fa maggiore, per trio d'archi K. 404 a) - Arthur Grumiaux, vl.; Georges Janzer, v.la; Eva Czako, vc. **F. Liszt**: Ora pro nobis, Litanei per organo - Org. Jean Costa. **S. Mercadante**: «Qual giglio candido», dall'Oratorio «Le Sette Ultime Parole di Nostro Signore sulla Croce» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. «National Philharmonic» dir. Kurt Herbert Adler. **A. Bruckner**: Salmo 150, per soprano, coro e orchestra - Sopr. Maria Stader - Orch. «Berliner Philharmoniker» e Coro dell'Opera di Stato di Berlino dir. Eugen Jochum - M° del Coro Walter Hagen-Groll. **L. van Beethoven**: Adagio assai (Marcia funebre) dalla Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 «Eroica» - Orch. «Philharmonia» dir. Herbert von Karajan

19/LA SETTIMANA DI SERGEI RACHMANINOV
Vocalise op. 34 n. 14 — Suite op. 17 per due pianoforti — Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra

20/IL PIGMALIONE
Opera in un atto
Libretto di ignoto (Bologna 1816)
Musica di **Gaetano Donizetti**
(Revisione di Armando Gatto e Bindo Missiroli)
Pigmalione: Ennio Buoso; Galatea: Sofia Mezzetti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Bruno Rigacci

20,30/DUE OTTETTI
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi. **I. Strawinsky**: Ottetto per strumenti a fiato

21,20/«GIGUES» DI DEBUSSY
«Gigues» n. 1 da «Images», 3ª serie - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez

21,30/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
A. Clementi: Concerto per vl., 36 strumenti e carillons «Kommt, Herr, zu mir» (da Bach) 1977

21,45/GLI «STUDI SINFONICI» DI SCHUMANN
Dodici Studi Sinfonici in forma di variazioni op. 13

22,15/LA CORALITÀ IN DALLAPICCOLA
Sei cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane: 1ª serie per coro a cappella (1933)

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **D. Kabalewsky, A. Dvorak, J. Brahms, J. S. Bach, P. I. Ciaikowski, C. M. von Weber, G. Verdi**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Les trois cloches - Pino Calvi. **Ancora dolcemente** - Mina. **L'esorcista** - Pisano. **Il vecchietto** - Modugno. **L'ultimo aereo per Venezia** - A. Trovajoli. **Invece con te** - Daniela Davoli. **Marty** - Enrico Intra. **Bambola** - Luciano Rossi. **Moondrops** - Augusto Martelli. **Sogno** - Mino Reitano. **Hora allegro** - Armando Sciascia. **Impazzire ti farò** - Marcella. **Blue frog** - E. Simonetti. **Libera** - Mia Martini. **Hook the hook** - Pippo Caruso. **Più** - Ornella Vanoni

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
'A canzunciella - Fausto Papetti. **... E allora senti cosa fo'** - Stefano Rosso. **Se tu mi aiuterai** - Marcella. **Pigro** - Ivan Graziani. **Caldo** - Lina Savonà. **(La) sposa rubata** - Angelo Branduardi. **Mama tembu's wedding** - Demis Roussos. **Air that I breathe** - Champagne. **Rings** - Charlene. **Cathedral** - Crosby, Stills and Nash. **And you've got me** - Thelma Houston. **Enter in** - The Blackbirds. **Peel a banana** - Rice e Beans. **Mana-mana chico** - Afric Simone. **Fire on high** - Electric Light. **La via en rose** - Grace Jones

10/CRESCENDO IN MUSICA
Emozioni - Severino Gazzelloni. **Conversation** - Flora Purim. **Un altro addio** - O. Vanoni e Toquinho. **Francesca G.** - Fred Bongusto. **Un uomo che ti ama** - B. Lauzi. **Buffalo Bill** - F. De Gregori. **Summer breeze** - Seals and Crofts. **Cinderella** - Firefall. **Day or night** - Little Feat. **Respect** - J. Fleming. **Don't make me wait too long** - Barry White. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato. **Stick around for rock and roll** - Outlaws. **Out to get you** - Grand Funk Railroad. **Gelsomina** - Nini Rosso

11/I RE
Valentino - Champagne. **Blinded by the light** - Manfred Mann's Earth Band. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Isabella** - Charles Aznavour. **La strana coppia** - Jerry Goldsmith. **The singer not the song** - Gibson Brothers. **It's ecstasy when you lay down next to me** - Barry White. **Black is black** - Los Bravos. **Sherezade** - Fenati and his Orchestra. **I'll grow on you** - Suzy Quatro. **Sea sols** - Bing Crosby. **First of May** - Edward Cliff. **Can't we just sit down** - Donna Summer. **Child in time** - Deep Purple. **Jailhouse rock** - Elvis Presley. **Strangers in the night** - Frank Sinatra. **Barista** - G. B. e Pandemonium

12/SCELTI PER VOI
Nature boy - George Benson. **Evil ways** - Stanley Turrentine. **Joy inside my tears** - Thelma Houston e Jerry Butler. **Can't we just sit down (And talk it over)** - Donna Summer. **The Crunch** - (Pt. 1) Compl. The Rah Band. **My love** - Mina. **Always there** - Side Effect. **Solo tu** - Matia Bazar. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **The pride** - The Isley Brothers. **Sedie di paglia** - Walter Foini. **Non dimenticar** - Christian. **I got you on my mind** - Carol Douglas. **Your song** - Al Jarreau

13/I CANTAUTORI
Mio fratello è figlio unico - Rino Gaetano. **I'm eighteen** - Alice Cooper. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato. **Pardon me sir** - Joe Cocker. **Gianna** - Rino Gaetano. **Lace and whiskey** - Alice Cooper. **Il gatto e la volpe** - Edoardo Bennato. **Feeling allright** - Joe Cocker. **Aida** - Rino Gaetano. **Long way to go** - Alice Cooper. **Venderò** - Edoardo Bennato. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **Berta filava** - Rino Gaetano. **You and me** - Alice Cooper. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato. **Nuntareggae più** - Rino Gaetano

14/TUTTO JAZZ
Chabootie - Gene Ammons. **Don't take your love from me** - John Coltrane. **George's bounce** - Charlie Parker. **I'm not rough** - Louis Armstrong. **Moanin'** - Charlie Mingus. **Ocean** - Gianni Basso. **Jealousy** - Dizzy Gillespie. **Well you needn't** - Miles Davis. **Tres ideas** - Archie Shepp. **Crazy rhythm** - Bud Powell. **Tiger Rag** - Original Dixieland Jazz Band. **Blues for the club** - Albert Nicholas. **Denial** - Miles Davis

15/COCKTAIL MUSICALE
Jealous lady - Paul Anka. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Da domani** - Luciano Rossi. **To be a star** - Cat Stevens. **Pani e pesci** - Roberto Vecchioni. **You and me** - Cooper. **Questo piccolo grande amore** - Baglioni. **E allora dai** - Gaber. **Nervous breakdown** - Moraz. **L'anima pagliacciona** - Carella. **Come ti chiami** - Napolitano. **Ophelia** - Guccini. **Summer breeze** - Lodge. **L'uomo e la nuvola** - Branduardi. **Change partners** - Stills. **Somebody you'll be sorry** - Armstrong. **Buonanotte fiorellino** - Francesco De Gregori

16/COLONNA CONTINUA
Sittin' on the dock of the bay - O. Redding. **Cocaine** - E. Clapton. **Zanzibar** - Billy Joel. **Due mondi** - L. Battisti. **Revolution** - Bob Marley. **Festa di piazza** - E. Bennato. **Penaple gas** - Cat Stevens. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Angelica** - Duke Ellington-J. Coltrane. **Cuba** - E. Finardi. **Glad** - Stein Milton Alexander. **Cucciolo Alfredo** - Lucio Dalla. **Storm** - Deodato-Turrentine. **Pais tropical** - Alice Street Gang. **Ammons boogie** - Gene Ammons. **Alabama** - N. Young. **Hejra** - J. Mitchell. **Trench** - Ivan Graziani. **Spendi spandi effendi** - Rino Gaetano. **I believe in love** - Lou Reed. **Dio mio no** - L. Battisti. **The gambler** - Emerson-Lake-Palmer. **High falls** - The Allman Brothers Band. **Political poachers** - America. **Processione sul mare** - Tony Esposito. **Emphasis** - Riccardo Zappa

18/INVITO ALLA MUSICA
Ring out, solstice bells - Jethro Tull. **La stanza di Marinella** - Enrico Nascimbeni. **Evergreen (Tema dal film «A Star is born»)** - Barbra Streisand. **Feelin' alright** - Traffic. **La canzone di Marinella** - Fabrizio De André. **Homburg** - Procol Harum. **Picnic at Hanging Rock** - The Nolan Buddle Quartet. **Copacabana** - Barry Manilow. **La ballata della colpa** - Roberto De Simone. **Empty tables** - Frank Sinatra. **Feels like the first time** - Foreigner. **Seasons** - Bing Crosby. **Bridge over troubled water** - Quincy Jones. **Giulia** - Antonello Venditti. **Theme from «Taxi Driver»** - Bernard Herrman. **Waterbed** - Herbie Mann. **Just the way you are** - Billy Joel. **Canzone d'amore** - Bruno Lauzi. **Moon indigo** - Mina. **If I were a carpenter** - Velvet Night. **Pasticcio universale** - Nada. **Ex Fan des sixties** - Jane Birkin. **Propiedad prohibida** - Franco Battiato. **Beauty school dropout** - Frankie Avalon. **Blu Suede Shoes** - Carl Perkins. **Il capolavoro** - Roberto Vecchioni. **Three coins in the fountain** - Frank Sinatra. **Salt peanuts** - Gillespie-Parker-Mingus-Roach. **(Sitting on the) Dock of the bay** - Otis Redding

20/QUADERNO A QUADRETTI
Tiger feet - James Last. **I am your Lord** - Jelka & The Dogsmen. **Baboon boogie** - (1 parte) Big Baboon Band. **American woman** - Vernon. **Aggiungi un posto a tavola** - Johnny Dorelli. **A fifth of Beethoven** - The Walter Murphy Band. **You'll never rock alone** - Tata Vega. **Thank God it's Friday** - Love and Kisses. **Skateboard dancin'** - Zack Ferguson. **Ricky mouse** - Toys' Town Band. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **I pensieri nei pensieri** - Paolo Esposito. **Gimme some lovin'** - Cool Machine. **You're the one that I want** - John Travolta & Olivia Newton-John. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Macho man** - Village People. **More than a woman** - Tavares. **One for you, one for me** - La Bionda. **Follow me** - Amanda Lear. **African symphony** - Van McCoy. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Flying through the air** - Oliver Onions. **Bubble star** - Laurent Voulzy. **More on the river** - King's Crown. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Jamaica Express** - The Respectable Band & Solace. **L'enfant des cathédrales** - Gérard Lenorman. **Sesso o esse** - Renato Zero. **Smile** - Pino Presti. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **You light my fire** - Sheila B. Devotion. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Play girl** - (part 1) La Velle. **I sing for you** - Sally Oldfield. **St George and the dragon** - Toto. **Anche un uomo** - Mina. **Baby talks dirty** - The Knack. **Hurt so bad** - Linda Ronstadt. **Mariù** - Gianni Morandi. **Speak low** - Eumir Deodato. **Fiesta en la cocha** - Quilapayun. **Cerro negro** - Chepito Areas. **Bahia** - Alice Street Gang. **Fair game** - Crosby Still & Nash. **I shot the sheriff** - Eric Clapton. **Get up and go** - David Bromberg. **SOS** - Collage. **Faccia di luna** - Walter Foini. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Baker street** - Gil Ventura. **Towering toccata** - Lalo Schifrin. **Passion flowers** - Grover Washington. **Fat mama** - Woody Herman. **Sometimes I'm happy** - Jimmy Smith. **In a mellow tone** - Herb Ellis. **Communique** - Dire Straits. **Goodnight tonight** - Wings

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **G. M. Monn, J. L. Krebs, P. Wranitzky, F. Schubert, L. van Beethoven, G. Fauré**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **H. Schmelzer, I. F. Heinrich Biber, J. Bodin de Boismortier, J. F. Dandrieu, F. Turini, G. Muffat**

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 2 in re minore op. 119 per violoncello e orchestra. **J. Sibelius**: Tapiola, poema sinfonico op. 112

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700A. Vivaldi: «Gloria» per soli, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA
Musiche di: **J. Brahms, L. van Beethoven, A. Doppler, A. Catalani, G. Puccini, J. Strauss jr.**

11/ORCHESTRA DI MILANO DELLA RAI
F. Schubert: Rosamunda di Cipro op. 26: Musiche di scena, Ouverture, Balletti. **R. Schumann**: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

12/MUSICA E POESIA
C. M. von Weber: Lied su testo di Streckfuss op. 23 n. 4. **J. Sibelius**: Tre Lieder. **R. Strauss**: «Du meines Herzens Krönelein», Lied su testo di Felix Dahn op. 21 n. 2. **C. Orff**: Carmina Catulli, 3 cori per voci miste. **G. Enescu**: da «Sette Canzoni su testo di Clement Marot» op. 15 per voce e pianoforte

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
L. Bernstein: Jeremiah Symphony per voce e orchestra. **P. Creston**: Dance ouverture op. 62. **I. Fine**: Music for Harpischord

13,15/LO CHOPIN DI RUBINSTEIN
F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58

13,45 Madrigali di **L. da Viadana, T. Massaino, H. Schutz**

14/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K 289. **F. Cavalli**: «Affè mi fate ridere» per soprano e pianoforte. **L. Cherubini**: Solitario bosco ombroso, notturno a due voci. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26. **G. Rossini**: Soirées musicales: Invito. **G. Bizet**: «Les boules de savon» da Jeux d'enfant op. 22. **C. M. von Weber**: Oberon: Ouverture

14,45/CONCERTO BAROCCO
B. Marcello: Sonata n. 12 in fa maggiore per flauto e cembalo (realizzazione clavicembalista di Riccardo Tora). **G. Pugnani**: Terza sinfonia a più strumenti. **I. Holzbauer**: Sinfonia in sol maggiore

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/QUATTRO OPERISTI ITALIANI A PARIGI**
▷ **G. Spontini**: La Vestale: Sinfonia - Orch. Philharmonique dir. Claudio Scimone — La Vestale: «Tu che invoco con orrore» - Sopr. Maria Callas. **L. Cherubini**: Medea: «Solo un pianto» - Msopr. Fiorenza Cossotto — Il portatore d'acqua: Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache. **G. Rossini**: Il Conte Ory: «Vegliar mai sempre» - Sol. Norman Treigle — Guglielmo Tell: «Selva opaca» - Sopr. Renata Tebaldi. **G. Donizetti**: La Figlia del Reggimento: «Le ricchezze ed il grado festoso» - Joan Sutherland, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Spiro Malas, bs.
▷ **MUSICHE DI CHOPIN E SMETANA**
▷ **F. Chopin**: Due Notturni op. 32 - Pf. Dino Ciani (9'52"). **B. Smetana**: Trio in sol minore op. 15 per violino, violoncello e pianoforte - Trio Yuval (27'41")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Ph. Rameau**: Orphée, cantata a una voce «avec symphonie» - Elisabeth Verlooy, sopr.; Ulrich Grehling, vl.; Johannes Koch, v.la da gamba; Rudolf Everhart, clav. **G. Bizet**: Petite Suite, da «Jeux d'enfants», op. 22 - Orch. della Radiotelevisione Francese dir. Jean Martinon. **C. M. von Weber**: Andante e rondò ungherese in do minore op. 35 per fagotto e orchestra - Fag. George Zukermann - Orch. da Camera di Württenberg dir. Jörg Faerber. **G. Verdi**: Simon Boccanegra: «Cielo pietoso rendila» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi. **G. Puccini**: Il Tabarro: «Perchè, perchè non m'ami più» - Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bs - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli. **A. Arensky**: Aria di Zarema, da «La fontana di Bascirai» op. 46 (da Pushkin) - Msopr. Irina Arkhipova - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Aleksandr Pashayev. **S. Rachmaninov**: Tre Preludi - Pf. Sviatoslav Richter. **M. Ravel**: Tzigane per violino e orchestra - Vl. Itzhak Perlman - Orch. de Paris dir. Jean Martinon

19/LA SETTIMANA DI SERGEI RACHMANINOV
Sonata in si bemolle maggiore op. 36 per pianoforte — Canzone georgiana op. 4 n. 4 — Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra

20/SANSONE E DALILA
Opera in tre atti su libretto di Ferdinand Lemaire
Musica di Camille Saint-Saëns
Dalila: Rita Gorr; Sansone: John Vickers; Il sommo sacerdote di Dagone: Ernest Blanc; Abimelec: Anton Diakov; Un messaggero filisteo: Remy Corazza; Un vecchio ebreo: Anton Diakov; 1° Filisteo: Jacques Potier; 2° Filisteo: Joan Pierre Hurteau - Orch. Du Théatre National de l'Opéra e Coro «René Duclos» dir. Georges Prêtre (Atto 1°: 44'10" - Atto 2°: 40'57" - Atto 3°: 35'12")

22,05/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
J.-J. Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30

22,30/SALOTTO MUSICALE
C. Debussy: Deux arabesques. **O. Respighi**: Antiche danze ed arie

23-24/A NOTTE ALTA
JW. A. Mozart: Sei Ländler K. 606. **G. F. Haendel**: Saul, ouverture. **A. Tansman**: Tre pezzi per chitarra. **H. Berlioz**: Dalla Sinfonia Fantastica op. 14: Marcia al supplizio. **F. Chopin**: Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38 per pianoforte. **Z. Kodaly**: Minuetto serio. **O. Messiaen**: Da «Quatuor pour la fin du temps: Louange à l'éternité de Jésus»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Tequila - Chocolat's. **Mi vendo** - Renato Zero. **Rockollection** - Laurent Voulzy. Mama Joe's Connection. **Nuda** - Mina. **You are my love** - Liverpool Express. **Lady** - George Benson. **Napule more** - Gerardo Carmine Gargiulo. **Feelings** - Morris Albert. **My little town** - Simon and Garfunkel. **Night walk** - Van McCoy. **Bang-bang** - Herbie Mann. **Sempre, sempre, sempre** - Gianni Farè. **Si** - Franco Marino. **Magic fly** - Space

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Corps de mon ennemi (Le) - Francis Lai. **Jours heureux (Les)** - Charles Aznavour. **Singin' in the rain (parte 1)** - Sheila B. Devotion. **The governor** - Messengers. **Composition in Venice** - Steven Schlaks. **Ti voglio** - Ornella Vanoni. **Presidente** - Corrado Castellari. **Bella di notte** - Toni. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Lui lui lui** - Anna Rusticano. **Napule è** - Pino Daniele. **How wonderful to know (Anema e core)** - B e C Limited. **Lucille** - Kenny Rogers. **Baby let's do it the french way** - Chocolat's. **Arrested for driving while blind** - ZZ Top. **Cantina band** - John Williams. **Tico tico** - Black Bass Band

10/CRESCENDO IN MUSICA
L'investimento - Mauro Pelosi. **Io e il mare** - U. Bindi. **All by myself** - Pen and Paper 77. **Che strano** - Don Backy. **Bella bellissima** - Drupi. **You are my love** - Liverpool Express. **Remember yesterday** - J. Miles. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Since I met you baby** - J. Watson. **Shoulder holster** - Elton John. **Give it all to you** - Cate Bros. **Fantasy girl** - S. Schlaks. **Who said honky's ain't got soul** - The Bang Gang. **16 tons** - Don Harrison Band. **It's only love** - ZZ Top. **Anvedi chi c'è** - I Vianella. **Rock on brothers** - The Chequers

11/I RE
One - Carole King. **Discomania** - The Lovers. **Io morirò** - Gino Paoli. **Ritratto di donna** - Mia Martini. **Solo tu** - Matia Bazar. **Tico tico** - Giovanni Fenati. **Only you** - The Platters. **Gave it all up** - Ringo Starr. **The entertainer** - Gottfried-Lonzo. **Storia o leggenda** - Le Orme. **Volerai volerò** - Epoca. **Child in time** - Deep Purple. **Pinball wizard** - Elton John. **Tomorrow** - Amanda Lear. **La strana coppia** - Jerry Goldsmith. **The whistler** - Jethro Tull. **Help** - The Beatles. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati

12/SCELTI PER VOI
Gitcha down - Le Pamplemousse. **Baby come back** - Player. **Storie** - Riccardo Cocciante. **Paolina** - Ivan Graziani. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **She did it** - Eric Carmen. **Cosmic traveller** - Sumeria. **We're gonna make it** - Carol Douglas. **Piano** - D. M. System Orchestra. **Hold tight** - Vicky Sue Robinson. **Confide in me** - Diana Ross. **Cocaina** - Eric Clapton. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Crossfire** - Bellamy Brothers. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa

13/I CANTAUTORI
Mi vendo - Renato Zero. **Edge of the universe** - Bee Gees. **Amore di un mattino** - Walter Foini. **Il cielo** - Renato Zero. **How deep is your love** - Bee Gees. **Compro tutto** - Walter Foini. **La trappola** - Renato Zero. **Can't keep a good man down** - Bee Gees. **Nel tempo** - Walter Foini. **Regina** - Renato Zero. **Wind of change** - Bee Gees. **Viaggio** - Walter Foini. **Morire qui** - Renato Zero. **Holiday - I can't see nobody - I started a joke - Massachusetts** - Bee Gees. **Lungo il sentiero della vita** - Walter Foini

14/TUTTO JAZZ
Don't be that way - Ella Fitzgerald-Joe Pass. **Laura** - Erroll Garner. **Wheatleigh hall** - Dizzy Gillespie. **Woodin' you** - Coleman Hawkins. **Bye ya** - Thelonius Monk. **For heaven's sake** - Jay Jay Johnson. **Lover** - Charlie Parker. **Easy listening blues** - Oscar Peterson. **Big Nick** - Duke Ellington-John Coltrane. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **Makin' whoopee** - Roy Eldridge. **I love you** - John Coltrane. **Voce e eu** - Charlie Byrd. **Jelly Jelly** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Big jam - Angel «Pocho» Gatti. **You've got a friend** - Ferrante and Teicher. **Eva** - Serge Gainsbourg. **C'est le refrain de ma vie** - Petula Clark. **All through the night** - Percy Faith. **Till** - Bobby Crush. **Alla moda dei montagnon** - Gigliola Cinquetti. **Amor amor amor** - Roberto Delgado. **Walk on the wild side** - The Count. **(I) Bambini stanno benissimo** - Giorgio Gaber. **Once upon a time** - John Davis. **Luca** - Raffaella Carrà. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Alley cat** - Ray Conniff. **Ali shuffle** - Alvin Cash. **N F in trouble** - Nino Ferrer. **A mio favore** - Sergio Endrigo. **Pegy** - Stelvio Cipriani

16/MERIDIANI E PARALLELI
Chariot - Lafayette Street. **Dance the body music** - Osibisa. **Jet Airliner** - Steve Miller Band. **Voici les clés** - Gérard Lenorman. **Se** - Matia Bazar. **Viaggio** - Dario Baldan Bembo. **Senti** - Cristiano Malgioglio. **Stella** - Riccardo Fogli. **Don't cry for me Argentina** - Petula Clark. **Stick together** - Minnie Riperton. **The chain** - Fleetwood Mac. **Satisfaction** - Helen Davis. **Rock'n'roll medley** - Kim and The Cadillacs. **Discomania** - The Lovers. **Prova** - Gatti di Vicolo Miracoli. **Voglia di mare** - I Romans. **In the sunshine** - Vernon. **Funky funky** - Andrea Mingardi Supercircus. **Pigro** - Ivan Graziani. **Cara** - I Beans. **Nel dolce ricordo del tuo sorriso** - Roberto Soffici. **Oxigene part IV** - Jean Michel Jarre. **The whistler** - Jethro Tull. **Midnight to daylight** - Sweet. **Smile** - Pino Presti. **Il poeta di corte** - Angelo Branduardi. **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** - Jorge Ben. **Pastime paradise** - Stevie Wonder. **To be a star** - Cat Stevens. **You and me** - Alice Cooper. **Io volevo diventare** - Giovanna. **Libera** - Mia Martini

18/INTERVALLO
Magic byrd of fire - The Salsoul. **All the way round** - Marvin Gaye. **Petite fleur** - Sydney Bechet. **Deep purple** - Percy Faith. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **Paolina** - Ivan Graziani. **When the world was young** - Nelson Riddle. **If you leave me now** - Fausto Papetti. **Piano** - System Orchestra. **Balliamo** - Fred Bongusto. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Sometimes I'm happy** - Jimmy Smith. **Da capo** - Mina. **Samba** - Miriam Makeba. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Winter melody** - Donna Summer. **Atlantis** - Donovan. **Airport love theme** - Stanley Turrentine. **Qualche allegria** - Ornella Vanoni. **Anguilla rock** - Equipe 84. **She so fine** - The Continental Kids. **Love all night** - Platters. **As tears go by** - Rolling Stones. **It's only a paper moon** - Count Basie. **Don't be that way** - Benny Goodman. **Lover, come back to me** - Dave Brubeck. **Your song** - Al Jarreau. **Southern nights** - Glen Campbel. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Time was** - Chuck Berry

20/SCACCO MATTO
Pop stop - «Papa» John Creach. **Per un vecchio bambino** - Roberto Vecchioni. **Modern man blues** - 10 CC. **Like a hurricane** - Neil Young. **Give my love to Marie** - Gene Clark. **In my dreams** - Crosby Stills & Nash. **Miracle man** - Elvis Costello. **Clever trever** - Ian Dury. **Emergency** - The Motors. **A street in the city** - Pete Townshend & Ronnie Lane. **Dedication** - Pat Travers. **Heartbreaker** - Strawbs. **MG'S salsa** - Booker T. Jones & The MG'S. **Poor man's moody blues** - Barclay James Harvest. **Lila's dance** - Mahavishnu Orchestra. **Ho girato ancora** - Claudio Rocchi. **I modelli** - Gianfranco Manfredi. **Sonata mediterranea** - Riccardo Zappa. **I miei anni** - I Nomadi. **Tarantella finale** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **The black freighter (tratto dall'«Opera da tre soldi»)** - Steeley Span. **Jungle love** - Steve Miller Band. **House at the pooh corner** - Loggins & Messina

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Get a move on** - Eddie Money. **Più di una canzone** - La Bottega dell'Arte. **Dedicato** - Ivano Fossati. **Gotta go home** - Boney M. **Big stone city** - Bob James. **Para los rumberos** - Tito Puente. **Getaway** - Salsoul. **Can't crossover (River come down)** - Harry Belafonte. **A banda do zé pretinho** - Jorge Ben. **Right down the line** - Gerry Rafferty. **Stella di mare** - Lucio Dalla. **Divina divina** - Rettore. **Taranté** - Alunni del Sole. **Man give name all the animals** - Bob Dylan. **All us boy** - Toto. **Dragonfly** - Lalo Schifrin. **Westway** - Sky. **Giant steps** - Saxes Machine. **No peace** - Lester Davenport. **Song for you** - Ron Carter. **Rhesus perplexus** - Brand X. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Rock'n' roller** - Kid Brothers. **Alexandra** - Pino Calvi. **Tell me another one** - Kid Brothers

IX | C

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Un menu in calzoni corti

IX | C

COME SONO I PIATTI LINEA RAGAZZI ARENA

Pesciolini d'oro

Polpa tenera di merluzzo, ricoperta di una impanatura, a forma di simpatici pesciolini.

Polpettine di carne

Piccole polpette di carne di manzo.

Bastoncini di pollo

Classici bastoncini, impanati, di tenera e nutriente carne di pollo.

Sovente i cibi per gli adulti non sono proprio adatti per i ragazzi. I primi abbisognano di un giusto (a volte minimo) apporto di calorie, i secondi invece necessitano di particolari alimenti, ad alto potere proteico e quindi calorico, per agevolare la crescita e rimpiazzare l'esuberante dispersione di energie dovuta all'età. Si dice e scrive che gli italiani non sanno mangiare, perché difettano di un'educazione alimentare. Effettivamente nelle scuole non si insegnano materie inerenti la nutrizione se non in maniera teorica, attraverso la merceologia o le scienze naturali. Le mamme non sanno che pesci pigliare e seguono i consigli raccolti un po' dovunque, ben sapendo che le cattive abitudini alimentari cominciano dalla età giovanile. D'altro canto il nostro carattere e l'individualismo di cui siamo permeati rende difficile seguire tabelle, schemi, orari per il mangiare e il bere. Partendo dal concetto che sono le proteine a fornire nuove cellule, particolarmente necessarie ai giovani, un'azienda alimentare di primo livello, l'Arena, ha studiato e realizzato la Linea Ragazzi di surgelati. Li ho acquistati e provati e debbo dire che per la loro completezza nutrizionale, per le soluzioni dietetiche che essi comprendono, per il valore alimentare e le alternative che offrono durante la settimana, i piatti della Linea Ragazzi rappresentano una novità nell'alimentazione nazionale. Nelle ricette sono comprese le tre carni più idonee e nutrienti, cioè il pesce, il pollo, il manzo. Ne è nato un vero e proprio menu per giovani che comprende: il lunedì polpettine di carne, il mercoledì bastoncini di pollo, il venerdì pesciolini d'oro e domenica tutti e tre i tipi di carni, pensando che la festa è fatta per inviti a cuginetti e amici.

Alberto Lionello e sua figlia Gea.

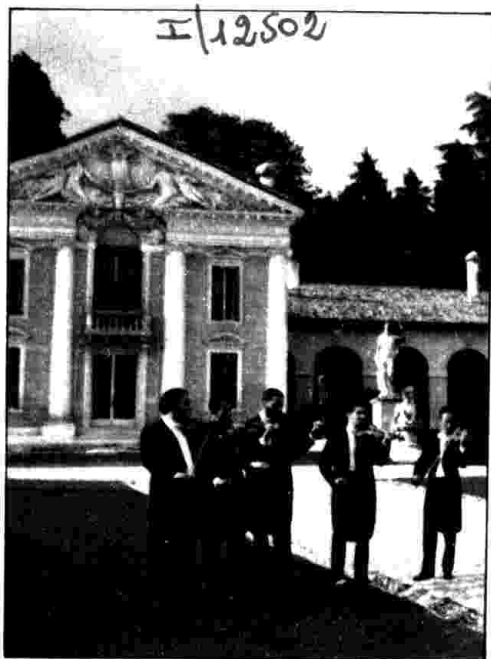
Durban's il sapore boccafresca.

Da sempre Durban's.
Quel buon dentifricio dal sapore boccafresca di menta appena colta.

tempo libero

APPUNTAMENTO

Un grande vecchio architetto si mette in mostra

Nel Veneto apre i battenti un'imponente serie di mostre organizzate per celebrare il 4° centenario della morte di Andrea Palladio. L'occasione è senz'altro tra le migliori per conoscere l'opera di questo « grande » dell'architettura italiana del '500; è indispensabile però abbinare al programma un affascinante minitour della regione alla scoperta della scenografia di stile costruttivo e naturale che sono le ville palladiane. Il 31 maggio si inaugurano tre delle sedici esposizioni previste dalla manifestazione: « Andrea Palladio, la sua eredità nel mondo » (Vicenza, Basilica Palladiana, fino al 9 novembre), « I disegni del Palladio » (Vicenza, Museo Civico, fino al 9 novembre), « Immagini architettoniche nella maiolica italiana del '500 » (Bassano del Grappa, Palazzo Sturm, fino al 5 ottobre). Durante l'estate numerosi allestimenti aprono al pubblico: in contemporanea con la Biennale, Venezia propone « Architettura e utopia nella Venezia del '500 » (Palazzo Ducale, mese di giugno), « Testimonianze veneziane di interesse Palladiano » (Archivio di Stato dei Frari, 28 giugno-30 settembre), « Il costume nella Venezia del Palladio » (Chiesa di San Samuele, da fine giugno a fine settembre). E molte ancora sono le mostre in preparazione fino al maggio 81.

ZOOM

Brutti sì, ma non soli e infelici

E' arrivato il momento dei « brutti di tutto il mondo unitevi », ma soprattutto è arrivato il momento di « fare in modo che l'uomo brutto si senta, in mezzo ai suoi simili, meno solo e infelice »: è questo infatti l'ambizioso programma della Associazione nazionale dei brutti che ha tenuto il suo primo congresso l'anno scorso a Piobbico. A distanza di tempo l'iniziativa ha avuto successo: è così che da pochi giorni è stata inaugurata la 1ª sezione dell'Associazione anche a Castiglion Fiorentino. Per l'occasione c'è stata una gran festa.

VIAGGI

Cavalcando come ai tempi antichi

Le vacanze a cavallo sono una soluzione nuova per riscoprire il piacere di una natura a misura d'uomo, visitando con calma opere d'arte e scoprendo paesaggi non frequentati abitualmente dal traffico automobilistico. Per chi è interessato alla formula, una combinazione la offre il Rifugio Prategiano (Montieri - Grosseto - tel. 0556/97703): si tratta di una sei giorni in Val di Cecina, con cavalcate alle oasi faunistiche della Maremma e ai villaggi delle colline metallifere. Chi vuole può sostare lungo il percorso. Il costo è di 240 mila lire.

BREVISSIME

● **Bologna.** Si aprono il 30 maggio a Bologna l'annuale Fiera internazionale e il Salone internazionale dell'alimentazione. L'esposizione chiude l'8 giugno. In contemporanea si svolge la rassegna « Romilia », dedicata alle tradizioni popolari e soprattutto all'artigianato e all'alimentazione.

● **Riccione** (Forlì). E' sempre tempo di imparare nuovi segreti e passatempi: dal 30 maggio all'8 giugno si può visitare la diciassettesima rassegna nazionale degli hobbies di Riccione, che presenta una nutrita vetrina di divertenti curiosità.

● **Roma.** Al Palazzo delle Esposizioni dell'EUR si inaugura « Roma 1911 », una riflessione sulla grande mostra realizzata cinquant'anni dopo l'Unità e in cui vennero gettate le basi della futura politica architettonica e urbanistica. Da lì infatti nacque l'iniziativa di costruire la Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

● **New York.** E' la più importante mostra dedicata al genio del secolo: Picasso. Si apre infatti nel mese, al Museum of Modern Art di New York, dopo anni di preparazione e raccolta della numerosissima produzione del maestro catalano, questa retrospettiva a cui l'artista stesso aveva collaborato prima di morire.

● **Firenze.** Da non perdere la mostra « Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500 ». Chi ancora non ha visitato le numerose esposizioni dislocate in città e nella regione, ha tempo fino al 15 giugno.

● **Fiumi lombardi** sono ricchi di fascino ed è possibile percorrerli con imbarcazioni di tutti i tipi, anche private. E' da poco uscita un'utile guida ai percorsi navigabili della regione che si può trovare gratuitamente presso qualsiasi ente provinciale per il turismo.

il caffè è un piacere se non è buono che piacere è?

Gustalo con la nuova
Caffettiera
Carmencita Lavazza.

Lavazza Qualità Oro

il caffè delle belle occasioni.
Lo trovi nel pacchetto da 200 grammi,
nella classica lattina
e nel nuovo pacco da 1 kg.

ARMANDO TESTA

IX | C

Il silenzio comincia a parlare: l'avanguardia scopre il testo

Vivaddio che il teatro viva ancora di dispute: vuol dire che è vitale. Una delle più accese, e non da oggi, è quella sul teatro di parola e la sua profetizzata morte e la sua repentina resurrezione. Da qualche tempo certi profeti di sciagura (intendiamo coloro che avevano profetizzato la morte ormai decisa del teatro di parola) tacciono. L'avanguardia sta recuperando il verbo (e, naturalmente, non ci riferiamo solo all'avanguardia nostrana) e la scena del silenzio ora parla. Che cosa è successo esattamente? Che i nemici del testo si devono essere convinti che gli autori, che non sono padri nobili né semplici sceneggiatori ma coloro che hanno anche da proporre una visione del mondo sotto qualunque « forma » teatrale, possono rinnovare il teatro « con » il testo. Se ne sono accorti anche Memè Perlini e Mario Ricci, ricorrendo, il primo, al *Ligabue* di Angelo Dallagiacoma, riscrivendo, il secondo, addirittura una tragedia greca, quell'*Elettra* che completa una trilogia da tempo avviata al recupero di cui sopra. E allora il testo serve? Il teatro d'autore non è più irrimediabilmente « out »? Piano, andiamoci piano. Il pubblico, specie quello popolare, mostra di gradire una certa concretezza linguistica, una tematica che gli parli di « qui » e di « ora ». Gli operatori culturali, e per esso registi e responsabili delle produzioni, tendono a far vivere sì un teatro di parola ma sacrificandolo troppo spesso, per gli autori italiani, specie se viventi, in traduzioni, rielaborazioni, adattamenti, stufi d'alludere all'Italia di oggi che, con i suoi fatti così drammatici, pare escludere coinvolgimenti diretti che finirebbero in ripetizioni di fatti di cronaca, quasi si dovesse mettere in scena il telegiornale. Insomma, teatro di parola sì, ma con qualche cautela. Il che è già tanto, se si pensa che fino a qualche tempo fa pareva che non se ne potesse nemmeno parlare.

BRUNO D'ALESSANDRO

Marcello Mastroianni e Federico Fellini in una pausa di La città delle donne. *Il film, che ha già suscitato ampi commenti, è presentato, fuori concorso, a Cannes*

II 828115

SCHERMO

Una città che ha fatto tanto parlare

Tutti ne hanno già parlato. Ma un film di Fellini è sempre un evento. « La città delle donne » non è stato da meno. Ha lasciato tutti sbigottiti. Perché sul suo eterno problema « le donne », il Federico nazionale ne ha dette tante. La storia è un lungo viaggio-sogno di Mastroianni protagonista maschile del film. Il primo incontro, le femministe si presentano come un'unica identità senza individui: nel congresso non fanno altro che parlare a formule fisse. Il maschio ne risulta smantellato: è tempo di una donna nuova. Ma quale? Comunque non femminista. Lo fa capire il regista in questo ritrarre il loro mondo come ormai passato. Snaporaz-Mastroianni, prima di fuggire dal congresso, vi si aggira incuriosito. La guida di Fellini è incerta sulla realtà delle donne che lo circonda. E un'altra realtà, quella maschilista dell'ex compagno di scuola, Snaporaz incontra nel suo viaggio-sogno, Katzone. Uomo classico, maniaco innocente e mammone. Un santone dell'Eros che vegeta in una villa con reliquie sessuali: le signore che popolano la sua casa sono le classiche donne oggetto. Per difendersi dal mondo che sta cambiando, vive tutto in funzione della sua sessualità. Snaporaz non ha scampo: non può essere il maschilista assoluto, non capisce ancora la nuova realtà. E allora non gli rimane che farsi una grande risata.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Il direttore della Biennale di Venezia, Maurizio Scaparro, ha in programma di dirigere come regista *Questa sera si recita a soggetto* di Pirandello, con la cooperativa « Teatro Popolare di Roma ».

● Franco Zeffirelli tornerà al teatro in Italia con *Sei personaggi* di Pirandello.

● Altro ritorno. Dopo tre anni Rossella Falk reciterà in *Eva contro Eva* ridotta a musical.

● Interprete, sceneggiatore e attore protagonista, Nino Manfredi (in queste tre vesti) sta per realizzare *Nudo di donna*.

● Largo agli esordienti. E' il nuovo motto di Hollywood. Su 24 film in lavorazione ben otto sono di nuovi registi: da Bob Brooks a Alan Alda, Tommy Chong ecc.

● Dal 13 al 28 giugno festival del cinema a Sidney in Australia. David Stratton il direttore è ora in giro per Europa e USA alla ricerca di film e partecipanti.

BORSA TEATRO

fino al 20 aprile

Spettacolo		
IL CORTILE DEI MIRACOLI di F. Musazzi, regia di F. Musazzi, compagnia I legnanesi, Teatro Odeon (posti 800)	incasso compl.	600.851.730
	giorni	93
	incasso al giorno	6.460.800
	spettatori	74.016
MARIA STUARDA di F. Schiller, regia di A. Gagnarli, compagnia Coop A.T.A., Teatro Santa Babila (posti 474)	incasso compl.	27.230.069
	giorni	17
	incasso al giorno	1.601.800
	spettatori	6.882
IL COMPLEANNO di H. Pinter, regia di C. Cecchi, comp. Teatro Regionale Toscano, Teatro S. P. Lombardo (posti 740)	incasso compl.	21.237.568
	giorni	11
	incasso al giorno	1.930.700
	spettatori	3.716
LA MANDRAGOLA di N. Machiavelli, regia A. Taglioni, compagnia Del Capranica, Teatro Nuovo (posti 1000)	incasso compl.	18.918.000
	giorni	11
	incasso al giorno	1.719.800
	spettatori	4.903
L'ADALGISA di C. E. Gadda, regia U. Simonetta, compagnia Stabile Teatro Gerolamo, Teatro Gerolamo (posti 220)	incasso compl.	18.885.940
	giorni	34
	incasso al giorno	555.000
	spettatori	5.596
FESTA DI PIEDIGROTTA di T. Viviana, regia R. De Simone, compagnia Ente Teatro Cronaca, Teatro Lirico (posti 1800)	incasso compl.	14.437.500
	giorni	6
	incasso al giorno	2.406.000
	spettatori	3.458

BORSA CINEMA

fino al 27 aprile	città	giorni	spettatori
1) **Manhattan** (americano - commedia)	16	1.486	882.658
2) **Il malato immaginario** (italiano - commedia)	16	1.152	817.690
3) **Mani di velluto** (italiano - commedia)	16	1.330	814.925
4) **Apocalypse now** (amer. - drammatico)	16	947	732.304
5) **Io sto con gli ippopotami** (italiano - commedia)	16	1.096	720.260
6) **Kramer contro Kramer** (americano - drammatico)	16	699	686.919
7) **The champ (Il campione)** (americano - drammatico)	16	1.082	649.980
8) **Moonraker** (amer. - avventuroso)	16	989	646.568
9) **Cafè express** (italiano - drammatico)	16	900	615.998
10) **Rataplan** (italiano - commedia)	16	1.168	615.611
11) **Qua la mano** (italiano - commedia)	16	530	555.033
12) **La patata bollente** (ital. - commedia)	16	949	516.620
13) **Alien** (inglese - fantascienza)	16	805	511.610
14) **Rocky 2** (americano - drammatico)	16	845	509.946
15) **Fuga da Alcatraz** (amer. - drammatico)	16	800	494.915

Agenda/classica

Discorrendo di chitarra e della sua doppia faccia

Un discorso sulla chitarra viene ad essere inevitabilmente scisso in due parti ben distinte e assai scarsamente comunicabili: una, il fenomeno di costume causato dall'immenso successo tra i giovani; e l'altra il lato puramente artistico. Data questa obbligatoria distinzione, è evidente che nel primo caso poco o nulla si può aggiungere a quanto tutti sanno; il secondo invece solleva molti ed interessanti problemi, tra cui particolarmente importante è quello del repertorio, assai più vasto di quanto comunemente non si creda. E lo è pur senza ricorrere alla tantissima produzione che ci è pervenuta per il liuto, strumento che sta alla chitarra un po' come il clavicembalo sta al pianoforte. La chitarra ha persino il suo posto nel mondo delle fantasie musicali della letteratura: accanto al Kreisler hoffmanniano, che Schumann ricreò musicalmente, o accanto alla *Apocalypsis cum figuris* dell'immaginario Adrian Leverkühn di Thomas Mann, non vi sono forse le demoniache improvvisazioni chitarristiche immaginate da Edgard Poe per il suo Roderick Usher? Anche di queste avremmo forse potuto avere una realizzazione musicale, se Debussy avesse portato a termine il progetto di trarre un'opera dal racconto di Poe. Un'autentica perdita, per i chitarristi. Uscendo dalla letteratura, ed avventurandoci nei territori vastissimi e solo parzialmente esplorati del repertorio per chitarra, ci imbattiamo in un numero sterminato di autori: citarne solo alcuni costituirebbe uno sterile elenco. Vanno pazientemente ed amorevolmente riscoperti. Ed è a questo punto che s'impone il problema centrale del solismo chitarristico: è o no legittimo il ricorso alle trascrizioni? In linea generale, e non solo riguardo alla chitarra, ancora molto si dibatte sul loro effettivo valore musicale ed estetico. Alcuni funamboli della tastiera, ad esempio, ci ripropongono le trascrizioni e le fantasie che un musicista pur grande come Liszt trasse da melodrammi altrui: il più delle volte bolsi e vuoti pezzi da « salon », che avevano un significato nel costume del loro tempo. Oggi è inutile rispolverarli. Figurarsi poi le trascrizioni per chitarra con le quali solisti di dubbio gusto credono di esaurire i loro debiti verso Bach, Beethoven, Debussy. Per concludere lascio la parola a Paolo Pilia, apprezzato solista di chitarra ed insegnante di conservatorio.

Paolo Pilia, solista e insegnante di conservatorio, risponde ad alcune domande sulla situazione della chitarra

— La grande popolarità della chitarra fra i giovani può avere ripercussioni positive anche sul piano del concertismo?

« Forse sì, ma in un caso su mille. Per il resto, la causa del successo della chitarra tra i giovani contribuisce ad alimentare gli equivoci sulla vera destinazione musicale di questo strumento.

— Tanti solisti, compreso il grande Segovia, fanno largo uso di trascrizioni. Questo

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai: 30 anni di attività

L'esordio dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai risale al 6 agosto 1950 in occasione della trasmissione dal vivo dell'« Italiana in Algeri » di Rossini sotto la bacchetta del suo primo direttore stabile Carlo Maria Giulini al quale successero Nino Sonzogno, Fulvio Vernizzi, Franco Caracciolo, Bruno Maderna. Attualmente la guida Zoltán Peskó, mentre ne è direttore artistico Giorgio Vidusso. Svolge la sua intensa attività nella Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » con particolari attenzioni verso il mondo dei contemporanei. Come quelle di Roma e di Torino, anche questa ha avuto l'onore di ospi-

MICROSOLCO

Rigoletto: tre ogni dieci anni

★★ Ogni dieci anni Francesco Molinari-Pradelli incide un *Rigoletto*: uno nel '59, un altro nel '67 e l'ultimo, puntuale nel '77, giunge a noi solo oggi grazie alla Fonit-Cetra che ha iniziato a distribuire

delle incisioni della casa tedesca Acanta (ACN 40001). Un *Rigoletto* che compare sul mercato in un momento di vera inflazione di edizioni di quest'opera. E se tra le tante ancora manca quella che si stacchi nettamente per qualità dalle altre, questa non è certo da collocarsi tra le prime in testa, anche se non gli manca qualche pregio. La direzione è vigorosa, ma un po' superficiale: spesso poi si fa piatta, mentre la sonorità orchestrale si impoverisce, privando il cantante del necessario sostegno. Cast vocale potenzialmente buono, ma risultati non memorabili: Gilda è una corretta Margherita Rinaldi, il Duca e Rigoletto sono rispettivamente Bonisolli e Panerari, che spesso e volentieri si lasciano un po' andare. Il tutto manca di spessore e sostanza drammatica.

Un incontro pieno di fascino

★★★★ Il primo volume di incisioni storiche di Alfred Cortot (EMI 3C/153 53540/46) contiene registrazioni di esecuzioni di Chopin registrate tra il 1929 e il '51. Il fascino delle interpretazioni di Cortot risiedeva nel suo modo di porgere la musica, di curarne l'espressività fin dal minimo particolare, e nel suo modo di leggerla, di sentirne la punteggiatura, di esprimerne tutti quegli aspetti e quelle sfumature che nessuna scrittura può fissare, e solo l'interprete può ricreare: la sua abilità sta nella intuizione ritmica e nella flessibilità canora, nella capacità di cogliere l'essenza spirituale della musica di Chopin, gli aspetti più tenui e oscuri, e in quella di saper essere presenti anche là dove sia richiesto un anda-

mento più irriflessivo e improvvisato. Forse uno Chopin qualche volta più effemminato di quanto piaccia oggi, ma rispondente a un modo di considerare il compositore che ha dettato legge per tanto tempo. Alcune delle incisioni risentono dell'età, ma si tratta comunque di un documento di fondamentale interesse e insieme di una vera scuola d'interpretazione.

OLGA VISENTINI

★★★★ Ottimo ★★★ Buono ★★ Mediocre ★ Scadente

L'Orchestra Sinfonica e il Coro di Milano della Rai

tare illustri « bacchette », tra cui ricordiamo Claudio Abbado, Lovro von Matacic, Lorin Maazel, Pierre Monteux, Ernest Ansermet, Igor Stravinskij, Hermann Scherchen. Soprattutto nel corso dei primi anni fu richiesta dagli importanti festival di Zagabria, Venezia, Bolzano (Concorso « Busoni »), « Benedetti Michelangeli », ecc. Sin dal 1950 a fianco dell'Orchestra agisce il Coro, specializzatosi nella realizzazione di un vastissimo repertorio lirico sotto la guida di Roberto Benaglio. Nel '59, quando l'Orchestra passò dalla produzione preminentemente operistica a quella più precisamente sinfonica, ne era già direttore da qualche mese il maestro Giulio Bertola, adesso a capo del Coro Romano di S. Cecilia.

Al suo posto è subentrato recentemente il maestro Mino Bordignon.

LUIGI FAIT

genere può avere una reale consistenza estetica?

« In genere no. Ma essendo il repertorio chitarristico ancora da riscoprire, le trascrizioni in un primo momento possono essere servite ad avvicinare il grosso pubblico a questo strumento. Ma è ora che la chitarra si restituisca alle musiche per essa concepite ». DARIO DELLA PORTA

BORSA DISCO

1. Beethoven: 6ª Sinfonia (dir. Muti), EMI 065/03501.
2. Verdi: **Requiem** (dir. Muti), EMI 165-03653/4.
3. Verdi: **Don Carlos**, Carreras (dir. Karajan), EMI 163-03450/53.
4. Mahler: **4ª Sinfonia** (dir. Karajan), DGG 2531205.
5. Mozart: **Requiem** (dir. Giulini), EMI 065/03431.
6. Verdi: **Brani scelti**, Raina Kabaivanska, RCA 31500.

Collaborano alla compilazione della nostra classifica 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Il Discobolo (Parma), Stradivarius (Milano), Ricordi (Roma, Firenze, Milano), Music City (Catania), Il Disco (Milano).

OTTAVA NOTA

L'organo non ha nemici

« Che l'organo tra tutti gli strumenti fosse il più trascurato dai programmatori della radio, è un fatto evidentissimo. Questo comportamento di intolleranza nei confronti della musica d'organo appare quantomeno inspiegabile e soprattutto contraddittorio in riferimento a quel movimento di rivalutazione e restaurazione di antichi e bellissimi organi che giacevano abbandonati fino a pochi anni fa. Dobbiamo biasimare il comportamento della Rai, che con la sua indifferenza e insensibilità non contribuisce alla rivalutazione di questo strumento? » (Tonino Canterilli - Avezzano).

Si rassicuri, gentile lettore, alla Rai non vi sono nemici giurati dello strumento da lei tanto amato. Il fatto è che il concetto di rivalutazione è sempre bene applicarlo alla musica, più che ad uno strumento. E l'organo, per quanto magnifico, è solo uno strumento e non una categoria estetica. Ci sono tantissime musiche ancora da rivalutare, di cui certamente una parte è destinata all'organo. Non le sembrerebbe più giusto volgere la sua attenzione ad esse, più che al mezzo espressivo in sé? E poi controlli bene i programmi: le pare proprio tanto dimenticato l'organo?

Ecco le parole della « Quarta » di Mahler

« Il 2 aprile, sulla filodiffusione, ho ascoltato la meravigliosa Sinfonia n. 4 di Mahler in sol maggiore, magistralmente eseguita, sotto la direzione di David Oistrach. Gradirei, se possibile, avere il testo cantato dal soprano alla fine del 4° movimento » (Don Francesco Lorenzini, Parroco dell'Alberino - Siena).

Le trascrivo in italiano il testo cantato dal soprano Galina Viscnievskaya (moglie di Rostropovic) nella *Quarta* mahleriana: « Godiamo le gioie celesti, fuggiamo tutto ciò che è terrestre; il fragore caratteristico del mondo non arriva qui in cielo. Tutto vive nella dolce pace. Viviamo una vita di angeli, e pur tuttavia siamo felici, danziamo e saltiamo, saltiamo e cantiamo. San Pietro ci guarda nel cielo. Giovanni lascia l'agnello libero, Erode il macellaio nota che portiamo un innocente, docile e amabile agnellino alla morte! San Luca uccide il bue, senza farci caso, senza scrupoli; il vino non costa un soldo nelle celesti cantine, e gli angeli cuociono il pane. Buone erbe di ogni qualità crescono nel giardino celeste, buoni asparagi, fagioli, tutto ciò che desideriamo. Tutti i vassoi sono colmi e pronti. Buone pere, buone mele, uva buona! I giardinieri permettono tutto, i caprioli, le lepri li vuoi? Ti vengono di corsa in cucina direttamente dalla strada. Dovesse poi venire un giorno di magro, tutti i pesci nuotano con gioia! San Pietro getta già l'esca nello stagno celeste. La cuoca deve essere Santa Marta. Non c'è nessuna musica sulla terra che possa paragonarsi alla nostra. Undicimila vergini hanno il coraggio di danzare. Sant'Orsola stessa ride! Cecilia e i suoi parenti sono ottimi musicanti. Le voci celesti esortano i sensi a risvegliarsi alla gioia ».

I|3523

Gustav Mahler

Ma chi era Rasumovskij?

« Sono un appassionato di musica classica che ascolto sempre alla radio. Mi interesserebbe sapere perché i Quartett op. 59 di Beethoven sono chiamati anche Rasumovskij » (Francesco Lattes - Bari).

Il principe Andrej Kyrillovic Rasumovskij (1781-1836) fu ambasciatore a Vienna, e buon dilettante di musica. Gli piaceva spesso suonare infatti come secondo violino nel celebre Quartetto Schuppanzigh, fondato dal violinista Ignaz Schuppanzigh nel 1794, grande amico di Beethoven. Rasumovskij fu anch'egli amico e protettore del grande musicista di Bonn; niente di strano che gli abbia dedicato una serie di *Quartetti*. Di qui la denominazione cui accenna il nostro ascoltatore nella sua lettera.

FIDELIO

CONCERTI RAI

TORINO - Palazzo dello Sport - venerdì 30 maggio 1980 - ore 21,03
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Yuri Ahronovitch
Coro di Milano e di Torino della Rai
Maestri del Coro Fulvio Angius e Mino Bordignon
Contralto Regine Sarfaty
Banda Allievi Carabinieri di Torino
Beethoven: *La vittoria di Wellington*
Ciaikowsky: *Ouverture 1812 op. 49*
Prokofiev: *Alexander Nevskij*, per mezzosoprano, coro e orchestra

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 30 maggio ore 20,30
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Direttore Daniel Oren
Maestro del Coro Mino Bordignon
Tenore Eberhard Buchner
Brahms: *Rinaldo*, cantata op. 50 per tenore, coro maschile e orchestra
Beethoven: *Sinfonia n. 3 « Eroica »* in mi bemolle maggiore

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 31 maggio - ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Direttore Aldo Ceccato
Soprano Radmila Bakocevic
Basso-Baritono Claudio Desderi
Dvorák: *Sinfonia n. 7 in re minore op. 70*
Dvorák: *Canti biblici op. 99 per voce e orchestra*
Dvorák: *Te Deum per soprano, basso, coro e orchestra*

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 30 maggio - ore 19
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai
Direttore Mario Gusella
Clavicembalista Mariolina De Robertis
Violoncellista Giacinto Caramia
Brescianello: *Concerto n. 1 in si bemolle maggiore per archi*
Bettinelli: *Divertimento per clavicembalo e orchestra* (1ª esec. ass.)
Ghedini: *Musica concertante per violoncello e archi*
Haydn: *Sinfonia n. 37 in do maggiore*

IX|C

agenda / libri
di P. GIORGIO MARTELLINI

Francesca Sanvitale: la conferma d'un grande talento

Francesca Sanvitale
MADRE E FIGLIA
Einaudi, Torino
230 pagine, 8000 lire

Era stata, quella del 1972, una stagione letteraria particolarmente piatta, avara di stimoli e di suggestioni nuove. Fu riscattata da una rivelazione autentica, da un romanzo raro e prezioso: *Il cuore borghese* di Francesca Sanvitale, magistrale ritratto — di ascendenze nordiche e mitteleuropee più che mediterranee — di una classe, la borghesia appunto, che ha smarrito le proprie certezze e altri orizzonti non spera se non quelli limitati e angosciosi d'un — forse vano — interrogarsi sulle ragioni dell'esistere.

Dopo di allora, otto anni di silenzio: a testimonianza che per la Sanvitale — assai attiva d'altro canto come presenza culturale nella programmazione Rai — quella del narrare è fatica ardua, da affrontare con coraggiosa pazienza.

Ed ora *Madre e figlia*, che mantiene tutte le promesse nate da quell'ormai lontano felicissimo esordio, e la conferma scrittrice di eccezionale talento, capace come pochi di coinvolgere il lettore in un viluppo fitto e ammaliante di inquietudini, di emozioni sottili, di suggestioni intense.

Una storia semplice, in apparenza; a raccontarla (ma si può?) quasi banale: un amore colpevole, la nascita di una bambina, la fuga di madre e figlia di città in città, di casa in casa, fra ristrettezze e disagi. Ma il romanzo — pur sullo sfondo di un costume, di un'epoca indagati con lucida coscienza — vive soprattutto del rapporto tra le due donne sole, prigioniere entrambe di una condanna crudele e incomprensibile; un rapporto che dalla parte di Sonia, la figlia è sentito come disperata volontà di difesa della madre « colpevole », e finisce con l'invadere ogni spazio della sua individualità. Sicché neppure lo scioglimento finale potrà più liberarla.

Più di tanti romanzi recenti che — nella scia d'un'esigenza autentica fattasi poi purtroppo moda culturale — indagano a tesi la condizione femminile, questo della Sanvitale l'affronta senza premeditazione alcuna, con la naturale consapevolezza di chi sa interpretare il tempo e la storia e le vicende umane, e trasferirle — con la potenza dell'invenzione fantastica — nell'assoluto che parla a tutti e a ciascuno. Ed è appena il caso di notare la continuità non soltanto di stile, ma di contenuti e di atmosfere che lega *Madre e figlia* a *Il cuore borghese*, lungo il filo ininterrotto d'una dolorosa meditazione su quella che Thomas Mann chiama « spudorata durezza della vita ».

p. g. m.

II/12984

Francesca Sanvitale, l'autrice del romanzo Madre e figlia

L'asterisco

L'amministrazione americana cerca di accrescere la partecipazione del pubblico al proprio lavoro e non soltanto attraverso una sistematica politica d'informazione perseguita con i mezzi di comunicazione di massa, ma anche mediante leggi che mettono a disposizione del pubblico documenti amministrativi e che consentono alla gente di assistere ai lavori di una cinquantina di servizi diversi.
I meccanismi di allargamento della partecipazione sono stati posti in essere, fin dal principio, dall'attuale amministrazione e nel settembre 1979 Carter ha stabilito che ogni ministero se ne facesse carico. Il settore in cui l'esperimento sembra rendere meglio è quello dell'alimentazione; però s'intensificano gli sforzi anche in altri settori della produzione e soprattutto in quello energetico, nel quale i prezzi sono sottoposti ad un'attenta vigilanza.
Lo stesso problema si pone in molti Paesi dell'occidente, ma nel nostro Paese in modo particolare. Tuttavia negli Stati Uniti il sistema politico, su cui esiste una generale convergenza, favorisce l'esplicarsi di un simile concreto allargamento dell'interesse collettivo alla vita degli individui ed alla sua qualità. *

RAGAZZI

Albert Einstein: « Il lato umano ». Raccogliendo frammenti degli scritti quotidiani di quello che è stato senza dubbio il più grande scienziato del nostro tempo, Helen Dukas e Banesh Hoffmann ne hanno composto un ritratto umano avvincente.

Meglio non poteva essere inaugurata la Collana degli Struzzi dedicata ai ragazzi. (Ediz. Einaudi, 113 pagine, 3500 lire).

NARRATIVA

Giuseppe Fava: « Passione di Michele ». Mai come in questo romanzo Fava, giornalista e prolifico scrittore di teatro e di cinema, ha scavato con tanta passione nella « condizione umana » mettendo a confronto lo stridente contrasto tra due civiltà. Da questo libro è stato tratto il film *Palermo oppure Wolfsburg* premiato a Berlino. (Ed. Cappelli, 194 pagine, 6000 lire).

PERSONAGGI

Bob Thomas: « Walt Disney ». Se tutti conoscono il papà di Topolino e di Paperino, pochi però conoscono la straordinaria avventura della sua vita. In questa storia c'è tutto: dall'infanzia nel Midwest alle prime affermazioni dell'uomo che ha costruito un impero finanziario non sulla carta ma sul « cartone ». Animandolo però da genio. (Ed. Mondadori, 426 pagine, 10.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Lapierre e Collins:** Il quinto cavaliere (Mondadori)
2) **Tomizza:** L'amicizia (Rizzoli)
3) **Grass:** Il tamburo di latta (Feltrinelli)
4) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
5) **De Crescenzio:** Così parlò Bellavista (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Bocca:** Il caso 7 aprile (Feltrinelli)
2) **Kissinger:** Gli anni della Casa Bianca (SugarCo)
3) **Pansa:** Storie italiane di violenza e terrorismo (Laterza)
4) **Herre:** Francesco Giuseppe (Rizzoli)
5) **Biagi:** Ferrari (Rizzoli)

RAGAZZI

1) **L'Apemaia:** La sua grande storia - Il manuale della natura (ERI Junior)
2) **Argilli:** Fiabe di ieri e di oggi (Mondadori)
3) **Casula:** Il libro dei segni (Einaudi)
4) **Paolini:** La formula magica (Stampatori)
5) **Mussapi:** La forbice e l'angelo di Andersen (Cappelli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

IX/C

Quanti bei poliziotti di carta

L'avventura approdò nel mondo dei fumetti (dei «comics» come li chiamavano negli USA), nel 1929, con Tarzan e Buck Rogers, e subito dopo cominciò a estendersi anche alla realtà circostante. Nacque così Dick Tracy, primo poliziotto a fumetti, un «duro» che non dà requie a banditi e criminali, resi ancora più odiosi dai tratti grotteschi che gli imprimeva il disegnatore Chester Gould.

Qualche anno dopo ci provò anche Dashiell Hammett, scrivendo qualche storia che aveva come protagonista l'Agente X-9, popolare personaggio disegnato da Alex Raymond (il «papà» di Flash Gordon), una delle colonne dell'*Avventuroso* nerbiniano. Lo stesso Raymond restò sempre attratto dagli intrecci polizieschi e nel dopoguerra ideò un altro celebre poliziotto, Rip Kirby, un detective colto, signorile, amante delle belle donne, miope ma dai riflessi pronti e con una «spalla» (il maggiordomo Desmond) che sa sempre cavarsela.

Alla morte di Raymond, nel 1956, la storia è passata nelle mani di Fred Dickensen (testi) e John Prentice (disegni): i due autori (come si vede negli albi che va pubblicando la romana Comic Art) hanno conservato l'ossatura e l'atmosfera dei primi racconti, stemperando la tensione in una visione più moderna e ironica.

Rip Kirby nella versione disegnata da John Prentice

Tralasciando altri celebri «poliziotti di carta», ricordiamo infine una storia di questi anni dei francesi François Rivière e Floc'h (*L'appuntamento a Sevenoaks*, edito dall'«Isola trovata» di Bologna) che propone, con disegni un po' vecchiotti ma piacevoli, una vicenda di mistero.

CARLO SCARINGI

XII/F D.S.E. II 2770

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Costruire una scuola più aperta alla società esterna

Aperta soprattutto alle novità del mondo della scuola, alle proposte di riforma e al dibattito politico che si svolge nel Paese sul futuro delle istituzioni scolastiche in Italia, *Scuola aperta* conclude quest'anno il 9° anno di vita.

Il settimanale, a cura di Angelo Sferrazza e con la collaborazione di Anna Sessa, regia di Francesco Venier (sabato, ore 14,30, TV 2), oltre ad aver seguito l'iter delle riforme e della loro applicazione, con particolare interesse ai decreti delegati, e ad aver proposto le novità nel campo della ricerca didattica di ogni grado e studio, ha prestato quest'anno particolare attenzione ai rapporti tra scuola e mondo del lavoro. Ma non basta. La rubrica ha esteso la sua ricerca anche a tutti gli elementi che compongono l'arco culturale di uno studente. In altre parole, la scuola è stata considerata come una delle numerose componenti che concorrono alla formazione dello studente. Sono stati quindi individuati anche tutti quei temi di carattere culturale che, pur non essendo specifici della scuola, concorrono alla formazione sia dell'insegnante sia dello studente. Mostre, libri, proiezioni cinematografiche sono tutti fattori essenziali per rendere più viva e attuale la formazione culturale dei nostri ragazzi.

Giuseppe Ungaretti: il Dipartimento Scuola Educazione lo ricorda con un programma di Leone Piccioni e Franco Simongini

Progetto turismo: una proposta di rinnovamento

Il turismo è un bene di esportazione che, per l'80 per cento, è tutto valore aggiunto. Grazie ad esso regioni come Marche, Abruzzo e Puglia stanno vivendo un momento economico felice. E' pertanto essenziale porre sempre più attenzione a un settore destinato ad espandersi in continuazione. Purtroppo, a livello politico, cominciano a venir meno tutte quelle facilitazioni (pedaggi autostradali gratuiti, benzina a costi ridotti) che favorivano il turista straniero. E' questo uno dei temi su cui si è soffermato per oltre 12 settimane l'interessante ciclo di trasmissioni *Progetto turismo* che volge ora al termine. Nelle due ultime settimane di programmazione la trasmissione si sofferma sul tema «itinerari per una ricerca» (dal lunedì al venerdì, ore 18,30, TV 3).

Ungaretti: a 10 anni dalla morte

A dieci anni dalla scomparsa di uno dei massimi poeti contemporanei italiani, *Gli anniversari: Ungaretti* di Sergio Miniussi (martedì, ore 18, TV 1) ne ricorda la figura e la vita. Determinante fu il soggiorno a Parigi dove il poeta si trasferì nel 1912 e frequentò alcuni dei personaggi più importanti della cultura francese e scrittori italiani che di Parigi avevano fatto in quegli anni la loro seconda patria, come Soffici e Palazzeschi. Attraverso questi ultimi Ungaretti stabilì un contatto significativo col futurismo italiano. E fu proprio sulla rivista futurista *Lacerba* che vennero pubblicate in Italia le sue prime poesie. Ma è dopo la morte prematura del figlio Antonietto, nel 1939, che Ungaretti inizia a pubblicare poesie colme di straziante tenerezza e di riflessioni sul destino dell'uomo.

di MONICA BERNATH

Docenti non di ruolo nelle secondarie per il 1980-'81 e il 1981-'82

Un'ordinanza della P. I. del 30 aprile disciplina la sistemazione, i trasferimenti, i nuovi incarichi e supplenze del personale docente non di ruolo delle scuole di istruzione secondaria, degli istituti d'arte e dei licei artistici per gli anni 1980-'81 e 1981-'82. Per la prima volta la valutazione dei titoli e la formazione delle graduatorie provinciali degli aspiranti a nuovo incarico saranno effettuate con procedure automatiche in tutti i provveditorati agli studi, consentite dal nuovo sistema meccanizzato presso il Ministero della P. I., a Monteporzio Catone.

La domanda di nuovo incarico: al competente provveditore agli studi entro il 14 giugno.

Adempimenti di fine anno

- **dal 2 al 14 giugno, nelle elementari, deliberazioni del collegio dei docenti per le adozioni dei libri di testo.**
- **5 giugno, nelle elementari, medie e superiori termine delle lezioni.**
- **dal 6 all'11 giugno, sospensione dell'attività educativa nelle scuole materne che ospitano seggi elettorali.**

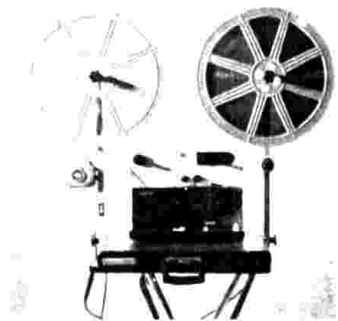
Ancora 10 anni di Super 8

Si sente dire da tempo che la fine del Super 8 è segnata. A sostegno di queste voci si va diffondendo la notizia che la Kodak avrebbe deciso di non dedicarsi più alla ricerca in questo settore. La Kodak, si afferma, ha terminato la messa a punto della sua videocamera amatoriale a colori e intende trascurare il Super 8 per dedicarsi a questo nuovo mercato.

Dando perciò per scontato un drastico ridimensionamento nelle vendite di cineprese e proiettori Super 8 e vaticinando addirittura la scomparsa del lungometraggio in Super 8, appare a tutti logico invitare le industrie a programmare immediatamente la riconversione della loro attività.

I fatti, però, forniscono la più convincente smentita a queste segnalazioni. Non si può negare che videocamere e videoregistratori rappresentino anch'essi una realtà in continua crescita, ma certamente occorre rilevare come il mercato della videoregistrazione inizi solo ora i suoi primi passi. L'alto costo delle apparecchiature, la carenza di una rete di assistenza, la molteplicità degli standards, la mancanza di canali adeguati di distribuzione di film in videocassette, unitamente alla riscoperta a parte delle televisioni di tutto il mondo del Super 8 sonoro per le riprese esterne, rappresentano tutti motivi che, di fatto, consentiranno al Super 8 una presenza importante sul mercato ancora per tutto il decennio appena iniziato.

CURIOSITÀ

L'inconveniente delle interruzioni in proiezione sembra ormai risolto. Un congegno, il REEL ARMS, infatti, consente ora la proiezione continua di film sonori Super 8 con qualsiasi tipo di proiettore. Esso consiste in 2 lunghi bracci ausiliari per bobine da 750 m., in 2 bobine da 750 m e in una valigetta-custodia da utilizzare quale piano per montare i 2 bracci.

LA BORSA DEL NOLEGGIO

I film più noleggiati del mese:

1) **LA POLIZIA INCRIMINA, LA LEGGE ASSOLVE (Prod. SIL.MA.)**
2) **GENTE DI RISPETTO (Prod. FAPEX)**
3) **IL GIOCATTOLO (Prod. SIL.MA)**
4) **LA BESTIA (Prod. C.I.A.)**
5) **PER VIVERE MEGLIO, DIVERTITEVI CON NOI (Prod. SIL.MA.)**
6) **BRUTTI, SPORCHI, CATTIVI (Prod. FAPEX)**
7) **GLI ESECUTORI (Prod. EFFE TRE)**

Dati raccolti presso: Debo Film (Roma); Major Film (Bologna); Zari Noleggio (Milano); Antoniano Film (Padova).

Il cacciatore

Genere: Drammatico
Attori: Robert de Niro, Meryl Streep, Christopher Walken
Regia: Michael Cimino
Durata ediz. in 35 mm: 185 min
Anno 1° uscita in 35 mm: 1979
Edizione Super 8
Produttore: SIL.MA. s.r.l.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 6 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 150 min
Prezzo medio: L. 200.000
Noleggio: L. 9000

La cessione dei diritti per lo sfruttamento in Super 8 di questo film, recentissimo e premiato con l'Oscar, non rappresenta solo un avvenimento di rilievo, ma costituisce anche un importante precedente nelle riduzioni cinematografiche.

Il re dei giardini di Marvin

Genere: Drammatico
Attori: Jack Nicholson, Bruce Dern, Ellen Burnstyn
Regia: Bob Rafelson
Durata ediz. in 35 mm: 100 min
Anno 1° uscita in 35 mm: 1977
Edizione Super 8
Produttore: SIL.MA. s.r.l.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 4 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 90 min
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 6000

Discreta riduzione in Super 8 di un film insolito, addirittura stravagante, nel quale c'è molto Fitzgerald. I 3 protagonisti hanno ricevuto per la loro interpretazione il premio Oscar.

Anonimo veneziano

Genere: Drammatico
Attori: Florinda Bolkan, Tony Musante
Regia: Enrico Maria Salerno
Durata ediz. in 35 mm: 94 min
Anno 1° uscita in 35 mm: 1971
Edizione Super 8
Produttore: SIL.MA. s.r.l.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 4 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 85 min
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 6000

Un altro film di qualità per gli appassionati Super 8. L'eccellente riduzione dell'opera prima di E. M. Salerno consentirà ora a quanti lo desiderino di apprezzarla nuovamente.

di PIER FRANCESCO CORSO

ONDE E SUONI

Impianto separato?

« Circa un anno fa acquistai un complesso Hi-Fi della Grundig. In questi ultimi giorni, volendolo migliorare, su consiglio di alcuni tecnici-rivenditori, ho acquistato due casse acustiche BR 40 della RCF e una testina Shure M75 ED. Ora, però, dalla cassa di destra sovente si avverte un gracchiare, che dopo qualche minuto scompare da sé, per poi ricomparire a distanza magari di giorni!

L'ultimo tecnico che ha visitato il complesso, peraltro tenuto in gran fama in città, mi ha consigliato di disfarmi di tutto il complesso in quanto male assortito e per niente « alta fedeltà ».

Un fatto solo è certo, che nel libretto delle istruzioni del sintoamplificatore vi è scritto che si possono adattare casse acustiche di impedenza fino a 16 ohm senza nessun pregiudizio, salvo un proporzionato calo di potenza.

La prego di darmi il suo consiglio in merito » (Angelo Oliono - Salerno).

Collegando le casse acustiche da 8 ohm al suo amplificatore, previsto anche per un carico nominale di 4 ohm, lei non ha provocato alcun guaio: con le nuove casse l'amplificatore eroga minor potenza in quanto gli viene richiesta una minor corrente e perciò esso è sottoposto a condizioni di lavoro meno gravose.

Il gracchiare di una delle due casse è dovuto ad un cattivo contatto o sul loro collegamento con l'amplificatore o in un circuito interno di quest'ultimo.

Per quanto riguarda la qualità del suo impianto faccio notare che viene classificato come Hi-Fi dalla ditta poiché soddisfa, seppure di stretta misura, alle norme tedesche DIN45500: perciò non sarei così sbrigativo come quegli esperti più inclini a vendere che a riparare gli apparecchi.

Il mio parere è che la sostituzione degli attuali apparati con altri più moderni ne darà certamente sulla carta un aumento di qualità, però non penso che esso si presenti soggettivamente in modo sensazionale.

La sostituzione va quindi valutata tenendo presente soprattutto le condizioni d'uso dei vecchi apparati, la difficoltà di trovare un riparatore serio, il tempo trascorso dall'acquisto. Personalmente, trovando un riparatore capace di eliminare il piccolo difetto del suo amplificatore, non me ne disferei.

ENZO CASTELLI

Fagioli Cirio. Si
e si spende

ODG

Nella tua vita entra il sorriso
dei Fagioli Cirio.

I Cannellini,
teneri e compatti.

I Borlotti,
invitanti, ricchi di piacere.

I Bianchi di Spagna,
morbidi e principeschi.

I Rossi di San Matteo,
stuzzicanti e allegri.

Le Lenticchie,
impertinenti e maliziose.

E i Ceci,
saporoso invito a cento ricette.

**E chi la vuole capire
l'ha capita.**

CIRIO
FAGIOLI
BORLOTTI

Barbie fa lunghe passeggiate con Bellezza, e come è ammirata! Elegante e bizzarro, ha persino un graziosissimo cappellino. Quando Barbie è tra i verdi prati, Bellezza vuole rincorrere la palla e giocare con l'osso: com'è buffo, con quel pelo lungo, quando corre. Quando è a casa Barbie dedica molte ore a Bellezza: oltre a pettinarlo gli insegna a non sedersi sul divano e a dare la zampa in segno di saluto. Lui ubbidisce e si limita a sussurrare «arf, arf». Il cane afgano di Barbie ora ti attende perchè lo sa che le amiche di Barbie sono anche le sue.

Che buffo... con quel pelo lungo!

Barbie®

Che bel cane! Barbie ne è fiera ed è talmente bello che lo ha chiamato Bellezza. È molto affettuoso, gli piace ricevere carezze e farsi pettinare. Per questo Barbie gli ha acquistato tutto l'occorrente per la toilette: spazzola e pettine, collare e medaglietta, corona, mantellina, guinzaglio e brandina.

GIOCHI VIVI

di TERESA BUONGIORNO

Hitchcock per ragazzi: gialli spettri e humour

Alfred Hitchcock, il maestro del brivido, il regista diabolico, di recente scomparso, è stato anche un ottimo scrittore per ragazzi. « Diciamo le cose come stanno », scrisse nel 1961, « gli adulti non ce la fanno, non hanno abbastanza fegato per storie di questo tipo. Per la maggior parte sono pavidi pulcini ». E poi sostengono di non credere ai fantasmi! Autore di raccolte antologiche che raccolgono il meglio delle storie di spettri (da *Otto racconti contro la paura* pubblicato da Vallecchi all'ultimo *I maghi del brivido* che Innisero Cremaschi ha tradotto per Rizzoli) Hitchcock ha scritto anche una nutrita serie di gialli per ragazzi (pubblicati da Mondadori): sono i *Tre investigatori* minorenni Jupiter Jones, Pete Crenshaw e Bob Andrews. Lo scopo è di aiutare i ragazzi ad esorcizzare la paura. Ma perché Hitchcock ha scritto libri anziché fare film e programmi TV? « Perché penso che nel campo delle storie di fantasmi la pagina stampata presenti qualche vantaggio: leggendo potete stare soli, e quasi al buio », disse lui. E ai ragazzi: « Io credo che quella di leggere sia un'ottima abitudine. Vi gioverà se non altro nei giorni in cui il televisore è guasto ».

Umiapik, bambino eschimese, e la sua mamma. Sono i protagonisti di una storia vera, girata da un documentarista canadese

Andiamo a trovare gli eschimesi

La foca ha la vista debole ma l'udito molto sviluppato e Itimangiak per catturarla ne imita il verso in modo così perfetto da farla correre verso di lui come un cucciolo affettuoso. Itimangiak, il grande cacciatore, è uno dei cento eschimesi Netsilik che vivono nella regione della Baia di Pelly, nell'Artico canadese. Netsilik significa « popolo delle foche ». Qui il regista Robert Young e l'operatore Colin Hill del National Film Board of Canada hanno trascorso quattro mesi, da giugno a settembre, per realizzare *Eskimo Summer* (*Estate eschimese*), un documentario a colori della durata di un'ora, in onda giovedì 29 maggio (ore 17, Rete 2). Itimangiak vive con sua moglie Kingul e suo figlio Umiapik (li vedete nella foto) in una capanna fatta di pelle di foca. I Netsilik giunsero alla Baia di Pelly circa mille anni fa, provenienti dalla zona orientale dello Stretto di Bering. L'economia degli eschimesi è basata sulla caccia, soprattutto del caribù. Per trasporti si usano le racchette da neve e le slitte tirate da cani, mentre sul mare il cacciatore si sposta col kajak, imbarcazione monoposto ricoperta di pelle di foca.

PROSSIMAMENTE

I viaggi del ragazzo scimmia

Saturnino Farandola, allevato da una tribù di scimmie che lo credono un loro simile mal riuscito (non ha la coda), è uno dei viaggiatori più famosi della letteratura per ragazzi. E' nato nel 1879 in un romanzo di Albert Robida, *Viaggi straordinarissimi di Saturnino Farandola nelle 5 o 6 parti del mondo e in tutti i Paesi visitati e non da Giulio Verne*, una divertente parodia delle avventure verniane. Il romanzo è stato illustrato magistralmente dallo stesso Robida, e a queste illustrazioni si ispirano costumi e scenografie dello sceneggiato televisivo curato da Donatella Ziliotto di cui vi diamo un'immagine, nella foto. Sono 13 puntate che vedremo in onda sulla Rete 2.

CINEMA

A Milano, a cura della Gioventù Musicale, presso la Cineteca Italiana, una serie di proiezioni per i ragazzi delle scuole elementari e medie, come introduzione al balletto. Tra i film in programma *Le fiabe di Beatrix Potter* realizzato su coreografie di Frederik Ashton, con la regia di Reginalds Mills. Protagonisti il coniglio Peter Rabbit (nella foto), lo scoiattolo Nutkin, il topo di Gloucester. Beatrix Potter, l'autrice delle avventure, ha illustrato anche i libri che ha scritto, tradotti in molte lingue, latino compreso.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Siamo un gruppo di amici (I media) stufi di vederci interrompere un film sul più bello da stupide pubblicità. Non si era detto di eliminare il Carosello? In realtà sono state tolte soltanto la sigla iniziale e quella finale. Vorremmo lamentarci, già che ci siamo, che per ben tre volte hanno replicato i telefilm Happy days *e spesso hanno ripetuto le varie puntate, forse perché questo telefilm è stato molto richiesto. Però in fondo questo programma cosa ci ha insegnato? Che Fonzie è il dio della terra? Che noi siamo al suo servizio? O abbiamo veramente visto qualcosa di interessante e da ridere come nel film* Caro papà, Edgard Briggs, Dottori in allegria, *ecc.? Proporremmo quindi di spostare i loro orari (che sono durante le ore piccole, alle 23-23,30, quando noi bambini siamo a letto) alle 19,20 e di eliminare quindi un mucchio di programmi inutili.* Elisabetta Spanò & C. (Venezia).

D'accordo sull'ultima richiesta, anche se ricordiamo che *Dottori in allegria* è finito in seconda serata solo in replica. Per quanto riguarda la pubblicità, invece, non è la Rai a interrompere i film, bensì le TV private. Fateci caso.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Agenda / di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IL PUNTO

L'Europa Comunitaria è in crisi, lo è da tanto tempo che non si percepisce quanto questa crisi si sia aggravata. La Gran Bretagna chiede la revisione del suo contributo finanziario e intanto paralizza la vita comunitaria; il Parlamento Europeo chiede la revisione della politica agricola che da sola assorbe il 75% del bilancio comunitario, ma non è in grado di proporre alternative praticabili; non c'è unità nella politica economica ed ancor meno nella politica estera: la Gran Bretagna è riuscita ad impedire che l'Europa divenisse un polo d'iniziativa autonoma tra Stati Uniti ed Unione Sovietica. L'adesione di Spagna, Grecia e Portogallo accentuerà le contraddizioni economiche e farà esplodere i meccanismi comunitari. Non ci sono molti dubbi sulle prospettive dei prossimi anni: o l'involuzione progressiva della intera Europa dei nove verso una zona di libero scambio o il progressivo enuclearsi di un'Europa a due velocità con un nocciolo Francia, Germania, Benelux in progressiva integrazione economica e politica ed intorno un'area di libero scambio comprendente gli altri Paesi europei.

LA POSTA

« Vorremmo avere notizie circa il pagamento della pensione di invalidità, che ancora per il secondo bimestre di quest'anno (marzo-aprile) l'INPS ha pagato nella misura dell'anno scorso, senza gli aumenti entrati in vigore quest'anno » (Lettera da Modena).

Abbiamo ricevuto altre lettere, riguardanti il mancato pagamento degli aumenti (sociali, minime di vecchiaia, ecc.): ma a quest'ora gli interessati avranno già ricevuto i pagamenti aggiuntivi, effettuati dall'INPS a partire dal 6 maggio per le pensioni sociali, e assieme alla rata di maggio per le pensioni minime dei lavoratori dipendenti. Per le pensioni minime di invalidità e di reversibilità dei lavoratori dipendenti (che sono tre milioni e 400 mila in tutta Italia), poiché la rata bimestrale è in scadenza nel mese di giugno, sarà corrisposto appunto a giugno un importo aggiuntivo di 50 mila lire a copertura degli aumenti che spettano per il periodo 1° maggio-30 settembre 1980. Ricordiamo infatti che gli aumenti previsti dalla legge n. 33 del 29 febbraio 1980 consistono in 20 mila lire al mese a decorrere dal 1° gennaio di quest'anno per le pensioni sociali, e in 10 mila lire al mese a decorrere dal 1° maggio per le pensioni minime, di invalidità e di reversibilità dei lavoratori dipendenti.

Complessivamente, per i pagamenti aggiuntivi, tra maggio e giugno l'INPS eroga circa 350 miliardi di lire.

I NOSTRI CONSUMI

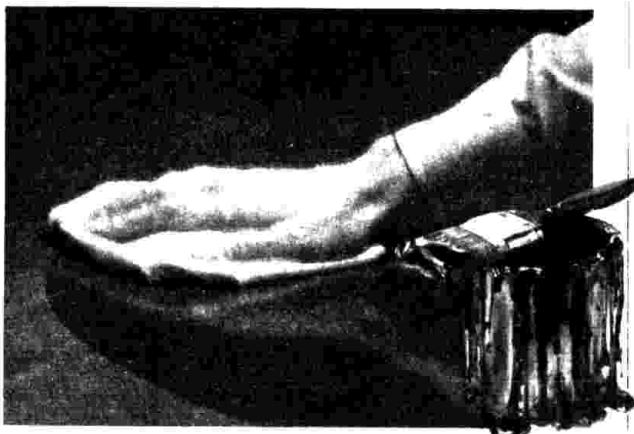
E' « neutro » solo per il produttore. In chimica « neutro » è quel prodotto che nella scala della acidità si colloca esattamente a metà tra la zona acida e quella basica o alcalina: la zona acida va dal pH0 al pH7, quella basica dal pH7 al pH14, neutro è dunque soltanto quel prodotto che, come l'acqua, ha un pH7. Per i produttori di saponi invece « neutro » è tutt'altra cosa come dimostrano i risultati delle analisi sui saponi che si definiscono neutri: su 10 prodotti tra i più venduti neppure uno aveva una reazione neutra, un pH7, ma tutti erano decisamente alcalini con pH tra il 9,5 ed il 10. Secondo il prof. Chiacchierini dell'Istituto di Merceologia dell'Università di Roma il sapone non può che essere alcalino, il sapone « neutro » insomma non esiste: tanto è vero che per trovare un pH7 bisogna ricorrere ai cosiddetti « non saponi », i detergenti sintetici. La legge tuttavia consente ai produttori di chiamare neutro un sapone che sia senza alcali.

ENTRO OGGI

31 maggio - IRPEF: ricordiamo che scade il termine per la presentazione della dichiarazione dei redditi (mod. 740) o del certificato sostitutivo (mod. 101) da parte delle persone fisiche, e per il versamento, tramite banca.

3 giugno - Per i ritardatari, è questo l'ultimo giorno utile per il versamento dell'imposta IRPEF.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

V come Vertenza Fisco — E' la richiesta presentata ormai da tempo dai sindacati al Governo, di una revisione generale delle aliquote IRPEF. Dopo otto mesi si è raggiunto un accordo. Da definire ancora le modifiche delle fasce di reddito e delle aliquote. Il meccanismo che ha provocato la vertenza fisco è molto semplice: se uno guadagnava 100 e aveva una trattenuta di imposta del 10%, riceveva 90; con un'inflazione di oltre il 20% annuo, il suo stipendio aumenta della relativa quota di contingenza, e aumenta dunque l'imposta.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Restiamo sempre in casa e proseguiamo nel nostro intento diretto a « rinfrescarla ».

Abbiamo visto, la scorsa settimana, come far « rivivere » le pareti. Ora cerchiamo di ripulire i mobili, senza dover far ricorso all'artigiano lucidatore. Cominciamo da quelli realizzati in legno grezzo. Laviamoli (questa operazione va fatta soltanto una volta all'anno, per evitare di rovinare il legno) con saponata calda (un cucchiaino di sapone nero per litro d'acqua). Risciacquare poi, con acqua e candeggina (due cucchiai da tavola per quarto di litro d'acqua), quindi con acqua pura. Passiamo ai mobili lucidati. Per pulirli, servirsi di una spazzola per mobili o di uno straccio di lana ruvida. Non basta spolverare la superficie: bisogna anche strofinare e per bene. Lo sfregamento « robusto » produce il calore necessario alla dispersione del sudiciume. I mobili di legno o di ferro laccato vanno puliti con una spugna umida e successivamente asciugati con uno straccio ben asciutto. I mobili di lacca preziosi si puliscono con acqua alla quale va aggiunta una certa quantità di crusca (due pugni per ogni litro d'acqua che deve essere tiepida). I mobili di legno verniciato vanno « lavorati » con una certa attenzione: passati cioè con uno straccio non di lana ma con uno di cotone scamosciato o di seta naturale. Dopo questa operazione, strofinare dolcemente una spugna imbevuta di una miscela fatta di parti uguali, di olio di oliva ed essenza di trementina. Quindi lustrare con la pelle scamosciata.

A cura della redazione economica del TG 2

"Le occasioni speciali
non spesso. Così, abbiamo deciso
che merita di essere bevuto
di speciale, in casa,
solo lui. Salute!"
AMA TE STESSO
COME IL TUO PROSSIMO.
OFFRITI FUNDADOR.
FUNDADOR
DOMECQ
FUNDADOR
BRANDY
ACQUAVITE DI VINO
IMPORTATO
FUNDADOR
1874
Pedro Domecq
CASA FUNDADA EN 1730
JEREZ DE LA FRONTERA
Domecq. Tre secoli di tradizione
per un brandy superiore.

Nei prossimi due anni tuo figlio abbandonerà il triciclo per la bicicletta, sarai passato da cintura bianca a cintura nera, tua moglie avrà cambiato due volte la lunghezza delle gonne, la collezione di farfalle di zio Gustavo sarà finalmente completa.

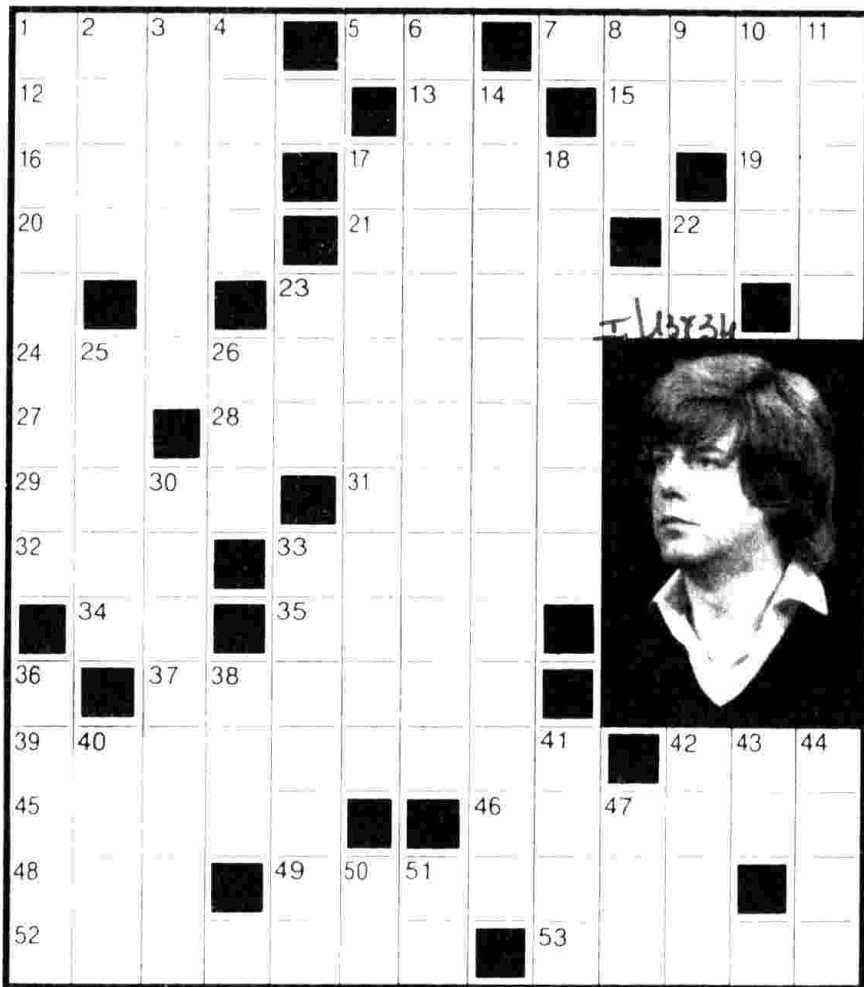
In tutti questi 2 anni il tuo TV color Stern sarà sempre in garanzia.

TV color Stern significa la miglior ricezione dei programmi e dei colori. Tutti i disturbi, le interferenze e le distorsioni sono eliminati alla radice, attraverso i più moderni sistemi elettronici. TV color Stern significa un investimento che dura nel tempo: e la prova più evidente è la garanzia integrale per 24 mesi firmata dalla Zanussi Elettronica.

TV color Stern: 10 modelli, da 20 a 26 pollici, fino a 32 canali. Telecomando integrale fino a 43 funzioni. Controllo automatico della frequenza. Cinescopio 110° in-line ad alta luminosità. Orologio digitale a display. Prese per collegamento a cuffie e registratore audio.

STERN

garantito dalla Zanussi Elettronica

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: **1.** Il nome di D'Angelo... Superstar - **7.** Varietà del lunedì sulla Rete 2 - **12.** Adoperare... in un altro modo - **13.** Quello in fondo - **15.** Si spiegano al vento - **16.** Si gettano ai cani - **17.** Non c'è un cane che gli voglia bene - **19.** Iniziali di Gorki - **20.** Frutti che si schiacciano - **21.** Margherita... la Fornarina di Raffaello - **22.** Fratelli del padre o della madre - **23.** Un serpentone di persone. **24.** La Giuditta... di Rascel - **27.** Articolo spagnolo - **28.** Scemo che ricorda... Dostoevskij - **29.** Raccomandata in breve - **31.** Il cantante Sorrenti - **32** Istitutore d'un tempo - **33.** Racchiude chicchi - **34.** Il centro di Enna - **35.** Successori di San Pietro - **37.** Balza scoscesa - **39.** Fare un sobbalzo improvviso - **42** Una trovata comica - **45.** Scrisse una «Vita di Gesù» - **46.** Fastidiosi, molesti - **48.** Fiume del Tirolo - **49.** Lo è Magilla dei cartoni animati **52.** Un modo di flettere - **53.** L'amico di Stanlio.

VERTICALI: **1.** La Rete 2 la dà con il... West - **2.** Un pronome singolare - **3.** Un noto Renato - **4.** Complessi come il... Lescano - **6.** Il presentatore raffigurato nello schema - **8.** Il nome di Garrani - **9.** Un po' di xeres - **10.** Maria Giovanna della TV - **11.** Può curarla Romolo Siena - **14.** Quanto dura il giro del mondo di... Verne - **17.** Con Franco Franchi in «Un uomo da ridere» - **18.** Il nome della Pini - **22.** Due lettere di Zorro - **23.** Cadauno in breve - **25.** Il nome di Delon - **26.** Tre lettere per la trasmissione di Nanni Loy - **30.** Le subiscono i colpevoli - **33.** Può bloccare l'uscio - **36.** Lo spogliarello - **38.** Nome di donna - **40.** Guido pittore - **41.** Il re dei venti - **42.** Pallone in rete! - **43.** Iniziali di Sordi - **44.** Il nome di Bramieri - **47.** Illustre sulla busta - **50.** Coro in centro - **51.** La seconda nota.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

IN FAMIGLIA

«Il vinaio ingegnoso». Si hanno tre recipienti, uno pieno di vino che contiene esattamente 8 litri; il secondo ed il terzo vuoti che sono della capacità l'uno di 5 e l'altro di 3. Ora si dovrebbe dividere per giusta metà il vino mettendone 4 litri in un recipiente e 4 in un altro, senza usare ovviamente dei misurini. Come fare? Ecco come il vinaio ingegnoso si cavò dall'impaccio:

I recipienti, per comprensione, li distingueremo ognuno col numero dei litri di cui è capace, perciò	8	5	3
Abbiamo dunque pieno il primo e vuoti gli altri due	8	0	0
Si riempie quello da 3 litri, e si ha	5	0	3
Si versano i 3 litri nel recipiente da 5	5	3	0
Si riempie un'altra volta quello da 3 litri col contenuto del primo recipiente	2	3	3
Si finisce di riempire il recipiente da 5 litri versandovi del vino che è in quello da 3	2	5	1
Si versa tutto il contenuto del recipiente da 5 in quello da 8 litri	7	0	1
Si versa nel recipiente da 5 il litro che rimane in quello da 3	7	1	0
Si riempie quello da 3 col contenuto di quello da 8	4	1	3
E finalmente si versa nel recipiente da 5 il vino contenuto in quello da 3	4	4	0

FOTANAGRAMMA

Sono le attrici: Dora Tocci e An Bemor?
No. Ma i loro veri nomi e cognomi si potranno ottenere anagrammando la didascalia.

REBUS

Frase: 9, 7

SOLUZIONI

Rebus: Guerrieri I. N Vitti = Guerrieri invitti. **Grafilma:** Jerry Lewis. **Fotanagramma:** Nicoletta Orsomando e Beatrice Cori.

Cruciverba di Stelio Bucella, Rebus e Fotanagramma di Lionello,

IX/C

Agenda / awana ring

Awana Gana risponde alle lettere dei lettori
Indirizzare a: AWANA-RING
via G. Romagnosi 1/B
00196 Roma

Renato Zero canta in spagnolo

«Ho saputo che in Spagna è uscito un disco di Renato Zero in lingua spagnola. Ma qui in Italia non esiste. Come potrei fare per averlo?» (Alessandro - Lucca)

Mi pare abbastanza logico che un disco di Renato Zero in lingua diversa dalla nostra non venga distribuito in Italia. Comunque esistono dei negozi, delle grandi città, che importano esemplari di dischi non immessi nei normali circuiti commerciali. La tua edizione castigliana di Zero potrai forse trovarla in uno di quei negozi, o potrai addirittura averla su ordinazione.

Il difficile è tutto nel cominciare

«Seguo con passione i dibattiti televisivi e giornalistici sul cinema italiano oggi e mi par di capire che, alla base dell'attuale crisi commerciale, vi sia una crisi di idee. Ho la presunzione di scrivere soggetti e sceneggiature; ma sono tagliato fuori dal giro perché non conosco nessuno e non so neanche a chi mandare in visione il mio materiale. Un suo consiglio mi sarà prezioso» (Paolo - Torino).

Rispondo alla sua garbata lettera con un atto di sincerità che lei merita: non credo molto agli improvvisati soggettisti e sceneggiatori, come non credo a coloro che si svegliano un mattino e si scoprono cantanti o attori. Ciò non toglie che vi siano talenti sconosciuti che operano al di fuori degli abituali circuiti di lavoro e che hanno qualche difficoltà a farsi avanti. Forse lei è uno di quelli. Provi a mandarmi un suo scritto, lo passerò a qualche amico cinematografaro chiedendogli un giudizio sincero che poi le girerò senza impegno. In casi come il suo mi pare la strada più seria da seguire.

La lettera che più mi ha commosso, questa settimana, è quella della signora Angela S. che sta vivendo giorni di angoscia perché teme che le portino via la «sua creatura», come ella giustamente chiama la piccola Evelina, una nipote di sette anni che vive con lei da quando è nata perché i genitori gliel'affidarono e che ora dovrebbe ritornare «in famiglia», perché i genitori «si sono organizzati una vita decente». Il problema, naturalmente, non è quello della «vita decente» né quello giuridico che, sentimenti a parte, verrà comunque risolto secondo quanto stabilisce il diritto. Il problema è un altro: se, per usare le stesse parole di Angela S., «debba considerarsi genitore chi ha lo stesso sangue anche se non si è mai occupato della prole o chi ha sangue diverso ma la prole l'ha allevata con amore e sacrifici». Secondo me non vi sono dubbi. E' madre chi da madre ha agito nei confronti dei figli. Non chi ha solo partorito. Nel caso specifico, mi pare che, se le cose stanno come dice Angela S., non vi sono dubbi, la madre è lei. Questo non vuol dire che la sfortunata donna potrà tenere con sé la piccola. Una decisione del genere — che potrebbe essere giuridicamente ma non umanamente giusta — dovrà prenderla il magistrato al quale auguriamo di saper leggere tra le righe del codice per adeguarsi il più possibile ai sentimenti umani. Ciao e a presto

Gli indirizzi non si danno ma...

«Vorrei, se è possibile, avere l'indirizzo di Antonietta Drago, sceneggiatrice de "La più bella donna del mondo. Lina Cavalieri", trasmesso per radio. Ho avuto come compagna di classe durante le elementari, al De Amicis di Torino, dal '29 al '33, una Antonietta Drago e non so perché ho l'impressione che sia la stessa persona. La ringrazio sentitamente» (Maria Gai, via Emilia S. Pietro 18, Reggio Emilia).

Gentile signora, non diamo indirizzi di persone che potrebbero voler conservare la loro «privacy»; ma — come vede — ho trascritto per intero il suo indirizzo. Se la signora Drago si riconoscerà nella persona da lei indicata e vorrà mettersi in contatto potrà allora farlo liberamente.

Quando il tramonto somiglia all'alba

«Sono una donna cosiddetta matura; ho quasi cinquant'anni. Madre di due figlie una delle quali ha venticinque anni e, a sua volta, è già madre, ero sino a poco tempo fa una moglie felice. Ora mi sono innamorata di un uomo molto più giovane di me: è quasi un ragazzo, eppure mi sento legata a lui in maniera indicibile. Mi pare di vedere in questa storia la mia unica ragione di vita. So perfettamente di sbagliare, di fare un torto a mio marito che non merita questo dolore; ai miei figli che ho sempre amato. Che ci posso fare? E mi domando: ho il diritto di negare a me stessa, ad una donna che certamente non ha moltissimi anni davanti a sé, la gioia di sentirsi ancora una volta giovane e viva?» (Lettera firmata).

La risposta facile sarebbe: lasci perdere il ragazzo, pensi che è nonna, sappia che questa sua avventura è destinata a concludersi con molta amarezza per lei. Ma la sua lettera sincera e accorata non merita la «velina» di routine per una donna che, non più giovanissima, sbanda. Ho molta comprensione per lei e non mi sento di condannarla sbrigativamente con un facile moralismo, perché credo che non solo degli altri bisogna aver rispetto; ma anche di se stessi. E lei mi chiede appunto di chiarirle se sia giusto sacrificare un momento che può essere ancora magico della sua vita (come è importante e bella la vita!!!) per non far male ad altri. Anche se gli «altri» sono i suoi figli e suo marito. Tanto per cominciare, escluderei i figli dal conto. Sono grandi, autonomi materialmente e psicologicamente, e quello che lei darebbe al suo amante non lo toglierebbe certo a loro. Con suo marito il discorso è diverso: qui non si tratta di mettere sulla bilancia il dovere da una parte e i propri sentimenti dall'altra; bensì di riempire i due piatti con i sentimenti che prova per suo marito e per il suo amante. Sul come finirà la storia non sarei ottimista: certo la sua sarà una vicenda non lunga. Potrà uscirne amareggiata o forse con una esperienza nuova. In quanto allo scandalizzarmi per la differenza d'età non ci penso neanche: i tramonti, molte volte, hanno gli stessi colori dell'alba.

LA SCHEDINA

XII/G calcio

I pronostici di Lea Massari

CONCORSO 40 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto... "AL SERVIZ...

PARTITE DEL 25-5-1980 — FIGLIA

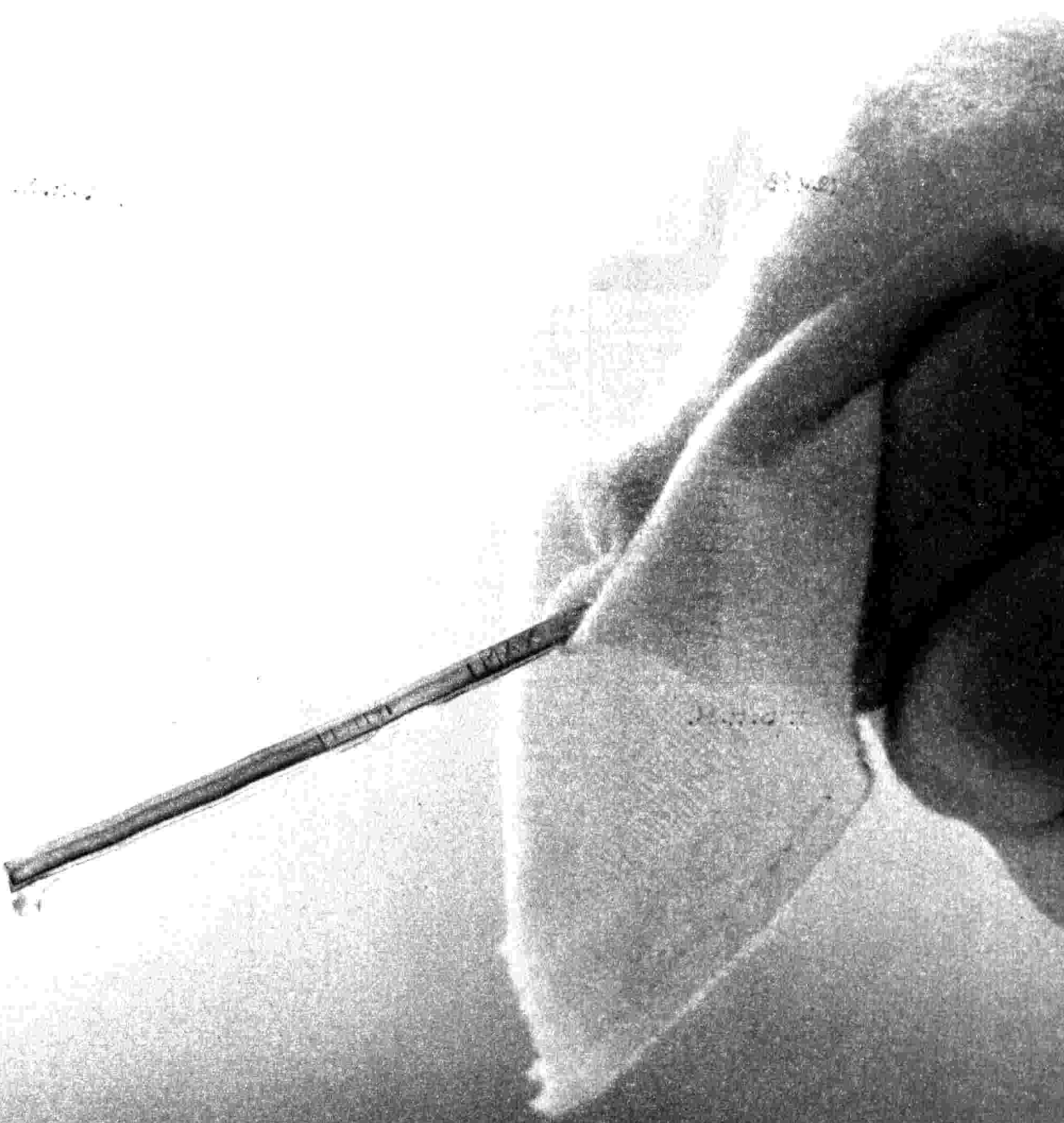
N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 40 del 25-5-80
1	Brescia	Monza	1 X 2
2	Como	Pistoiese	1
3	L.R.Vicenza	Bari	1
4	Matera	Verona	1 X
5	Palermo	Genoa	1 X 2
6	Parma	Cesena	X
7	Pisa	Lecce	1 X
8	Sampdoria	Ternana	1
9	Spal	Sambenedettese	X
10	Taranto	Atalanta	X
11	Treviso	Forlì	1 X
12	Reggina	Catania	X 2
13	Pordenone	Padova	X

Volentieri quando è Agip

Un controllo all'olio, all'acqua, alle gomme?
Il tempo di un caffè e tutto è pronto, controllato.
Con competenza. E con simpatia.
Perciò "Volentieri quando è Agip".

Linea SPN

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Il 45 giri di Sheila & B. Devotion, Spacer, è da dodici settimane fra « i primi dieci » nelle classifiche dello Hit Parade

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Video killed the radio star** - Buggles (Island)
(2)	2	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(4)	3	**L'Apemaia** - Katia Svizzero (Apollo-Cetra)
(3)	4	**Solo noi** - Toto Cutugno (Carosello)
(5)	5	**Su di noi** - Pupo (Baby Records)
(6)	6	**Another brick in the wall** - Pink Floyd (Harvest)
(7)	7	**La puntura** - Pippo Franco (Lupus)
(10)	8	**Spacer** - Sheila & B. Devotion (Carrère)
(8)	9	**Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna (Pull)
(11)	10	**Gelosia** - Bobby Solo (EMI)

Undicesima settimana di presenza nelle classifiche dell'ultimo 45 giri di Pupo, Su di noi

45 giri / dischi caldi

(9)	11	**My sharona** - The Knack (Capitol)
(12)	12	**Funky town** - Lipps Inc (Casablanca)
(14)	13	**Monkey Chop** - Dan-I (Island/Ricordi)
(17)	14	**Il tempo se ne va** - Adriano Celentano (Clan)
(15)	15	**He's speedy like Gonzales** - Passengers (Durium)
(13)	16	**Rapper's delight** - Sugarhill Gang (Carosello)
(16)	17	**Whatever you want** - Status Quo (Vertigo)
(18)	18	**Sei una bomba** - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(n)	19	**Luna** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(19)	20	**Moscow discow** - Telex (Durium)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(2)	2	**Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(3)	3	**Galaxy** - Rockets (Rockland)
(4)	4	**The wall** - Pink Floyd (Harvest)
(6)	5	**Uffa! Uffa!** - Bennato (Ricordi)
(5)	6	**Duke** - Genesis (Charisma)
(8)	7	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
(7)	8	**Sensitive and delicate** - Stephens Schlaks (Baby Records)
(9)	9	**Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano (Clan)
(10)	10	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)

In tre settimane i Rockets si sono installati ai vertici della Hit Parade dei 33 giri con il loro LP Galaxy

33 giri / dischi caldi

(12)	11	**Attila** - Mina (PDU)
(11)	12	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
(13)	13	**Inferno** - Keith Emerson (Cinevox Records)
(14)	14	**Viva** - Pooh (CGD)
(15)	15	**Tra demonio e santità** - Alberto Fortis (Philips)
(16)	16	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(20)	17	**Una città per cantare** - Ron (Spaghetti)
(n)	18	**The age of plastic** - Buggles (Island/Ricordi)
(18)	19	**Album concerto** - F. Guccini & I Nomadi (EMI)
(19)	20	**Robinson - Come salvarsi la vita** - Roberto Vecchioni (Ciao)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

IX | C

Agenda/a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Pop ha fatto il «soldato»

Trentatrè anni, americano, se vogliamo anche un po' matto (ma fino a un certo punto), precursore del punk e della new wave (nel '72-'73 già faceva quello che si sarebbe fatto su vasta scala diversi anni dopo), Iggy Pop (vero nome James Newel Osterberg) resta ancora oggi uno dei personaggi di punta

del nuovo rock, e in questo nuovo long-playing, intitolato «Soldier», cioè soldato, propone undici brani uno dei quali è una sua vecchia composizione del 1968, e gli altri recenti o recentissimi. Nel disco suonano musicisti come Ivan Kral, chitarrista del gruppo di Patti Smith, Glen Matlock, bassista dei Sex Pistols, Klaus Kluger, ex batterista dei Tangerine Dream, Steve New, chitarrista dei Rich Kids, e Barry Andrews, tastierista degli XTC: tutta gente che fa rock nella maniera giusta e le cui personalità musicali si accoppiano bene con quella sgangherata, ribelle, aggressiva e sfrontata del leader. «Soldier» è, come dice Iggy Pop, «sfida, ironia, violenza, rock and roll, insomma qualcosa da dare alla gente». (Arista, Ars/39003, distr. Cgd)

★★★ R. A.

Le grida nelle strade di Napoli

E' uscita finalmente una collana «autentica» di folklore musicale. A cura di Diego Carpitella, un attento studioso di etnomusicologia, e grazie alla casa discografica Fonit-Cetra, è partita infatti la serie «I suoni» che ha lo scopo di valorizzare gli studi di ricercatori, specialmente italiani, e di presentare docu-

menti sonori di zone e campi finora non conosciuti. Il criterio usato è quello monografico che riesce ad offrire un panorama più approfondito. Il primo disco di questa antologia è riservato ad un settore tra i più interessanti del nostro folklore, cioè alle voci di strada: «Campania: Venditori ambulanti» (Cetra SU 5002). Sono centododici brani raccolti nelle province di Napoli e Caserta tra il 1975 ed il 1978 da Sandro Biangiola.

Le registrazioni di queste grida sono avvenute nei vicoli e nei mercati. Si va dalle forme cantate a quelle recitate ritmicamente. Questi segnali pubblicitari servono per propagandare cibi oppure lavori. E' un mondo ricco di espressioni piene di fantasia e di inviti esaltanti, una lunga carrellata sulla vera e povera provincia campana.

★★★ M. C.

Il sound di Berkeley

Riscoprire e riproporre il sound quasi dimenticato della musica acustica, e raccogliere fondi per la Bread & Roses, un'organizzazione nata per portare musica e spettacolo a chi non può averli, cioè ospedali, prigioni, case di riposo e così via: questi i due obiettivi del Festival of Acoustic Music, che nell'ottobre del

1977 si è svolto al Teatro Greco dell'Università di Berkeley, in California, e al quale hanno partecipato molti grossi nomi del rock, del country e del folk americano. Col titolo «Bread & Roses», ecco in un doppio album la registrazione dal vivo di quel concerto, tutta musica eseguita con strumenti non amplificati, di ottimo livello e «firmata» da personaggi di primissimo piano. Nelle quattro facciate dell'album figurano cantanti e musicisti come Joan Baez, Jackson Browne, Pete Seeger, Richie Havens, Arlo Guthrie, Maria Muldaur, Buffy St. Marie, Country Joe McDonald, Tom Paxton, Ramblin' Jack Elliott e molti altri: un cast di tutto rispetto, come si vede, e una ottima occasione per ascoltare i già citati personaggi dal vivo. (Fantasy, distr. Fonit-Cetra, LPD 1003).

★★★ R. A.

La «divina» tra samba e bossanova

Dieci canzoni brasiliane interpretate da Sarah Vaughan: ecco il 33 giri «I love Brazil!» della Pablo (2312-101), al quale la prestigiosa cantante nero-americana («the divine Sarah», come la chiamano gli ammiratori) ha lavorato quasi tre anni con il produttore Aloysio de Oliviera e l'arrangiatore Edson Frederi-

co. La scelta della Vaughan, che aveva fatto nel '76 un lungo giro di concerti in Brasile, è caduta su composizioni particolarmente suggestive e orecchiabili come *Triste*, *Roses and roses*, *Veracruz*, *I live to love you*, *Courage*, *A little tear*, ecc. di alcuni fra i più rinomati musicisti del «giro» di Rio de Janeiro: da Antonio Carlos Jobim a Dorival Caymmi, da Milton Nascimento a Oscar Neves, Eumir Deodato e altri.

Le sue interpretazioni, raffinate e ricche di musicalità, sono ulteriormente valorizzate dalle orchestrazioni di Frederico, pianista di valore, che ha usato un gruppo di sedici elementi del quale fanno parte tra gli altri Jobim, Nascimento, Dorival Caymmi, Sergio Barroso e Wilson das Neves.

★★★★ S. G. B.

Un Coltrane da archeologia

«First Steps» di John Coltrane è un LP della Durium (Blj 8039) che gli appassionati di jazz vorranno ascoltare con gli amici per discuterlo insieme. Il famoso sassofonista scomparso cominciò a farsi un nome a metà degli anni Cinquanta suonando con Miles Davis e Thelonious Monk. Non era più giovanissimo (era

nato nel 1926) e di quel che aveva fatto prima si sapeva poco, ma soprattutto non c'erano dischi che documentassero attendibilmente come fosse maturato il suo stile, destinato a rivoluzionare il jazz moderno. Ora le testimonianze ci sono. L'album «First Steps» riporta infatti materiale di fortuna, ripescato chissà dove e come, con interessanti parti solistiche di Coltrane registrate nel '51 col sestetto di Dizzy Gillespie (*Birks works*, *Good bait* e *Night in Tunisia*), nel '54 con l'orchestra di Johnny Hodges (*Sideways*, *Don't blame me* e *In a mellotone*) e nel '56 col quintetto di Miles Davis (*Tune up* e *Walkin'*). I segni d'una personalità in evoluzione sono riconoscibili in *Night in Tunisia* e *Don't blame me* e gli intenditori potranno sbizzarrirsi a individuarne l'origine.

★★★ S. G. B.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

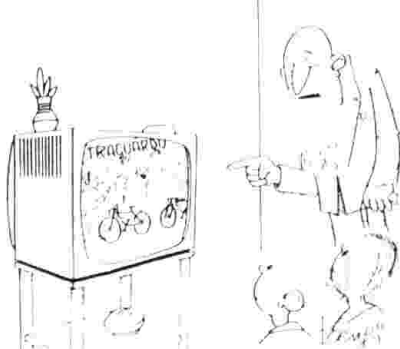
15 viaggi in Cina
500 porcellane cinesi dipinte a mano
2.000 sifoni seltz cima e 10.000 stuoie
originali cinesi dipinte a mano.
Partecipare è facile.
Leggi il regolamento
sul tagliando delle
bottiglie di
Rabarbaro Zucca.
SHENYANG
PECHINO
TIENTSIN
TSINGTAO
NANCHINO
SHANGHAI
WUHAN
CHUNGKING
CANTON
Grande
Concorso
ZUCCA
"Vinci
la Cina"
ZUCCA
ELIXIR
RABARBARO
Aut. Min. n. 4/205255/1979

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo è del segno del Leone e l'oroscopo del *TG 2* ha detto che è il momento di osare. Per un giorno intero Geo studia gli influssi dei pianeti e scopre che Marte veglia su di lui. Si è chiuso in camera e salta la colazione. La mamma bussa alla porta, ma lui ripete: « Sono in contatto con i grandi spiriti ». Alle 3 del pomeriggio chiede una birra con un panino al prosciutto. « Del segno del Leone erano Alessandro il Grande e Bonaparte », dice. Su ordine di Geo la famiglia Scarabin si mette in moto. Lui vuole in prestito un registratore, ma di quelli usati dalla Rai per le interviste. Gli Scarabin si attaccano al telefono, chiamano Lucilla dell'*Occhio*. Qualche giorno dopo sul quotidiano di Costanzo appare questo titolo: *Urge nagra per Geo*. Uno del Consiglio d'Amministrazione si commuove e dispone per il nagra. Geo parte all'attacco: un ciclo d'interviste a domicilio ai big dello spettacolo. Comincia da Nadia Cassini e le chiede: « Sposeresti Paolo Rossi? ». Risposta: « Oh sì! C'è una punta nel mio futuro! ». Geo è inarrestabile: « Nadia, per te cos'è un gol? ». « Un colpo di fulmine... ». « Sono partito col personaggio giusto », commenta Geo.

— ...E con quest'altro apparecchio si può vedere il programma al completo...

Occhio al video

— Come è arrivato Girardengo?

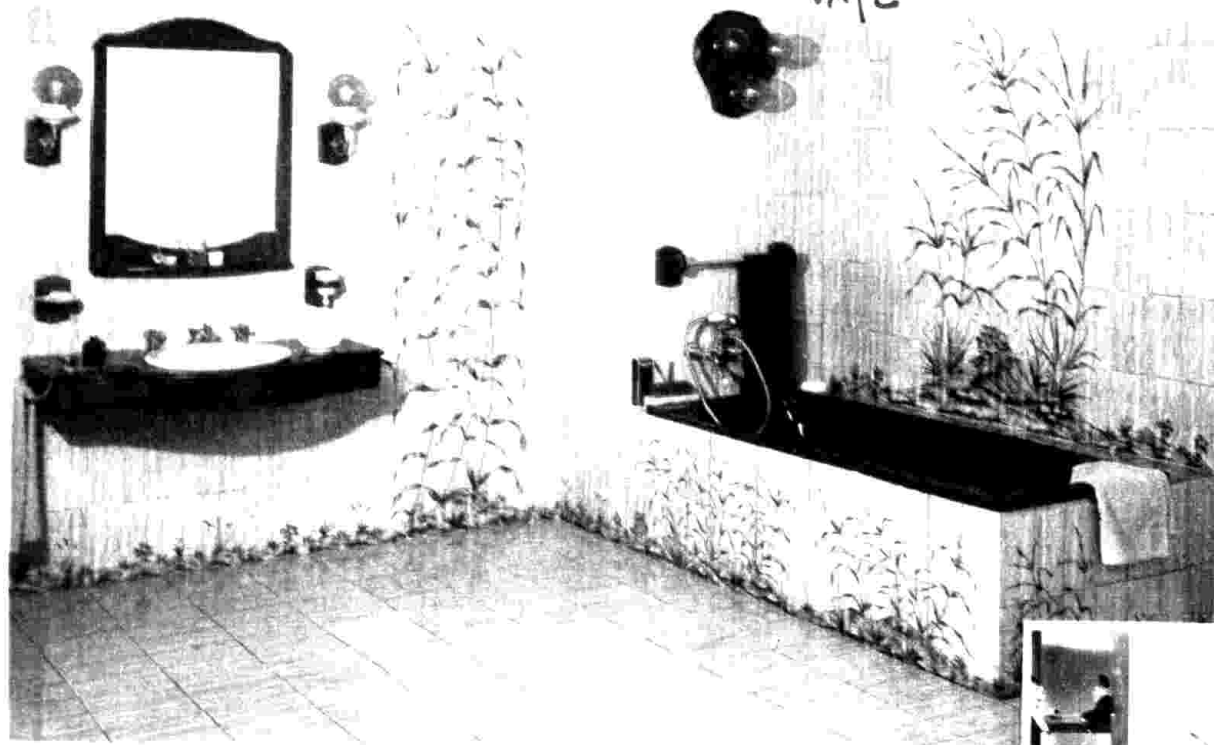
di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

IX/C

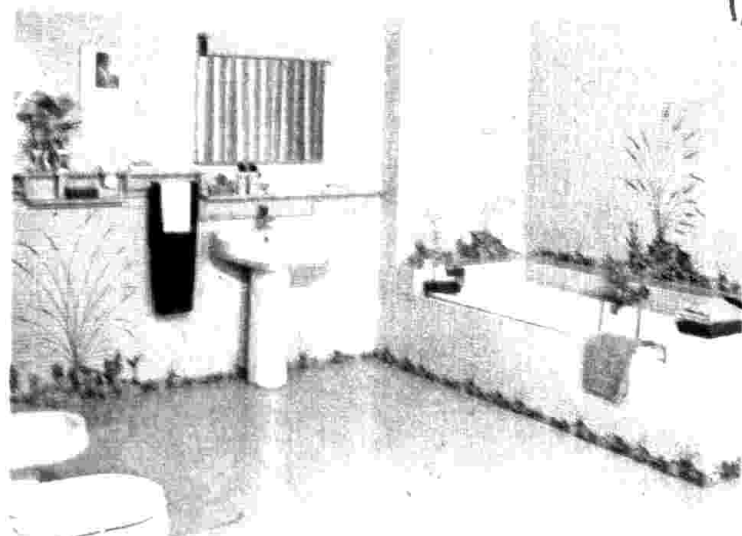
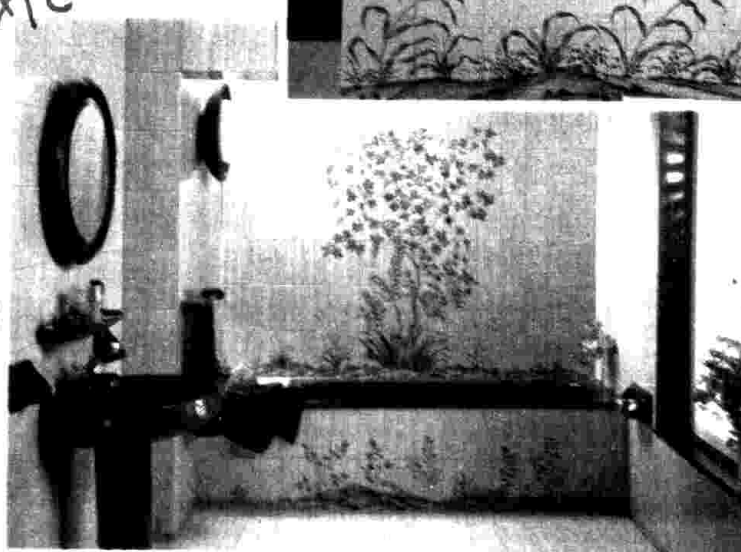
 di ACHILLE MOLTENI

Per un bagno diverso

● Quest'ampia camera da bagno è realizzata con piastrella a striatura color tabacco. Molto elegante il motivo stilizzato del bambù che dà all'ambiente un tocco personale. Sotto, molto elegante e fresco il motivo « Paese delle Coccinelle » che esalta il bianco assoluto delle pareti

I nostri nonni che, a dire il vero, non avevano sull'igiene personale idee molto precise, vivevano in case molte volte sontuose con sfilate di sale, salottini, camere da pranzo e un solo piccolo gabinetto che, il più delle volte, si affacciava sulle scale. E tutto finiva lì.

Imperava in quei tempi il costume vittoriano del vaso da notte e delle catinelle in camera da letto, che consentivano rapidi e sommari lavacri e richiedevano l'uso di profumi acuti e persistenti.

Oggi le cose sono certamente cambiate e, diciamolo pure francamente, siamo più puliti. Perciò quest'ambiente, nel passato tanto negletto, è diventato fondamentale nell'impostazione della casa.

I bagni moderni devono essere spaziosi, confortevoli e ben illuminati, con apparecchiature igieniche funzionali e di disegno essenziale. Molto importanti sono anche le pareti e i pavimenti per cui la scelta di una piastrella adatta diventa determinante. Gli esempi qui presentati di stanze da bagno realizzate con l'apporto della « Ceramica Monina » di Gualdo Tadino danno una chiara idea di questa moderna impostazione.

● Bianche anche queste piastrelle, ma rilevate da leggera quadrettatura color avorio: il tutto sottolineato da un motivo di paesaggio infantile: fresco e leggero

● Sulla parete a striature color tabacco un motivo di foglie leggere di vaga ispirazione persiana. Tutte le ceramiche di questo servizio sono dipinte a mano da Ceramica Monina

I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno milioni di immagini.

CONSEL

Reg. Min. San. N. 3235

Aiutali con una buona protezione:

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi quando sono arrossati e stanchi.

I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno, per te, milioni di immagini. E non sempre in condizioni ottimali. Luce artificiale, sole, polvere, vento, sforzi eccessivi ed eccessivo lavoro sono tutte situazioni "difficili" che li sottopongono a uno stress certamente dannoso per la loro salute.

COLLIRIO ALFA® Protezione e difesa. Per i tuoi occhi.

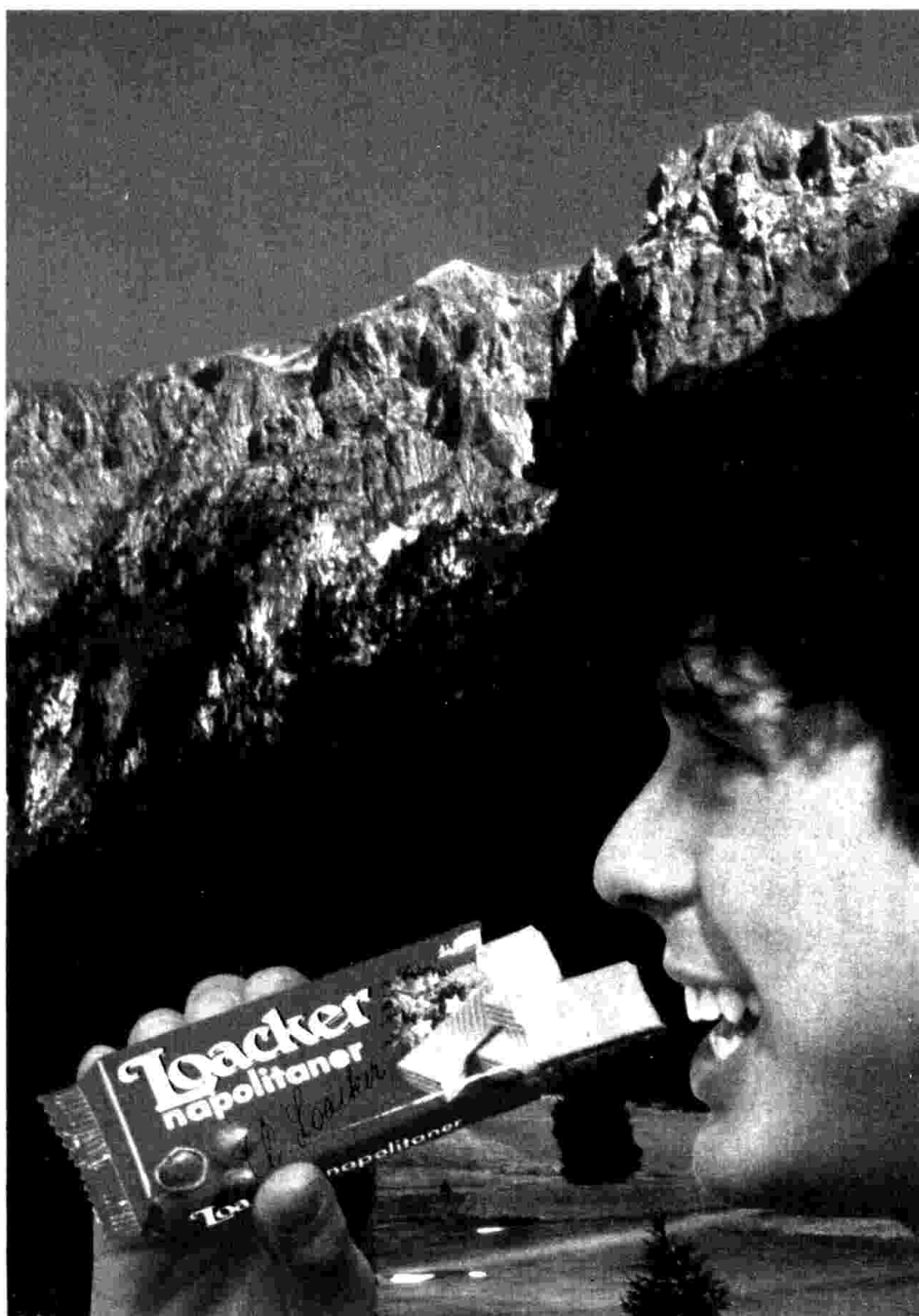
SOLO IN FARMACIA Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Decreto Min. Sanità N. 4623 del 20/12/79

IX|C

La fortuna premia i golosi.

(Con Loacker vai in vacanza gratis in Alto Adige).

Vuoi vincere una settimana gratis per due in Alto Adige? Partecipa al concorso Loacker. Più Loacker mangerai più possibilità avrai di essere sorteggiato e vincere una delle tante settimane vacanza. Per partecipare al concorso basta acquistare 5 confezioni e inviare gli incarti, indicando nome, cognome e indirizzo a: CONCORSO LOACKER - Auna di Sotto (Bolzano)

Loacker

Scade il 12 giugno 1980

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Cicerone e i danni del video

« Si va giustamente insistendo — e ne hanno fatto oggetto anche di dibattiti in televisione — che il video fa male ai bambini, sia per certi contenuti, sia per la caratteristica luce che danneggerebbe i loro occhi. Nell'ammettere questo danno, da parte degli operatori televisivi si tende a caricare la sola responsabilità dei genitori che dovrebbero essi, facendosi obbedire, dosare lo spettacolo ai figli. Molte mamme si lamentano che ciò resta impossibile » (Nilde De Stefani - Cuneo).

Fa male non solo ai bambini ma anche ai grandi. Per tutti e due gli aspetti. Qualsiasi fissità atrofizza e toglie la capacità di movimento che è vitalità, fisica o morale.

Persone anziane, adulte, giovani, ragazzi, bambini: nella penombra dell'ambiente, con lo sguardo attaccato al video! Dove se ne va l'agilità della loro intelligenza, la decisione della loro volontà, la loro creatività, il loro senso di critica, in una parola la superiorità dell'uomo che bisogna sempre difendere contro la suggestione dei mezzi, di qualunque mezzo utile alla vita, ma che non deve mai diventare nostro padrone? Prendiamo, per i bambini (ma non sono solo loro a seguirne lo spettacolo), i cartoni animati. Ce ne sono ad alto livello artistico, ma la loro maggior produzione? La fantasia è una facoltà meravigliosa, ma a patto che quella degli altri, di un artista per esempio, non smorzi la nostra, la provochi, la metta in azione, beninteso positivamente. Il che, da tutti i mezzi di comunicazione sociale, oltre che dalla televisione, oggi raramente si fa. Si tende a drogare il bambino, il giovane, le persone criticamente meno difese. E' un problema antico che la sana pedagogia ha sempre denunciato. Nei tempi remoti, quando questi mezzi di acculturazione e divertimento neppure si sognavano, si diffidava persino dei poeti, delle loro favole e delle loro fantasticherie. Si giudicavano alienanti anche allora, quando non educavano e non nutrivano l'animo dell'uomo. Nel secondo libro delle sue *Tusculanae*, opera filosofica di Cicerone, è scritto: « Ti accorgi del male che fanno i poeti? Ci fanno vedere i più grandi eroi che si lamentano e ci indeboliscono l'anima. Per giunta, hanno tanta attrattiva che la gente non si contenta di leggerli, ma li impara a memoria. E quando ai danni di una cattiva educazione familiare e di una vita comoda e permissiva si aggiungono anche i poeti, ecco che la virtù perde completamente il suo vigore. Fa bene Platone ad escluderli dalla sua città ideale ». Si meditino queste parole, vi si ritroveranno i problemi di oggi. Anche quello di produrre spettacolo a proprio capriccio e interesse e, quanto a danno, scaricando la responsabilità dell'educazione dei figli, dei necessari divieti, sempre più difficili, unicamente sui loro genitori. Troppo comodo per sgravarsi la coscienza. I genitori, già in una situazione difficile, hanno la loro parte. Ma, almeno, metà per uno

Tu e la tua cucina: una coincidenza di personalità.

Ricordati: sono i gesti di tutti i giorni, la noia o la mancanza di entusiasmo i nemici della tua personalità.
Aiutati scegliendo un ambiente che rispetti il tuo gusto, il tuo stile: in cui tu possa fare meglio ciò che fai. Preferisci vivere le tue ore in cucina in un ambiente in armonia con la tua personalità!

lla: bella e raffinata per la donna che vuole una cucina «importante».

Rosella: semplice e armoniosa, per la donna che ama la tradizione.

Chiara: la cucina che rende più sereno stare in cucina.

Marianne: la cucina soggiorno, per chi ama uno stile che non passa di moda.

Anche tu... «MANDACI CASA TUA»! RCTV
CUMINI S.p.A. - 33010 CASSACCO (Udine)
Vi unisco la piantina della mia cucina completa di misure.
Attendo gratuitamente una proposta di arredamento.
La cucina che preferisco è la ______
Nome Cognome ______
Via ______ C.A.P. ______ Città ______

MODA di ELSA ROSSETTI

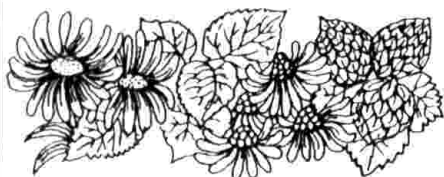
Nel mare della fantasia

Mi accende sotto la luce vivida dell'estate la voglia matta di correre verso il mare e il desiderio irrefrenabile di amoreggiare col sole. Bikini e costumi interi entrambi maliziosamente provocanti spaziano nel mare aperto della fantasia con scanzonata permissività facendo esplodere sulle loro esigue superfici mille idee scacciapensieri in un boom di colori e di grafismi inediti che sollecitano le donne di ogni età a compiere il rito quasi pagano dell'adorazione del sole.

E' dunque arrivato il momento magico della moda « nuda » assai più eccitante di quella « vestita ». A esaltare con estrema raffinatezza le nudità si rivelano estremamente affascinanti le proposte della Parah International con la perfettissima linea « mare » articolata tra bikini, superbikini e costumi interi ricchi di elementi decorativi in una gamma di sorprendenti colori. Giovani e freschi i famosi modelli « Crociera » di questa casa all'avanguardia della moda « mare » accompagnati da accessori esclusivi quali i piacevolissimi teli in morbida spugna coordinati alle eleganti, capaci borse da spiaggia realizzati nelle esotiche disegnature stile « Africa ».

Le novità sotto il sole della Parah International riflettono inoltre il gusto della donna che ama i raggi ultravioletti filtrati da un tipo di costume giovanile ma delineato con un tocco di alta classe. Per soddisfare tali esigenze la Parah International ha espresso il suo inimitabile stile nella « linea signora » che modella armoniosamente il corpo femminile con sinuosi motivi, lascia spiccare la tintarella dorata attraverso provocanti scollature e sottolinea con brillanti giochi di colori e dovizia di particolari un certo « personal look » di quella seconda pelle sottile e scattante identificabile nel costume da bagno autentico dominatore della grande estate.

● *Sotto il sole bikini o costume intero? Questo il problema che ogni donna risolverà brillantemente a proprio modo in piena libertà scegliendo uno dei due modelli costellati di pois nella versione del « negativo e positivo ». A destra, inondato di freschi, smaglianti fiori l'affascinante costume in lycra caratterizzato da sinuosi giochi di drappeggi che esaltano la linea della bella bagnante personalizzata dallo stile « Parah International ». I modelli della Parah International sono in vendita nei migliori negozi.*

Doppio Brodo Star firma il sapore di tutti i tuoi piatti.

Capelli sani e belli. Hai provato con le erbe?

Non vogliamo qui consigliarti l'ennesima ricetta a base di erbe praticamente introvabili, bollite, macerate, filtrate con metodi casalinghi. Questi ritorni al passato, per quanto molto romantici, spesso lasciano il tempo che trovano.

Vogliamo proporti invece delle ricette già belle e pronte, efficaci come quelle di una volta, ma molto più svelte e piacevoli da usare. Le ha preparate l'Antica Erboristeria, sulla base di antichi rimedi erboristici.

Sono prodotti che sfruttano le proprietà cosmetiche e aromatiche degli estratti naturali, cioè i principi attivi delle erbe officinali, ricavati attraverso procedimenti tradizionali come la distillazione a vapore. L'Antica Erboristeria li consiglia a chi vuole tornare a star bene come una volta, dalla testa ai piedi. Prendiamo i capelli. Per la loro igiene e bellezza l'Antica Erboristeria ha studiato cinque diverse formulazioni, selezionando le erbe più adatte a risolvere specifici problemi.

I capelli chiari e delicati, per esempio? Ecco lo shampoo agli estratti naturali di camomilla, che svolge un'azione protettiva ed emolliente. La camomilla, infatti, oltre a dare riflessi dorati e luminosi ai capelli chiari, contiene un olio essenziale dalle proprietà calmanti. Per la sua formulazione, è adatto anche ai capelli delicati dei bambini.

Cercalo, insieme alle altre ricette dell'Antica Erboristeria, nei migliori negozi.

Distribuito da Guaber - 40050 Funo (BO).

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 25 al 31 maggio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: 'A luce 'e Napule, di Elio Tramontano con Angela Luce **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Musica da camera **1,36** Applauditissimi **2,06** Un po' di jazz **2,36** Per pochi intimi **3,06** Orchestre alla ribalta **3,36** Per automobilisti soli **4,06** Complessi di musica leggera **4,36** Musica sinfonica **5,06** Due voci e un'orchestra **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Tra rabbia e nostalgia: canti, storia e storie dell'emigrazione a cura di Giuseppe Liuccio **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Un tuffo nel passato **1,36** Il melodioso '800 **2,06** Primi applausi **2,36** Parole e musica **3,06** Divertimento per orchestra **3,36** Solisti celebri **4,06** La vita in allegria **4,36** I nostri complessi di musica leggera **5,06** Juke-box **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola. Mezzanotte in casa di amici. Un programma di Delfina e Fioretta Metz **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Cantanti lirici **1,36** Italian graffiti **2,06** Sotto il cielo di Napoli **2,36** Divagazioni musicali **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera **4,06** Musica in celluloide **4,36** Canzoni per voi **5,06** Complessi alla ribalta **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Bolzoni-Novelli (quindicinale) **0,13** Intorno al giradischi **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario **2,06** Spazio musica **2,36** Giostra di motivi **3,06** Pagine pianistiche **3,36** Due voci, due stili **4,06** Musica senza confini **4,36** Le mille e una nota **5,06** La nostra discoteca **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani **0,13** Intorno al giradischi **1,06** Il discologo **1,36** Canzoni e buonumore **2,06** Folklore in musica **2,36** Compositori del '900 **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti **3,36** Discoteca sound **4,06** Danze, romanze e cori da opere **4,36** Speciale musica **5,06** Abbiamo scelto per voi **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso **0,13** Rarità discografiche **0,36** Medioevo e Rinascimento **1,06** Piccola discoteca **1,36** Gli autori cantano **2,06** Giro del mondo **2,36** Confidenziale **3,06** Pagine romantiche **3,36** Musica ancora musica **4,06** Dedicato a te **4,36** Napoli ieri e oggi **5,06** Canzoni da ricordare **5,36** Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso **0,13** Novità discografiche **0,36** Invito al jazz **1,06** Orchestre a confronto **1,36** Fiore all'occhiello **2,06** Soft musica **2,36** Palcoscenico girevole **3,06** Viaggio sentimentale **3,36** Musica - in - **4,06** Facciamo le ore piccole **4,36** Canzoni di successo **5,06** Musicalmente vostri **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Il Marsala: genuino al 100%.

Il Marsala non nasce ovunque, ma solo nella punta occidentale della Sicilia. E nasce solo dai vitigni Grillo e Catarratto, gli unici abilitati a darci il Marsala: un'esclusiva garanzia di autenticità.
La vinificazione del Marsala avviene secondo un procedimento antico, immutato da 200 anni. Per questo un Marsala è sempre genuino al 100%.
L'invecchiamento avviene in grandi botti di rovere e dura oltre 5 anni nel caso del Marsala Vergine.
Seguendo un'antica regola, vengono periodicamente aggiunte piccole quantità di Marsala vecchissimi, che "guidano" l'invecchiamento.

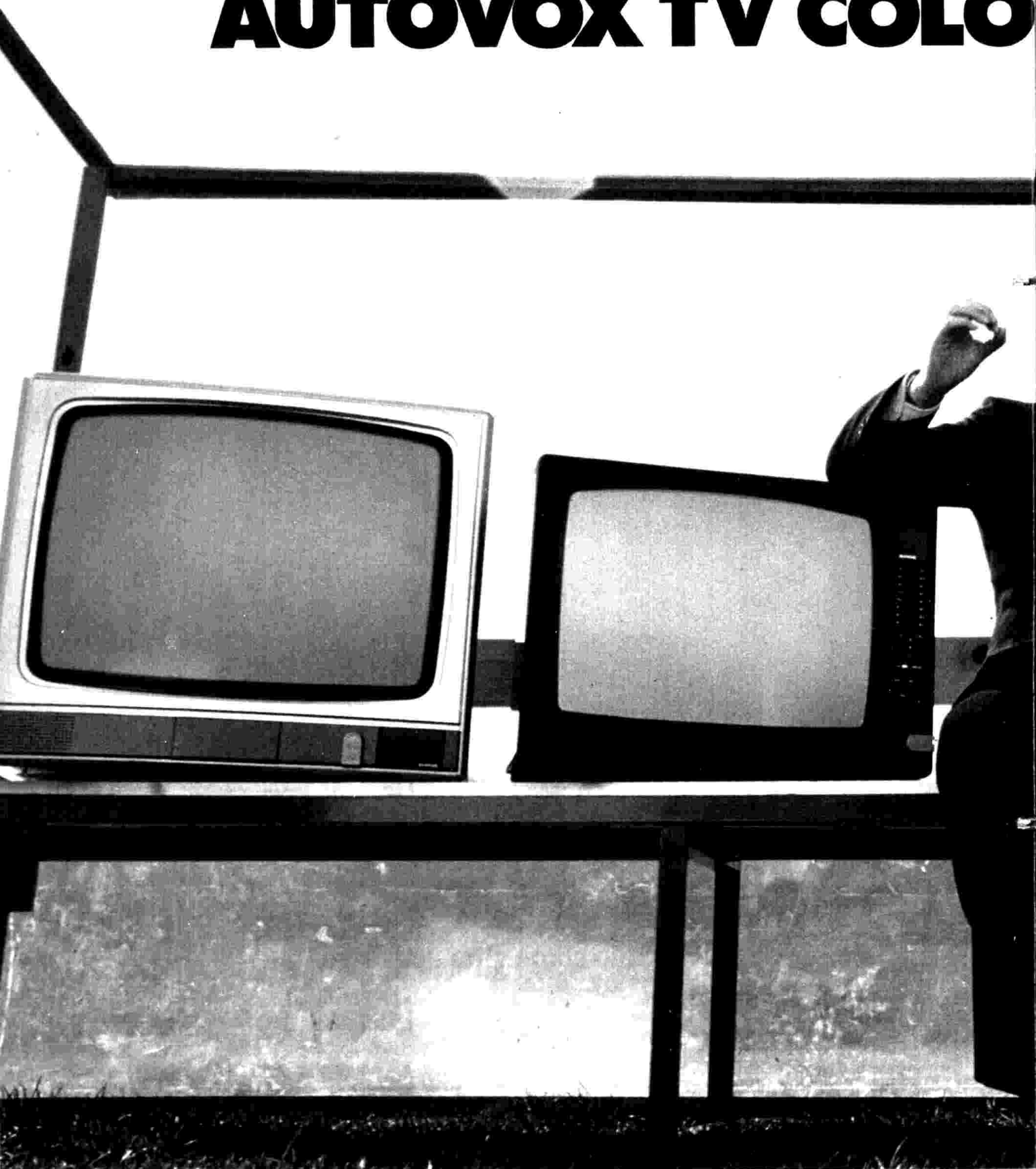
Proprio come si faceva 200 anni fa, quando la purezza e la genuinità di un prodotto erano un fatto abituale.

Generoso al massimo.

Beviamolo come vino aperitivo.

Un vino di antica genuinità e nobile tradizione come il Marsala rappresenta oggi una scelta attuale e prestigiosa. Lo beve chi rifiuta le scelte imposte dalla moda, chi rifugge dalle sofisticazioni e crede davvero nelle cose naturali.
Per questo il Marsala, grazie anche alla sua straordinaria versatilità, viene oggi riscoperto e valorizzato da molti, dai giovani, da chi vive il proprio tempo con gusto ed intelligenza, sempre alla ricerca del meglio.
Come aperitivo, come vino da meditazione, come vino da dessert, nel Marsala ritrovate sempre un gusto che si credeva perduto.
Godetevi e gustatevi il suo colore brillante, il suo bouquet fragrante, il suo sapore pieno e vellutato.
E poi diteci se non è un peccato non averlo scoperto prima.

Il Marsala: un'"isola" vinicola.

REGIONE SICILIANA ASSESSORATO COOPERAZIONE COMMERCIO, ARTIGIANATO E PESCA - PROPAGANDA ISTITUZIONALE IN FAVORE DEI PRODOTTI SICILIANI - PALERMO

Guardare un TV Color Autovox non è come guardare la televisione. È come partecipare. Come essere lì. Provate con il 99 canali a sintesi di frequenza, o con il "piccolo" AX 16, a 16 canali. Oppure il 22 pollici

R. E SEI IN CAMPO.

con 32 canali; o il 20 pollici a 16 canali. Tutti con il telecomando a raggi infrarossi, e naturalmente, due anni di garanzia totale e collaudo gratuito. **Autovox. L'unico TV Color venduto da specialisti.**

Di Casa Reale, di Casa Tua.

CHE COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 1

● **Questa settimana** i film interpretati da Ingrid Bergman saranno due e non uno solo: lunedì, nell'appuntamento ormai consueto, sarà trasmesso ELIANA E GLI UOMINI di Jean Renoir, mentre venerdì, in seconda serata, potremo vedere VIAGGIO IN ITALIA di Roberto Rossellini.

● **Mercoledì** in diretta da Madrid ultima grande partita di calcio del calendario 1979-1980, prima dei prossimi campionati europei che cominceranno in Italia il prossimo 11 giugno: assisteremo alla finalissima della Coppa dei Campioni tra i tedeschi dell'Amburgo e gli inglesi del Nottingham.

● **Sabato.** Un nuovissimo spettacolo di musica leggera, tutto interpretato da Gianni Morandi. Si tratta di uno special recentemente registrato al Teatro Aurora di Roma. Morandi, oltre che cantare, suonerà il contrabbasso e la chitarra.

RETE 2

● **Martedì** comincia un breve ciclo di film di un grande regista italiano: Renato Castellani. Si inizia con SOTTO IL SOLE DI ROMA, forse il suo capolavoro; si proseguirà poi, sempre al martedì in seconda serata, con DUE SOLDI DI SPERANZA, GIULIETTA E ROMEO, I SOGNI NEL CASSETTO, IL BRIGANTE.

RETE 3

● **Lunedì**, secondo appuntamento con gli INCUBI NUCLEARI, il programma prodotto dalla BBC, con la regia di Nigel Calder, presentato dall'attore Peter Ustinov. Il tema di questa sera è la « bilancia nucleare », ovvero l'equilibrio del « terrore ». Dopo il filmato sugli armamenti più sofisticati dei due blocchi, andrà in onda un dibattito, coordinato dal giornalista Guglielmo Zucconi. Prendono parte a questa tavola rotonda: il professor Franco Fornari, psicologo, il colonnello Luigi Caligaris, dello Stato Maggiore della Difesa, i giornalisti di politica estera Antonio Gambino e Stefano Silvestri.

● **Martedì,** sempre sul tema del nucleare, ma visto sotto l'ottica dello sfruttamento dell'energia atomica per scopi civili, andrà in onda il servizio di Francesco Barilli L'ATOMO IN CASA, ovvero come vivono i tremila abitanti del paesino di Caorso (in provincia di Piacenza), dove sta per entrare in funzione la più grande centrale elettrica nucleare italiana.

Latte e Tonico di Cupra

dai tempi del Rock'n'Roll, il modo piú giusto di pulire e tonificare la pelle.

In tutti questi anni, il Latte e il Tonico di Cupra hanno aiutato molte donne a scoprire che la bellezza della pelle è una conquista che comincia con la pulizia.

Ogni giorno, mattino e sera, il Latte di Cupra libera la pelle da tutte le impurità, lasciandola respirare. Dopo, per togliere ogni traccia, non avete che da passare un batuffolo imbevuto del Tonico di Cupra più adatto alla vostra pelle: leggermente astringente per le pelli grasse, "non alcolico" per le pelli sensibili. Latte e Tonico di Cupra hanno un prezzo conveniente e sono garantiti dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra; Cupra Magra Idratante; Cupra Mani, in crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.

domenica

25 MAGGIO

20,40 C

I sopravvissuti

Lucy Fleming è fra gli interpreti dello sceneggiato sulle avventure di un gruppo di superstiti del terribile morbo che ha decimato la popolazione mondiale

13,30 C

Colombo

Peter Falk è il tenente Colombo, un detective all'apparenza non molto scaltro ma che invece conclude sempre brillantemente le sue indagini

19,20 C

Pasticcio italiano

Katalin Muranyi è la « spalla » di Felice Andreasi nel programma diretto da Gianni Casalino in onda dagli Studi di Torino

TV1

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Saint-Benoit-sur-la-Loire: Dall'Abbazia di San Benedetto

11 SANTA MESSA C
Commento di Ferdinando Betazzi. Regia di André Hubert

12 SEGNI DEL TEMPO C
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 AGRICOLTURA DOMANI C
a cura di Federico Fazzuoli. Regia di Vito Minore
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... C
di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde. Regia di Lino Procacci e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,30)
Pubblicità

DISCO RING (14,35)
Settimanale di musica e dischi, a cura di Antonello Capurso. Condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

LE COPPIE: TEMPO DI GEMELLI (15,35)
(Vedi pag. 149)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

CHIAMATA URBANA URGENTE PER IL NUMERO... (16,55)
Scherzi in un atto di Amendola e Corbucci
8° episodio: **Il giorno fatale**
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Lucy *Jenny Tamburi*; Matilde *Valeria Valeri*; Evelina *Enrica Bonaccorti*; Ramponi *Nando Gazzolo*; Daniele *Mario Cordova*; Nicola *Riccardo Garrone*; Ulisse *Sergio Doria*. Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Enrico Rufini. Regia di Luigi Bonori (Vedi pag. 149)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (17,45)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (18,45)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 I SOPRAVVISSUTI C
4ª puntata *(2ª serie)*
Regia di Terence Williams, Pennant Roberts, Eric Hills. Interpreti: Ian Mc Culloch, Lucy Fleming, Lorna Lewis, Denis Lill, Michael Gover, John Abineri, Stephen Dudley, Tanya Ronder, Celia Gregory, Gordon Salkilld, William Wilde, Vivienne Burgess, Emrys Leyson, Paul Grist, Gigi Gatti. Distribuzione BBC (Vedi pag. 149)
Pubblicità

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)
CHE TEMPO FA

rete 1

11 **SINTESI DI UN TEMPO DI UNA PARTITA DI SERIE A DI PALLANUOTO** Ⓒ

12 **TG 2 - ATLANTE** Ⓒ
In diretta dallo Studio 10
Dibattito internazionale sui fatti del mondo
a cura di Tito Cortese

12,30 **QUI CARTONI ANIMATI!** Ⓒ
Racconti giapponesi
Il topo vuole maritare sua figlia - La stanza segreta
Distr.: Cinevision. Bull e Bill. Distrib.: H.D.H.
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

Peter Falk in
13,30 **COLOMBO** Ⓒ
La pistola di madreperla - Telefilm
Sceneggiatura di John T. Dugan. Tema musicale di Henry Mancini. Regia di Jack Smight. Prod.: MCA (Vedi pag. 149)
Pubblicità

Dal Teatro Olimpico in Roma
14,45 **OXANNA** Ⓒ
Recital musicale di Anna Oxa, con Teo Teocoli
Coreografie di Mirella Aguyaro. Regia di Ruggero Miti
Pubblicità

15,30-18,35 **TG 2 - DIRETTA SPORT** Ⓒ
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti
BOLOGNA: GINNASTICA
Campionati italiani assoluti
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Sorrento
La Redazione sportiva del TG 2 presenta il
63° GIRO D'ITALIA
Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Redazione al seguito di Maurizio Persiani. Presentazione di Federica Stabilini e TUTTI AL GIRO. Un programma in diretta di Beppe Berti e la rubrica VAI CON LA BICI con Gianfranco D'Angelo su testi di Franco Mercuri
Regia di Franco Morabito. *9ª tappa:* Fiuggi Terme-Sorrento
ROMA: TENNIS
37° Campionato Internazionale d'Italia
Pubblicità

18,35 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,55 **HAWAII - SQUADRA CINQUE ZERO**
Quindici anni dopo. Telefilm - Regia di Herschel Daugherty
Interpreti: Jack Lord, James Mc Arthur, Zulu, Kam Fong, Vivi Jan's, John March, Paul Picerni, Richard Denning, Ellen Corby, Morgan White, Maggi Marker, Anna Leak
Distribuzione: C.B.S. (Vedi pag. 149)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 **TG 2 - STUDIO APERTO**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 **MAZZABUBU'** Ⓒ
Spettacolo musicale a cura di Castellacci, Falqui, Pingitore con Gabriella Ferri
Orchestra diretta da Franco Pisano. Coreografie di Gino Landi. Scene di Zitkowsky. Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Antonello Falqui. Terza puntata (Vedi pag. 149)
Pubblicità

21,55 **TG 2 - DOSSIER** Ⓒ
Il dcumento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,50 **TG 2 - STANOTTE**

23,05 **MUSICA A PALAZZO LABIA** Ⓒ
Concerto del violinista Uto Ughi e del pianista Eugenio Bagnoli
Ludwig van Beethoven: *Sonata n. 8 in sol magg., op. 30 n. 3:* Allegro assai, Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso, Allegro vivace
Regia di Tonino Del Colle

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Daniela De Giorgi

14,30-17 **TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA** Ⓒ
Telecronache a diffusione nazionale di manifestazioni sportive regionali
CASERTA: 30° CONCORSO IPPICO NAZIONALE
BOLZANO: MARATONA INTERNAZIONALE DI NUOTO
ROMA: ATLETICA LEGGERA
Maratona a staffetta (Vedi pag. 149)

18,15 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Daniela De Giorgi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 **MASCHIO, FEMMINA** Ⓒ
Regia di Graziella Riviera. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **PRIMATI OLIMPICI** Ⓒ

19,20 **PASTICCIO ITALIANO** Ⓒ
di Felice Andreasi e Alberto Gozzi con Felice Andreasi e Katalin Muranyi. Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Daniela De Giorgi
Presentazione dei programmi della serata

20,30 **TG 3 - LO SPORT** Ⓒ
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 **TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 **UNA DOMENICA, TANTE DOMENICHE** Ⓒ
a cura di Claudio Pasanisi
L'altro palcoscenico, di Mauro Severino (Vedi pag. 149)

22 **L'ITALIA E IL GIRO** Ⓒ
di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi Gianoli. Regia di Giovanni Soldati
Commento sportivo alla tappa di Cesare Viazzi

22,45 **TG 3**

23 **PRIMATI OLIMPICI** Ⓒ
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
14,30-17 TG 3 - Diretta Preolimpica Ⓒ
18,15 Prossimamente Ⓒ
18,30 Maschio, femmina Ⓒ
19 — TG 3
19,15 Primati olimpici Ⓒ
19,20 Pasticcio italiano Ⓒ

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **So klingt bei uns die Volksmusik**
Sendereihe mit Dr. Inga Hosp
2. Folge: «Raffele und Maulorgel»

20,40 TG 3 - Lo Sport Ⓒ
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Una domenica, tante domeniche Ⓒ
L'altro palcoscenico
22 — Pasticcio Italiano Ⓒ
22,30 TG 3

rete 3

(Di tutti, la 1143.)

"Bevo Jägermeister perché Cupido mi ha colpito con la sua freccia."

LIQUORE D'ERBE

Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid merano

TV1

15,35

Le coppie

Da sempre, ma soprattutto oggi, la coppia rappresenta un elemento di popolarità e di successo nel mondo dello spettacolo. Per questo a *Domenica in* si è pensato, prendendo come pretesto l'entrata del Sole nel segno zodiacale dei Gemelli, di cucire insieme degli spezzoni per proporre alcune delle tante esibizioni che in periodi diversi hanno reso celebri sei «tandem» della canzone, del cinema, del ballo: le sorelle Goggi, le gemelle Kessler, Cochi e Renato, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Stanlio e Ollio, Fred Astaire e Ginger Rogers. Una variata galleria di accoppiate nostrane e straniere che ci viene presentata nel filmato di circa mezz'ora in onda nel corso di *Domenica in*. (*Servizio a pagina 32*)

16,55

Chiamata urbana urgente...

Il dott. Ramponi ha finalmente convinto Matilde al gran passo, tutto è pronto per le nozze ma un ultimo incidente getta tutti nel panico: un testimone non può esere presente alla cerimonia a causa di uno sciopero aereo. Si ricorre al solito Nicola al quale viene fatto indossare uno striminzito tight. Ecco, tutti sono pronti, ma...

20,40

I sopravvissuti

Dopo una drammatica sparatoria Greg, Charles e Ruth riescono a lasciare Londra e a sottrarsi all'autorità di Manny, il dispotico e tirannico capo della comunità di sopravvissuti che vivono nella vecchia capitale inglese. Intanto fra il gruppo di superstiti, che si è riunito nella fattoria sotto la guida di Greg e Charles, ed altri nuclei di scampati sparsi nei dintorni cominciano a svilupparsi rapporti di buon vicinato. Ogni tanto arrivano alla fattoria nuove persone: alcune non riescono a inserirsi, mentre altre decidono di rimanere e di partecipare attivamente all'organizzazione della comunità.

Un episodio viene però a turbare la vita tranquilla della fattoria e dei dintorni.

TV3

14,30

TG 3 - Diretta preolimpica

Dal parco della Reggia di Caserta telecronaca del 30° Concorso Ippico Nazionale di Caserta, con Piero e Raimondo D'Inzeo insieme ad altri 215 cavalieri. Quindi da Bolzano andrà in onda la Maratona Internazionale di Nuoto Pinnato sull'Adige. Infine, dallo Stadio delle Terme di Caracalla in Roma assisteremo alla staffetta «24 x 1 ora»: 25 squadre con gli atleti che corrono un'ora ciascuno.

21,30

Una domenica, tante domeniche

Accanto al teatro ufficiale vive e talvolta prospera un'altra forma di teatro, da qualcuno ingenerosamente definito «minore». Da una parte la ribalta dei grandi autori e dei divi, dall'altra il palcoscenico genuino che nasce e muore nel giro di poco tempo o che dura invece a lungo in caso di successo. C'è pertanto un teatro «off» e un teatro di gruppo, un teatro dialettale e un teatro d'avanguardia. Su questo modo diverso di fare spettacolo si sofferma l'attenziona del regista.

La panoramica offerta ai telespettatori comprende una serie di personaggi che sono l'anima e l'essenza stessa di questo teatro minore, realizzato in genere da autori e registi più o meno noti.

TV2

13,30

Colombo

Un anziano generale dei marines ormai in pensione, pluridecorato e considerato eroe nazionale, addirittura un mito, uccide un colonnello testimone e complice di vendite truccate di materiale militare a vantaggio del generale e ai danni dello Stato. La scena dell'uccisione, che avviene nei pressi di una finestra sul mare, è però scorta da una signora che sta passando in barca davanti all'abitazione. Il delitto viene denunciato ma Colombo si scontra subito con l'alterigia e la sicurezza del generale e la dabbenaggine della signora influenzata dalla corte che il generale astutamente ha cominciato a farle.

18,55

Hawaii

Il tenente McGarret viene ferito da un colpo di pistola mentre si trova sulla spiaggia. Per vari giorni sta tra la vita e la morte, mentre i suoi collaboratori indagano febbrilmente per scoprire il feritore, puntando l'attenzione soprattutto su quelli che potevano avere motivi di vendetta. Essi scoprono, infatti, che un ex combattente in Corea, che era stato condannato per omicidio quindici anni prima, è tornato da sua moglie. Costui aveva più volte dichiarato di odiare McGarret.

20,40

Mazzabubù

Ancora gli anni fra il 1955 e il 1960 sono i protagonisti dello spettacolo di Gabriella Ferri. Viene rievocata così l'Italia che sta arrivando al boom, che scopre la piccola automobile per tutti, la «500», che sta diventando consumatrice. A questi temi e dedicato il primo dialogo tra Gabriella e Pippo Franco, in cui si innestano naturalmente altri avvenimenti-clou di quegli anni come la Legge Merlin o il figlio appena nato della diva Lollobrigida. Dopo *A Luciana*, cantata da Gabriela Ferri, Montesano propone «il culturista», una tipizzazione del giovane dell'epoca che si preoccupa esclusivamente del suo aspetto fisico, da vero fusto. Era arrivato al successo anche un nuovo gioco, il flipper.

svizzera

- 11 — Santa Messa
- 12-13 Cerimonia ecumenica
- 14,30 Telegiornale - 1ª edizione
- 14,35 Un'ora per voi
- 15,35 Ciclismo: Giro d'Italia
- 17 — Imragen, Imragen
- 17,30 Corteo della festa dei fiori
- 18,40 La casa di Gordon
- 19,30 Settegiorni
- 20 — Telegiornale - 2ª edizione
- 20,10 La parola del Signore
- 20,20 Alle sorgenti del suono
- 21,10 Il Regionale - Rassegna
- 21,30 Telegiornale - 3ª edizione
- 21,45 Il re che venne dal Sud - Regia di Marcel Camus (3ª)
- 23 — La domenica sportiva
- 24-0,10 Telegiornale - 4ª ediz.

capodistria

- 18 — Calcio
- — Tennis da tavolo
- 18,30 Film
- 20 — L'angolino dei ragazzi - Omaggio a Tito dai ragazzi della Corea
- — Zig Zag
- 20,30 Punto d'incontro - Settimanale del Telegiornale
- 20,50 Telegiornale
- 21 — Canale 27 - I programmi della settimana (Replica)
- 21,10 L'ultima corsa - Film con Bogoljub Petrović, Pavle Vuisić, Alenka Rančić - Regia di Jovan Rančić
- — Zig Zag
- 22,50 Musica popolare jugoslava

francia

- 12 — Prossimamente
- 12,15 Era un musicista - Igor Strawinski
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Colorado. Sceneggiato (12ª)
- 15 — Numeri e lettere per i giovani
- 15,50 Animali e uomini
- 16,40 Un giudice, un poliziotto - Telefilm (12ª ed ultima)
- 17,45 Passe - passe
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Hunter. Sceneggiato (1ª)
- 21,25 Un uomo, un castello - Documentario (4ª)
- 21,50 Vedere
- 22,40 Video U.S.A. - Documentario
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby
- 17,30 Il mondo degli animali
- 18 — Gli invincibili fratelli Maciste - Film - Regia di Roberto Mauri
- 19,35 Telemenu
- 19,45 Notiziario
- 20 — I leoni del cinema - Presenta Paolo Limiti
- 20,45 Telefilm
- 21,15 Bollettino meteorologico
- 21,20 Settimanale moto
- 21,35 Tepepa - Film - Regia di Giulio Petroni con Tomas Milian, Orson Welles
- 23,15 Oroscopo di domani
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione
- 23,35 Chi l'ha vista morire? - Film - Regia di Aldo Lado

lunedì

26 MAGGIO

T 6865 S

TV1

21,45 C

Eliana e gli uomini

Jean Marais, Mel Ferrer e Ingrid Bergman in una scena del film diretto nel 1957

12,30 C

Menu di stagione

Lo staff della trasmissione: da sinistra Giusi Sacchetti, la conduttrice; Bianca Pagliero, la regista, e l'avvocato Goria, ospite fisso

II 9062

20,05 C

Incubi nucleari

Peter Ustinov presenta il programma scritto da Nigel Calder ed intitolato *Le guerre che non devono mai scoppiare*

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUATTRO TEMPI C

Consigli per gli automobilisti *(Seconda serie)*
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan. Conduce in studio Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori. 6ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 CARO DIRETTORE... C

Una rubrica condotta e coordinata da Aba Cercato
Regia di Giovanni Vaiano
Un programma della Sede regionale Lazio

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti
26ª *trasmissione* (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. **TY** e **UAN** presentano **OPLA', IL CIRCO**. Regia di Gjon Kolndrekaj

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DOVE VAI, CON CHI VAI, QUANDO TORNI?
di Piero Panza. 1ª *parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
29° *episodio*: **La verità nel tatuaggio.** Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 153)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Cronache insolite,** e per finire, il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
113° caso: Giallo al cianuro. 1ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17,55 CINETECA-STORIA

Al servizio dell'immagine - 1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif. Ha collaborato Sergio Minussi. Edizione italiana a cura di Isabella Genoese
1ª *puntata* (Replica) (Vedi pag. 153)
Pubblicità

18,25 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI C

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Anna Franca De Paolis

18,50 L'OTTAVO GIORNO C

a cura di Dante Fasciolo. **Cristianesimo e cultura**
Incontro con Arrigo Bugiani. Il linguaggio dell'immagine
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Claudio Lippi**. Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA ELETTORALE C

a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza-stampa del PLI**
Pubblicità

INGRID BERGMAN
(VII)

21,45 ELIANA E GLI UOMINI C

(« Eléna et les hommes », 1957)
Film - Regia di **Jean Renoir**
Interpreti: Ingrid Bergman, Mel Ferrer, Jean Marais, Juliette Greco, Marjane, George Higgins, Magali Noel
Distribuzione: Warner Bros. (Vedi pag. 153)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

Per Palermo e zone collegate, in occasione della 35° Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

12,30 MENU DI STAGIONE C
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 TRIBUNA ELETTORALE C
a cura di Jader Jacobelli. **Intervista al PSI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,40 EDUCAZIONE E REGIONI C
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini
Animazioni in Lombardia - 1, a cura di Guido Gola e Paolo Luciani. Conduce in studio Franco Laera
Regia di Paolo Luciani
Pubblicità

14,10-14,30 MUSICA A PALAZZO LABIA C
Concerto del vl. **Uto Ughi** e del pf. **Eugenio Bagnoli**
Ludwig van Beethoven: *Sonata n. 8 in sol magg., op. 30 n. 3*: Allegro assai, Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso, Allegro vivace. Regia di T. Del Colle (Replica)

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Palinuro
La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il

14,50 63° GIRO D'ITALIA C
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Redazione al seguito di Maurizio Persiani. Presentazione di Federica Stabilini e **TUTTI AL GIRO**. Un programma in diretta di Beppe Berti e la rubrica **VAI CON LA BICI** con Gianfranco D'Angelo su testi di Franco Mercuri
Regia di Franco Morabito. *10ª tappa:* **Sorrento-Palinuro**

TV 2 RAGAZZI

17 IL RAGAZZO E L'ELEFANTE C
Telefilm - Regia di Denis Hargrawe

17,25 PULIZIE DI PRIMAVERA C
Cartone animato. Distr.: Radio and TV Packagers Inc.

17,30 SPAZIO DISPARI C
Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. *« La qualità della vita »*
Pescare è bello, di Virginia Onorato

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 APPUNTI PER UNA RICERCA ETNOLOGICA: IL CANAVESE C
Consulenza di Adriano Bellotto e Amerigo Vigliermo
Regia di Oliviero Sandrini. *5ª puntata:* **Discutere la ricerca**
(Un programma della Sede regionale per la Lombardia)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 GORILLA LILLA C
Disegni animati. **Arruolamento involontario**

19,05 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI C
Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm **Lo scandalo del fegato** della serie **I ragazzi del sabato sera**, con John Travolta
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 MIXER C
Cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì
proposto da: Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina (Vedi pag. 153)
Pubblicità

Claudio Villa in
22,25 CONCERTO ALL'ITALIANA C
con Paola Tedesco. Testi di Fulci e Mariuzzo
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nello Ciangherotti. Regia di Mauro Macario (Vedi pag. 153)

22,55 PROTESTANTESIMO C
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Daniela De Giorgi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO C
Conosciamo il nostro paese, a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza di Federico Mandillo. Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello. *6ª puntata:* **Sulle orme di Silone e Celestino V (Abruzzo)** (Vedi pag. 153)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 PRIMATI OLIMPICI C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Daniela De Giorgi
Presentazione dei programmi della serata

20,05 INCUBI NUCLEARI C
Le guerre che non devono mai scoppiare
Presentato da Peter Ustinov
Scritto da Nigel Calder. *2ª parte*
Prod.: Peter Batty-BBC (Vedi pag. 153)

21,35 L'ITALIA E IL GIRO C
di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi Gianoli. Regia di Giovanni Soldati
Commento sportivo alla tappa di Cesare Viazzi

22,20 TG 3

22,50 PRIMATI OLIMPICI C
(Replica)

rete 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Lothar Günther Buchheim** (Sperimentale C)
Ein Porträt des Schriftstellers, Malers, Abenteuerers. Regie: L. G. Buchheim

17,45 **Die Geschwister Niederbacher**
Eine Viertelstunde Musik (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
14ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo C Conosciamo il nostro paese
6ª puntata: Sulle orme di Silone e Celestino V (Abruzzo)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Am runden Tisch**
Eine Sendung von Robert Pöder

21,20 **Gottes Ruf in unsere Zeit** (Sperimentale C)
Fatima und seine Botschaft
Ein Film von P. Benno Micocki und Erich Liedl
Im Auftrag des Rosenkranzsühnekreuzzuges
anschliessend Gespräch über den Film

22,40 TG 3

Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che Yomo sia utile solo ai bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù, che sarebbe veramente un peccato se non ne beneficiassero anche la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo o a cena, Yomo magro, Yomo intero, oppure Yomo alla frutta: una bontà che non si ferma al gusto.

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

17,30 ©

Huckleberry Finn

Huck, coraggiosamente, ha rivelato a Joanna la vera identità dei due impostori. La ragazza vorrebbe denunciarli allo sceriffo ma non fa in tempo perché arrivano i veri zii dall'Inghilterra. Approfittando della confusione i due impostori scappano e altrettanto fanno Huck e Jim, che avrebbero subito le conseguenze della scoperta. Raggiungono la zattera, convinti di essere finalmente soli e liberi. Purtroppo non è così, il « re » e il « duca »...

17,55

Cineteca - Storia

Il programma ripercorre le prime tappe fondamentali del documentarismo che ebbe nei produttori Urban e Pathé due validi precursori. Nei primi del Novecento l'americano Urban dette infatti vita ai primi documentari di attualità e ai grandi reportages tra cui le prime riprese della rivoluzione russa del 1905, realizzate dal francese Mesguisch. Dal canto suo Charles Pathé utilizzando i servizi filmati inviatigli dai suoi reporter fondò il *Pathé Journal*.

21,45 ©

Eliana e gli uomini

FILM (Commedia, 1957).
Eliana (Eléna nell'originale francese) Sorokowska, giovane e bella vedova polacca, invece di risposarsi con un buon partito come vorrebbe la zia Olga, simpatizza col visconte di Chevincourt, e sfoga la sua vocazione per i giovani che han bisogno di soccorsi per arrivare al successo. Aiuta un musicista, poi si butta con energia dalla parte del generale Rolland, aspirante dittatore, sognando di diventare la sua musa ispiratrice. Rischio grosso: la popolarità di Rolland sale fino a minacciare la libertà della Francia. Per fortuna riappare Chevincourt, che apre gli occhi a Eliana e li fa aprire anche al generale. Un divertimento colorato e festoso del grande Jean Renoir, che reinventa una Francia « belle époque » tutta da godere. Un « racconto morale » travestito da favola buffa, e animato, oltre che dalla Bergman, dalla splendida fotografia di Claude Renoir.

18,30 ©

Progetto turismo

Anche questa settimana il programma è dedicato agli itinerari turistici che non costituiscono la semplice occasione per un vagabondaggio artistico ed erudito ma forniscono una documentazione del passato reale, un approccio vero e proprio ad aspetti particolari della nostra storia.

20,05 ©

Incubi nucleari

« Bilancia nucleare », « equilibrio del terrore »: così da almeno 30 anni viene indicato lo stato dei rapporti fra gli schieramenti politici e militari raggruppati attorno agli Stati Uniti d'America e all'URSS. Insieme alle armi, sempre più sofisticate, si sono sviluppati sistemi di comunicazione e di controllo che in ogni momento, in ogni condizione potrebbero innescare la scintilla di una guerra nucleare e che finora invece l'hanno evitata. Al termine del programma, presentato da Peter Ustinov, Guglielmo Zucconi coordinerà un dibattito cui prenderanno parte il prof. Franco Fornari, psicologo della guerra, il colonnello Luigi Caligaris, dello Stato Maggiore della Difesa, il giornalista Antonio Gambino e Stefano Silvestri, vicedirettore dell'IAI (Istituto Affari Internazionali).

19,05 ©

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Lo scandalo del fegato* della serie *I ragazzi del sabato sera*. Alcune carte riservate vengono sottratte dallo schedario dell'ufficio del preside Lazarius. Kotter incarica Barbarino e Juan Epstein di agire come reporter investigatori. Nel frattempo un altro furto viene dichiarato: venti chili di fegato di vitello, crudo, sono scomparsi dalla mensa. Dalle indagini condotte si deduce che i due furti sono collegati.

20,40 ©

Mixer

Al problema dell'inflazione è dedicato il sondaggio e il dibattito di *Mixer* di questa settimana: i nostri soldi che fine faranno, chi guadagna dalla crisi e chi è soprattutto danneggiato dall'inflazione? Interverranno Guido Carli e Paolo Panerai.

La trasmissione curata da Giovanni Minoli e Aldo Bruno verrà completata dai consueti servizi sul cinema, sulla musica, sull'Islam e conclusa dal « commento » di Paolo Villaggio. Il servizio d'attualità questa volta è dedicato al Ku Klux Klan, la setta razzista americana, ed è stato realizzato da Isabella Rossellini. *(Nella foto: Paolo Villaggio).*

22,25 ©

Concerto all'italiana

Riprende, dopo due settimane d'interruzione dovute alle tribune elettorali, il programma di Claudio Villa, *Concerto all'italiana*. Il popolare cantante, presentato da Paola Tedesco, interpreterà una serie di celebri motivi del passato molti dei quali sono stati portati al successo proprio dal cantante romano.

svizzera

- 15 — Ciclismo: Giro d'Italia ©
- 19 — Per i più piccoli © Le stelle (50°) - Cari amici - L'incontro. Racconto
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione © TV-Spot ©
- 20,05 Avventure in Spagna © Telefilm - 3ª parte TV-Spot ©
- 20,35 Obiettivo sport © TV-Spot ©
- 21,05 Il Regionale © Rassegna TV-Spot ©
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione ©
- 21,45 Ricercatori scientifici ticinesi all'estero © Prima puntata
- 22,40 Giovani Concertisti © Laureati al Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra 1979
- 23,30-23,40 Telegiornale - 3ª ed. ©

capodistria

- 18,30 Film
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,02 L'angolino dei ragazzi © La casa di Bettina della serie « Jamie e la torcia magica » — Zig Zag
- 20,30 Telegiornale ©
- 21 — O cangaceiro (Il brigante) Film con Alberto Ruschel, Marisa Prado, Milton Ribeiro Regia di Lima Barreto — Zig Zag
- 22,40 Passo di danza Ivan il Terribile Prima parte

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il segreto dei Valincourt (6°)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco medico
- 14 — Aujourd'hui madame
- 14,55 La maschera di ferro. Telefilm
- 16,37 I circhi del mondo
- 17,25 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,10 Pompei, una città resuscitata
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,40 Uomini. Documentario (3°)
- 22,30 Sala delle feste
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news ©
- 16,45 Un poliziotto insolito
- 17,15 Shopping ©
- 17,30 Paroliamo e contiamo ©
- 17,55 Cartoni animati ©
- 18,10 Un peu d'amour... ©
- 19,05 Telefilm
- 19,35 Telemenu ©
- 19,45 Notiziario ©
- 20 — Il buggzzum © Quiz
- 20,30 Medical center - Telefilm
- 21,30 Bollettino meteorologico ©
- 21,35 Kaput lager gli ultimi giorni delle SS - Film Regia di Ivan Kathansky con Richard Harrison
- 23,15 Oroscopo di domani ©
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione ©
- 23,35 Il terrore di notte - Film

martedì

27 MAGGIO

21,45 C

Delitto retrospettivo

Marisa Bartoli (Miss Williams) ed Elisabetta Carta (Carla e Caroline Crale) in una scena del giallo di Agatha Christie. Le scene sono di Enzo Celone

21,40

Sotto il sole di Roma

Per la serie « Il breve volo della giovinezza » s'inizia un ciclo di film dedicati a Renato Castellani. Nella foto Luisa Rossi

20,05 C

L'atomo in casa

Uno dei due trasformatori trifasi della centrale elettronucleare di Caorso

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA-STORIA

Al servizio dell'immagine - 1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif. Ha collaborato Sergio Miniussi. Edizione italiana a cura di Isabella Genoese
1ª *puntata* (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

14,10-15,30 TORINO: PALLAVOLO C

URSS-Polonia

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano **IL FANBERNARDO**, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Franco Scaglia con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DOVE VAI, CON CHI VAI, QUANDO TORNI?
di Piero Panza. 2ª *parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
30° *episodio*: **Lo schiavo venduto**. Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione Gruppo Tack (Vedi pag. 157)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo: **I primati sportivi** di Paolo Valenti
e per finire il minigiallo

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
113° caso: Giallo al cianuro, 2ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI

Giuseppe Ungaretti, a dieci anni dalla morte
Un programma di Leone Piccioni e Franco Simongini
(Vedi pag. 157)

Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C

Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 BAMBINI ARRIVA MUMFIE C

Un'insolita torta: Prod.: I.T.C.

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Claudio Lippi**. Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA ELETTORALE C

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del Partito Radicale

Pubblicità

CLASSICI DEL TEATRO GIALLO
a cura di Giovanni Antonucci e Ippolita Tescari

21,45 DELITTO RETROSPETTIVO C

di **Agatha Christie**. Traduzione di Connie Ricono
Adattamento televisivo di Silverio Blasi
Personaggi ed interpreti: Carla e Caroline Crale *Elisabetta Carta*; Justin Fogg *Giorgio Favretto*; Philip Blake *Paolo Carlini*; Meredith Blake *Giorgio Bonora*; Elsa Greer *Paola Quattrini*; Miss Williams *Marisa Bartoli*; Angela Warren *Sandra Mantegna*; Amyas Crale *Orso Maria Guerrini*; Angela *Daniela Guzzi*
Scene di Enzo Celone. Arredamento di Mario Di Pace
Costumi di Grazia Leone Guarini. Luci di Davide Altschuler
Musiche di Bruno Nicolai. Regia di Silverio Blasi
(Vedi pag. 157)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Per Palermo e zone collegate, in occasione della 35ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10,15-11,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

12,30 OBIETTIVO SUD Ⓒ
Settimanale di temi meridionali, di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra
Realizzazione di Sandra Sandro Quarra
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 TRIBUNA ELETTORALE Ⓒ
a cura di Jader Jacobelli. **Intervista al MSI-DN**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,40 DEDICATO AI GENITORI Ⓒ
La famiglia come sistema, a cura di Gigliola Spada
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina
Realizzazione di Santi Colonna 2ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

14,10 SERENO VARIABILE Ⓒ
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua (Replica)

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Campotenese
La Redazione sportiva del TG 2 presenta il

14,50 63° GIRO D'ITALIA Ⓒ
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Redazione al seguito di Maurizio Persiani. Presentazione di Federica Stabilini e **TUTTI AL GIRO**. Un programma in diretta di Beppe Berti e la rubrica **VAI CON LA BICI** con Gianfranco D'Angelo su testi di Franco Mercuri
Regia di Franco Morabito. *11ª tappa* **Palinuro-Campotenese**

TV 2 RAGAZZI

17 CICCICOV ALLA CACCIA MISKA E MASKA Ⓒ
Disegni animati. Distr.: Edis Telecine

17,25 TRENTAMINUTI GIOVANI Ⓒ
a cura di Enzo Balboni. Regia da studio di Claudio Duccini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 INFANZIA OGGI Ⓒ
Dimensione e qualità della materna di Franco Garzia
Consulenza di Anna Maria Sinibaldi
6ª ed ultima puntata. **La scuola materna è maggiorenne**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI Ⓒ
Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo, con il telefilm **Il metodo Caruso** della serie **I ragazzi del sabato sera**, con: John Travolta, Gabe Kaplan, Marcia Strassman, Robert Heyges, Lawrence Hilton-Jacobs, Ron Palillo e Scott Brady
Scritto da Eric Cohen. Diretto da Bob Lahendro. Prodotto dalla Komack Company-Wolper Production per la Warner Bros. (Vedi pag. 157)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

Ettore Masina ed **Emilio Ravel** presentano
20,40 GULLIVER Ⓒ
Terza pagina del TG 2
Pubblicità

IL BREVE VOLO DELLA GIOVINEZZA
Sei film di Renato Castellani, a cura di Piero Pintus
(I)

21,40 SOTTO IL SOLE DI ROMA
Film - Regia di **Renato Castellani**
Interpreti: Oscar Blando, Francesco Golisano, Liliana Mancini, Luisa Rossi, Alberto Sordi ed altri attori non professionisti. Produzione: Universalcine
Al termine: **Commento al film col regista** (Vedi pag. 157)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Daniela De Giorgi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO Ⓒ
Conosciamo il nostro paese, a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza di Federico Mandillo. Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello. *7ª puntata*. **Un ambiente del Rinascimento (Urbino)**

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE Ⓒ
Al termine: **Programmi regionali**

20 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Daniela De Giorgi
Presentazione dei programmi della serata

20,05 L'ITALIA IN DIRETTA Ⓒ
L'atomo in casa. *Dalla centrale nucleare di Caorso* a cura di Piergiorgio de Florentiis
Interventi di Giancarlo Masini
Regia di Francesco Barilli (Vedi pag. 157)

20,50 DUEPERSETTE Ⓒ
Due rubriche per sette giorni
I conti con la scienza, a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio
Consulenza di Marco D'Eramo. Coordinamento e regia di Dino B. Partesano. Un programma delle Sedi regionali della RAI (Vedi pag. 157)

21,35 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE Ⓒ
Al termine: **Programmi regionali**

22,05 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ
(Replica)

22,10 L'ITALIA E IL GIRO Ⓒ
di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi Gianoli. Regia di Giovanni Soldati
Commento sportivo alla tappa di Cesare Viazzi

22,55 TG 3

23,25 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Incubi nucleari Ⓒ
Le guerre non devono mai scoppiare. *2ª parte*

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Ⓒ Conosciamo il nostro paese
7ª puntata. Un ambiente del Rinascimento (Urbino)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Tribuna elettorale in rete regionale Ⓒ
Al termine: Programmi regionali

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tageschau
20,20 Sportschau

20,40 Immagini musicali
20,50 Duepersette Ⓒ
I conti con la scienza
21,35 L'Italia in diretta Ⓒ
L'atomo in casa
22,20 Tribuna elettorale in rete regionale Ⓒ
22,35 TG 3

rete 3

STILE
LONGINES

Olimpiadi.
Perché il verdetto
di Longines
è sempre irreprensibile.

Perché Longines possiede 68 anni d'esperienza nel cronometraggio sportivo: un'esperienza che nessun altro può vantare.
Perché Longines è stata tra i pionieri della tecnologia al quarzo, a partire dal 1953.
Per le Olimpiadi 1980 di Lake Placid e di Mosca, questa tecnologia tocca i vertici della precisione e dell'affidabilità. Due qualità che anche un Longines Quartz elegante e ultrapiatto vi garantisce. Perché ogni Longines racchiude un'esperienza maturata in migliaia di avvenimenti sportivi, cronometrati da Longines fin dal 1912.

LONGINES,
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI GIUOCHI
DELLA XXIIMA OLIMPIADE,
MOSCA 1980.

LONGINES,
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI XIII GIUOCHI OLIMPICI
D'INVERNO,
LAKE PLACID 1980.

Orologi al quarzo, in acciaio, bracciale integrato, vetro zaffiro, impermeabili fino a 10 atm.
Per signora ref. 41945.902.
Per uomo ref. 41944.902.

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES

Una questione di stile

TV1

17,30 Ⓒ

Huckleberry Finn

Il « re » e il « duca » devono pur mangiare in qualche modo e ricominciano a truffare la gente. Ma questa volta il nuovo sistema fallisce. Il « re » allora pensa di vendere Jim come schiavo ma vuole farlo di nascosto dal suo socio, così falsifica un avviso di taglia per un nero fuggiasco e vende Jim per 40 dollari. Quando Huck, dopo un giro in paese, torna alla zattera non trova più Jim. Un ragazzo gli racconta che il nero è stato portato via da alcuni uomini. Se Huck vuol saperne di più si rechi alla capanna del vecchio Philips...

18

Gli anniversari

La puntata odierna è dedicata al grande poeta italiano Giuseppe Ungaretti, scomparso a Milano dieci anni fa. Nato ad Alessandria d'Egitto nel 1888 da genitori lucchesi, dopo aver trascorso in Africa gli anni della sua adolescenza, Ungaretti si trasferì nel 1912 a Parigi. Qui entrò in contatto con i grandi personaggi della cultura francese (Picasso, Apollinaire, Breton ecc.) e conobbe gli scrittori Soffici e Palazzeschi, attraverso i quali stabilì un legame con il futurismo italiano iniziando a pubblicare le sue poesie sulla rivista *Lacerba*. Curano il programma Leone Piccioni e Franco Simongini.

21,45 Ⓒ

Delitto retrospettivo

Con questa commedia (interpretata fra gli altri da Paola Quattrini, Elisabetta Carta, Orso M. Guerrini, Marisa Bartoli e Paolo Carlini, morto proprio al termine della lavorazione) si conclude il ciclo dedicato al teatro di Agatha Christie. La vicenda si apre con la rivelazione che i genitori di Carla, anziché morti in un incidente stradale, sono stati i protagonisti di un dramma: il padre è stato ucciso dalla madre che in carcere, prima di morire, ha confessato alla figlia, in una lettera, il suo delitto. La ragazza ne rimane sconvolta ma non vuol credere alla realtà e inizia le ricerche per provare l'innocenza della madre. Trova una serie di persone coinvolte in vario modo nel delitto. *(Servizio a pagina 40).*

TV3

20,05 Ⓒ

L'Italia in diretta

Cosa vuol dire vivere con il fantasma della « sindrome cinese »? Il problema quotidiano del nucleare, vissuto (e ignorato) in prima persona dagli abitanti di Caorso, sede di una delle prime centrali nucleari italiane, è l'argomento della seconda puntata di *Italia in diretta*. Il regista, Francesco Barilli ha ripreso, appunto « in diretta », una giornata normale, vissuta da un paese normale, che si è presto abituato alla presenza del blocco di cemento che « ospita » la centrale. Di atomo si parla poco. Nelle vie e nelle piazze del paese, intorno ai tavolini dei bar e delle osterie, nei negozi, si ha l'impressione che la gente viva nella più completa ignoranza sulla centrale.

20,50 Ⓒ

Duepersette

Quanti italiani vanno in vacanza? E dove? Questi sono alcuni degli interrogativi cui risponderà il prof. Corrado Barberis, nel servizio *Statisticamente parlando*. Il secondo servizio in programma si intitola: *Spugne e subacquei*, ed è stato girato sull'isola di Kalimnos, in Grecia, nel corso di una spedizione scientifica. Un gruppo di medici italiani ha seguito e controllato le reazioni dei pescatori di spugne.

Conclude la puntata il ritratto di un entomologo di Bologna, Giorgio Celli.

TV2

18,50 Ⓒ

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Il metodo Caruso* della serie *I ragazzi del sabato sera*. Per le sue continue buffonate Barbarino si è meritato un ceffone dall'insegnante di ginnastica, Mr. Caruso. Barbarino ricorre al prof. Kotter il quale gli suggerisce di chiedere scusa in classe a Mr. Caruso e questi, come ha promesso al collega Kotter, chiederà scusa a Barbarino per averlo picchiato. Il giorno dopo il ragazzo chiede scusa a Caruso, ma quest'ultimo, invece di stringergli la mano, lo sfida a « braccio di ferro ». Tutta la classe parteggia per Barbarino, che in effetti vince: l'onore è salvo. *(Nella foto John Travolta)*

21,40

Sotto il sole di Roma

FILM (Commedia, 1948). Il ciclo dedicato da Pietro Pintus a Renato Castellani parte con *Sotto il sole di Roma*, che alcuni considerano il suo film migliore; un ritratto di Roma fra guerra e dopoguerra di vivacità e penetrazione straordinarie. Si parla di ragazzi di quartiere (oggi li chiameremmo « di vita »), abituati agli espedienti, alla spavalderia sfacciata, al cinismo. Delle imprese alle quali si applicano — o sono costretti a farlo — per sopravvivere in un mondo per niente tenero con loro, dello scompiglio che portano in famiglia e dei rischi che corrono. Ciro, il Geppa, Coccolone, Nerone, il « Pirata », non hanno tempo di riflettere sull'oggi e sul domani, né di proeccuparsi di madri, padri e ragazze per bene e per male che frequentano.

Ma alla fine la corda troppo tirata provoca la tragedia, bisogna decidersi a maturare. *(Servizio a pagina 42)*

svizzera

- **10-10,50** e **11-11,50** **Telescuola** Ⓒ
- **15-17** **Ciclismo: Giro d'Italia** Ⓒ
- **18,30** **Telescuola** Ⓒ
- **19 —** **Per i più piccoli** Ⓒ
- **19,05** **Per i bambini** Ⓒ
- **19,15** Per i ragazzi Ⓒ **Orzowei** Telefilm (12°) - TV-Spot Ⓒ
- **19,50** **Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- **20,05** **Il piccolo orfanello** Ⓒ Disegni animati - TV-Spot Ⓒ
- **20,35** **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- **21,05** In Eurovisione da Vilamoura (Portogallo): **Giochi senza frontiere '80** Ⓒ
- **22,30** **Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ
- **22,45** **Terza pagina** Ⓒ Temi e ritratti
- **23,30-23,40** **Telegiornale** - 3° ed. Ⓒ

capodistria

- **19,30** **Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasmissione in lingua slovena
- **20 —** **Due minuti**
- **20,02** **Cartoni animati** Ⓒ — Zig Zag
- **20,30** **Telegiornale** Ⓒ
- **21 —** **Rapina a... nave armata** Film con Robert Wagner, Dolores Hart, Ernie Kovacs. Regia di Irving Brecher — Zig Zag
- **22,35** **Temi d'attualità** Ⓒ Rubrica settimanale di politica estera
- **23,10** **Musica popolare** Ritmi della Guayana

francia

- **10,30** **A 2 Antiope**
- **12,05** **Venite a trovarmi**
- **12,29** **Il segreto dei Valincourt** (7°)
- **12,45** **A 2** - 1° edizione
- **13,35** **Rotocalco regionale**
- **14 —** **Aujourd'hui madame**
- **15 —** **Il giustiziere.** Telefilm
- **15,55** **Percorso libero**
- **16,30** **Ciclismo**
- **17,20** **Finestra su...**
- **17,52** **Recré A 2**
- **18,30** **Telegiornale**
- **18,50** **Gioco dei numeri e lettere**
- **19,20** **Attualità regionali**
- **20 —** **Telegiornale**
- **20,35** **Mi ricordo.** Telefilm di Robin Spry. Dibattito
- **23,30** **Telegiornale**

montecarlo

- **16,30** **Montecarlo news** Ⓒ
- **16,45** **Un poliziotto insolito**
- **17,15** **Shopping** Ⓒ
- **17,30** **Paroliamo e contiamo** Ⓒ
- **17,55** **Cartoni animati** Ⓒ
- **18,10** **Un peu d'amour...** Ⓒ
- **19,05** **Le favole della foresta** Ⓒ
- **19,35** **Telemenu** Ⓒ
- **19,45** **Notiziario** Ⓒ
- **20 —** **Il buggzzum** Ⓒ Quiz
- **20,30** **Laramie** - Telefilm
- **21,30** **Bollettino meteorologico** Ⓒ
- **21,35** **Corbari** - Film - Regia di Valentino Orsini con Giuliano Gemma, Tina Aumont
- **23,15** **Oroscopo di domani** Ⓒ
- **23,20** **Notiziario** - 2° edizione Ⓒ
- **23,35** **Cinema! Cinema! Come, quando** Ⓒ di Paolo Limiti

mercoledì 28 MAGGIO

TV1

II/13149

22,20 C

Nel cosmo alla ricerca della vita

Nona e ultima puntata della trasmissione curata da Piero Angela

TV2

19,05 C

Buonasera con...

Proseguono gli appuntamenti quotidiani con Rossano Brazzi. Nella foto con l'attore vi è l'interprete della sigla TV della trasmissione, Milena Caso

20,05

Gelosia

Luisa Ferida ai tempi del film diretto, nel 1942, da Poggioli

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI

Giuseppe Ungaretti, a dieci anni dalla morte
Un programma di Leone Piccioni e Franco Simongini (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. *27ª trasmissione* (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano **IL FANBERNARDO,** da un'idea di Mara Bruno. Testi di Franco Scaglia con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DOVE VAI, CON CHI VAI, QUANDO TORNI?
di Piero Panza. *3ª parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
31º episodio. **Fuga dalla segheria.** Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 161)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Questi animali,** e per finire, il minigiallo. **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY**
113º caso: Giallo al cianuro. *3ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISITARE I MUSEI C

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara
7ª ed ultima puntata. **Il Museo Archeologico di Cagliari**
Pubblicità

18,30 LA DAMA DI MONSOREAU C

La notte del Giullare, *1ª parte*
con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner, François Maistre
Adattamento di Claude Brule
dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei
Coprod.: ORTF-Telecip (Vedi pag. 161)

19 TG 1 - CRONACHE C

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Claudio Lippi.** Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Spagna: Madrid

20,25 CALCIO: AMBURGO-NOTTINGHAM C

Finale Coppa dei Campioni
Nell'intervallo (ore 21,15 circa)
Pubblicità

22,20 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA C

di Piero Angela
9ª ed ultima puntata. **Il giorno in cui la terra morirà**
(Vedi pag. 161)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Per Palermo e zone collegate, in occasione della 35° Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO
Opinioni su un tema di attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 TRIBUNA ELETTORALE
a cura di Jader Jacobelli. Intervista al PSDI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,40 FACCIAMOLO NOI
Un programma di Milo Panaro. Consulenza di Marco Ragazzi. Con Silvia Pepitoni. 5° *trasmissione* (Vedi pag. 161)

14,10-14,35 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI
Cartoni animati. 12° *episodio*

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Lecce
La Redazione sportiva del TG 2 presenta il
14,50 63° GIRO D'ITALIA
organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
TUTTI AL GIRO. Un programma in diretta di Beppe Berti e la rubrica VAI CON LA BICI con Gianfranco D'Angelo, su testi di Franco Mercuri
Regia di Franco Morabito. *12ª tappa* Villapiana Lido-Lecce

TV 2 RAGAZZI

17 LA FAMIGLIA PAPATIE
Telefilm di D. Renaud e D. Bertolino. Prod.: Radio Canada

17,30 E' SEMPLICE
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
Regia di Ferrando Armati

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA
a cura di Giulio Massignan. Ecologia. Un programma della BBC-Open University. *7ª puntata*: Il deserto
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 VIVERE SU UN'ISOLA DESERTA
Documentario di Jon Bostan. Prod.: Romania Film

19,05 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI
Testi di Corima e Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm Un quiz facile facile..., della serie I ragazzi del sabato sera con John Travolta (Vedi pag. 161)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Portogallo: Vilamoura. A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR presentano
20,40 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1980
Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera. Secondo incontro. Partecipano le città di Perigueux (Francia), Vilamoura (Portogallo), Kikinda (Jugoslavia), Cernier (Svizzera), Teramo (Italia), Rhuddlan (Gran Bretagna), Marghe en Famenne (Belgio), Todtnau (Germania Federale) (Vedi pag. 161)
Pubblicità

22,15 INCONTRO CON... ALBA DE CESPEDES
di Elena Doni e Giancarlo Tomassetti
Pubblicità

22,55 IL CANTAMAGGIO
Viaggio con Dario Fo nella tradizione dei Maggi
Regia di Paolo Benvenuti e Gianni Menon

TG 2 - STANOTTE (23,35)
Nel corso della trasmissione:
RIMINI: PUGILATO
Campionati Europei Dilettanti

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Daniela De Giorgi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO
Conosciamo il nostro paese, a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza di Federico Mandillo. Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello. *8ª puntata*: Un maso, un castello, Un'Abazia (Trentino-Alto Adige)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE
Al termine: Programmi regionali

20 PRIMATI OLIMPICI

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Daniela De Giorgi
Presentazione dei programmi della serata

PAESAGGIO ITALIANO: IL CINEMA DI FERDINANDO M. POGGIOLI
(IV)
20,05 GELOSIA
(1942) Film - Regia di Ferdinando M. Poggioli
Interpreti: Roldano Lupi, Luisa Ferida, Ruggero Ruggeri, Wanda Capodaglio, Elena Zareschi, Franco Coop, Bella Starace Sainati
Produzione: Cines (Vedi pag. 161)

21,35 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE
Al termine: Programmi regionali

22,05 PRIMATI OLIMPICI
(Replica)

22,10 L'ITALIA E IL GIRO
di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi Gianoli. Regia di Giovanni Soldati
Commento sportivo alla tappa di Cesare Viazzi

22,55 TG 3

23,25 PRIMATI OLIMPICI
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche
Zoogeschichten
Sendereihe von Manfred Philipp. Heute: «Affenbabies bei Menscheneltern». Verleih: Telepool
Tischlein deck dich!
nach dem Märchen der Gebr. Grimm mit Rita-Maria Novotny und dem Berliner Mozartchor unter der Leitung von Erich Steffen. 1. Teil
Unterwegs mit Dick van Deuvel
Heitere Trierserie für Kleinkinder von Klaus-Dieter Fröhlich. 5. «Haus der 1000 Fische». Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
15ª lezione (Replica)
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo. Conosciamo il nostro paese. *8ª puntata*: Un maso, un castello, un'Abazia (Trentino-Alto Adige)
19 — TG 3
19,30 Tribuna elettorale in rete regionale
Al termine: Programmi regionali

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,15 **Eichholz und Söhne**
Fernsehspielserie von Bruno Hampel mit Werner Hinz, Knut Hinz, Brigitte Horney, Michael Hinz, Karla Chadinova u.a. Regie: Michael Braun
2. Folge: «Der Konflikt». Verleih: Junior Film

20,40 Paesaggio italiano: Il cinema di Ferdinando M. Poggioli (IV) - Gelosia
22,10 Tribuna elettorale in rete regionale
22,25 TG 3

rete 3

Nella bottega del caffè,
Suerte si giudica amaro.
"pienaroma
a tostatura
separata
Suerte
miscela di caffè
MACINATO
gr. 200 netti
Provalo amaro
anche tu.
Suerte ti convince.

TV1

17,30

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck si reca alla segheria di Philips e cerca lavoro, che gli viene negato perché troppo giovane. Si aggira allora nei paraggi per scoprire il nascondiglio dove è rinchiuso Jim. Una catasta di legna crolla e distrugge la sua zattera. Padron Philips s'impegna di ricostruirgliela: nel frattempo può rimanere nella segheria ad aiutare. Così Huck ha modo di scoprire dov'è rinchiuso Jim. Mentre fuggono, il ragazzo viene ferito dagli inseguitori. Si rifugiano in una grotta. Jim corre a cercare un medico...

18,30

La dama di Monsoreau

Bussy si è recato a Meridor. Qui scopre che Monsoreau fa credere al padre di Diana che sua figlia è morta. Avendo ottenuto l'assicurazione che tale rivelazione permetterà la rottura del matrimonio, Bussy chiede al vecchio di ritornare con lui a Parigi. Nel frattempo Chicot, travestito da frate Gorenflot, assiste ad una riunione politica segreta nella abbazia di S. Genoveffa. Intanto i Lorena, con la complicità di Monsoreau, celebrano la consacrazione clandestina del fratello di Enrico III.

22,20

Nel cosmo alla ricerca della vita

In questa ultima puntata si cercherà di esplorare l'evoluzione del nostro pianeta e il processo che lo porterà alla morte. Un giorno, infatti, il Sole diventerà una gigantesca sfera di fuoco e brucerà tutto ciò che esiste sulla superficie terrestre. Ma anche altri pericoli minacciano la vita sulla Terra, ad esempio le radiazioni dovute alle esplosioni di supernove, cioè di grandi stelle. In proposito si parlerà dell'ipotesi sulla estinzione, avvenuta 65 milioni di anni fa, dei dinosauri e di tre quarti della vita sulla Terra, in particolare degli animali al di sopra dei 25 chili. L'universo rovinerà su se stesso oppure si espanderà senza fine?

TV2

13,40

Facciamolo noi

Continua la rubrica il cui scopo è quello di mettere in condizioni chiunque (anche non dotato di particolare abilità manuale), di porre rimedio agli innumerevoli guasti di natura domestica nei quali è possibile imbattersi nella vita d'ogni giorno. Naturalmente nei casi in cui non sia necessario l'intervento di un tecnico specializzato. La puntata odierna è dedicata alla riparazione di un avvolgibile.

19,05

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Un quiz facile facile* della serie *I ragazzi del sabato sera*. Barbarino deve sostenere un esame per essere riammesso alla sua classe ma non è preparato. I suoi amici, Horsback ed Epstein, rinunciano anche all'intervallo del pranzo per ripassare con lui i compiti. Ma non basta. Forse il prof. Kotter, se volesse, potrebbe dargli delle lezioni private, la sera. I ragazzi si offrono come baby sitter. *(Nella foto: Marcia Strassman e Gabe Kaplan)*.

20,40

Giochi senza frontiere 1980

Prosegue la seconda serie del popolare torneo televisivo, ormai giunto al suo quindicesimo anno d'età. In tutti questi anni l'indice di gradimento del programma è rimasto però inalterato, segno evidente di una formula indovinata, ancora in grado di divertire giovani e adulti. I giochi di questa sera si svolgeranno in Portogallo; l'Italia è rappresentata dalla squadra di Teramo.

TV3

20,05

Gelosia

FILM (Drammatico, 1942).
In Sicilia, il marchese di Roccaverdina ha fatto sposare l'amante Agrippina al suo fattore, per poterla avere sempre vicina a sé. Il fattore è ucciso, e per l'omicidio va all'ergastolo un innocente. Ma a uccidere è stato il marchese, accecato dalla gelosia.

Ora egli vorrebbe dimenticare, cancellare, sposando una nobile ragazza, ma il rimorso scava dentro di lui fino a farlo impazzire.

E' *Il marchese di Roccaverdina* di Luigi Capuana, una storia che avrebbe generato un romanzaccio d'appendice se non l'avesse riscattata il magistero dello scrittore.

Si poteva ripetere questo miracolo "trasferendo" l'intera vicenda in film?

Ci provarono sceneggiatori come Brancati e Amidei, un regista come Poggioli, Roldano Lupi e Luisa Ferida nei panni del marchese e di Agrippina.

Il risultato non eguagliò l'originale (forse era impossibile) ma fu di tutto rispetto: ricostruzione d'epoca e ambientazione impeccabili, dramma vigorosamente scandito, poche concessioni al sentimentalismo.

Vent'anni dopo, il regista Pietro Germi non avrebbe superato il «modello» di Ferdinando M. Poggioli.

Interpreti principali del film sono: Roldano Lupi, Luisa Ferida, Ruggero Ruggeri, Wanda Capodaglio, Elena Zareschi.

svizzera

- 15-17 Ciclismo: Giro d'Italia
- 19 — Per i più piccoli — Notte stellata (52°)
- 19,05 Per i ragazzi — Top: «Ciao amici»
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione — TV-Spot
- 20,05 A conti fatti — Rubrica dedicata ai consumatori - TV-Spot
- 20,35 Incontri — Angèle Stalder: ritratto d'operaia - TV-Spot
- 21,05 Il Regionale — TV-Spot
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione
- 21,45 Argomenti
- 22,35 Musicalmente — Alan Sorrenti
- 23,15-23,25 Telegiornale - 3ª ed.

capodistria

- 18,30 Calcio — Niš: Radnički-Dinamo — Campionato jugoslavo
- — Calcio — Madrid: Finale coppa campioni
- 20 — Due minuti
- 20,02 Cartoni animati
- — Zig Zag
- 20,30 Telegiornale
- 21 — La spiaggia del desiderio — Film con Laura Gemser, Paolo Giusti, Arthur Kennedy. Regia di Enzo D'Ambrosio
- — Zig Zag
- 22,35 Sport

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Il segreto dei Valincourt (8°)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 La rivincita degli dei (5°)
- 16,10 Recré A 2
- 18,05 Ciclismo
- 18,30 Telegiornale
- 18,45 Capolavori musei nazionali
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Calcio: Finale Coppa Europa
- 22,20 Alain Decaux racconta
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 Un poliziotto insolito
- 17,15 Shopping
- 17,30 Paroliamo e contiamo
- 17,55 Cartoni animati
- 18,10 Un peu d'amour...
- 19,05 Le favole della foresta
- 19,35 Telemenu
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il buggzzum — Quiz
- 20,30 Gli intoccabili - Telefilm
- 21,30 Bollettino meteorologico
- 21,35 Stringimi forte papà - Film. Regia di Michele Massimo Tarantini con M. Brochard
- 23,15 Oroscopo di domani
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione
- 23,35 Io la conoscevo bene - Film. Regia di Antonio Pietrangeli

giovedì

29 MAGGIO

TV1 22,35 C

XX Premio Nazionale Regia TV

Beppe Grillo e Loretta Goggi sono fra gli ospiti che intervengono alla manifestazione presentata da Daniele Piombi e che quest'anno si svolge in Sicilia

TV2 20,40 C

Quaderno proibito

Lea Massari, la protagonista dello sceneggiato, è una donna che, tenendo un diario, prende coscienza del suo essere e agisce di conseguenza

TV3 20,05 C

Non canta Napoli

Roberto Murolo partecipa alla terza ed ultima puntata della trasmissione

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI C
a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara
7ª ed ultima puntata **Il Museo Archeologico di Cagliari**
(Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

14,10-15 POMERIGGIO SPORTIVO C
MANTOVA: PUGILATO
(Sintesi)
RIMINI: PUGILATO
Campionati Europei Dilettanti
(Sintesi)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano **IL FANBERNARDO**, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Franco Scaglia, con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione
PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot
DOVE VAI, CON CHI VAI, QUANDO TORNI?
di Piero Panza. *4ª parte*
LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
32° episodio **Ritorno a casa**. Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione Gruppo Tack (Vedi pag. 165)
CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Accadde oggi**, e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
113° caso: Giallo al cianuro, *4ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI C
Andrea Palladio. Consulenza e testo di Giuseppe Mazzariol. Regia di Sergio Minussi. *3ª ed ultima puntata*
Pubblicità

18,30 LA DAMA DI MONSOREAU C
La notte del Giullare, *2ª parte*
con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gerard Berner, François Maistre
Adattamento di Claude Brule, dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei
Coprod. ORTF-Telecip (Vedi pag. 165)

19 TG 1 CRONACHE C
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C
Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Claudio Lippi**. Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA ELETTORALE C
a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza-stampa del PRI**
Pubblicità

21,45 VARIETY C
Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio

22,35 XX PREMIO NAZIONALE REGIA TELEVISIVA C
Giardini Naxos TV 1980
Regia di Antonio Moretti (Vedi pag. 165)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Per Palermo e zone collegate, in occasione della 35ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO ©

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE
Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In studio Giancarlo D'Alessandro. Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 TRIBUNA ELETTORALE ©
a cura di Jader Jacobelli. Intervista al PRI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,40 LE STRADE DELLA STORIA: DENTRO L'ARCHEOLOGIA ©
Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi
Consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vinicio Zaganelli
L'economia nell'antica Roma. 6ª puntata (Replica)
Pubblicità

14,10 TRENTAMINUTI GIOVANI ©
a cura di E. Balboni. Regia da studio di C. Duccini (Replica)

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee: Italia: Barletta
La Redazione sportiva del TG 2 presenta il

14,45 63° GIRO D'ITALIA ©
Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Redazione al seguito di Maurizio Persiani. Presentazione di Federica Stabilini e TUTTI AL GIRO. Un programma in diretta di Beppe Berti e la rubrica VAI CON LA BICI con Gianfranco D'Angelo su testi di Franco Mercuri. Regia di Franco Morabito. *13ª tappa*: Lecce-Barletta

TV 2 RAGAZZI

17 L'ESTATE ESQUIMESE ©
Documentario di Robert Young. Coprod.: BBC-NFB Canada
(Vedi pag. 165)

17,50 KASPAREK, JOHNNY E I DRAGHI ©
Disegni animati. Le cento principesse

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 SCEGLIERE IL DOMANI ©
Che fare dopo la scuola dell'obbligo?
Regia di Mario Finamore. *11ª puntata*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI ©
Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo, con il telefilm Gli imbranati della notte della serie I ragazzi del sabato sera, con John Travolta (Vedi pag. 165)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta Lea Massari in

20,40 QUADERNO PROIBITO ©
dal romanzo omonimo di Alba De Cespedes
Sceneggiatura di Bruno Di Geronimo e Marco Leto
con Omero Antonutti, Cinzia Bruno, Claudia Giannotti, Gino Lavagetto, Andrea Occhipinti, Roberta Paladini, Elena Zareschi e con la partecipazione di Giancarlo Sbragia ed inoltre: Carmen Aloisi, Maria Basile
Scene di Giorgio Luppi. Costumi di Marisa D'Andrea
Arredamento di Maurizia Narducci
Luci di Angelo Sciarra. Musiche di Egisto Macchi
Per le riprese filmate: fotografia di Safai Teherani, montaggio di Nello Tina. Un programma a cura di Corrado Guerra e Fiammetta Lusignoli. Regia di Marco Leto
Terza puntata (Vedi pag. 165)
Pubblicità

21,50 16 E 35 ©
Quindicinale di cinema, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla. Consulenza di Mario Natale

22,20 C'ERA DUE VOLTE ©
Favole senza capo nè coda. Spettacolo musicale di Verde, Broccoli, Trapani con Ilona Staller. Orchestra diretta da Pino Presti. Regia di Enzo Trapani
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Daniela De Giorgi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO ©
Conosciamo il nostro paese
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Federico Mandillo
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
9ª puntata. La porta d'Italia (Val di Susa)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE ©
Al termine: Programmi regionali

20 PRIMATI OLIMPICI ©

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Daniela De Giorgi
Presentazione dei programmi della serata

20,05 NON CANTA NAPOLI ©
Un programma di Nicola Muccillo e Gigi Oliviero. Regia di Gigi Oliviero
3ª ed ultima puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 165)

21 TG 3 - SETTIMANALE ©
Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: Tutto sulle realtà regionali

21,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE ©
Al termine: Programmi regionali

22 PRIMATI OLIMPICI ©
(Replica)

22,05 L'ITALIA E IL GIRO ©
di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi Gianoli. Regia di Giovanni Soldati
Commento sportivo alla tappa di Cesare Viazzi

22,50 TG 3

23,20 PRIMATI OLIMPICI ©
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo © Conosciamo il nostro paese
9ª puntata: La porta d'Italia (Val di Susa)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Tribuna elettorale in rete regionale ©
Al termine: Programmi regionali

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Non canta Napoli ©
3ª ed ultima puntata

21,35 TG 3 - Settimanale ©

22,05 Tribuna elettorale in rete regionale ©

22,20 TG 3

rete 3

Un viso cosí fresco e luminoso

è certo **KALODERMA**

Bianca per pelli normali e semigrasse

Bianca Speciale per pelli aride e delicate

Sí, per proteggere il tuo viso e mantenerlo fresco, luminoso,
scegli la tua crema Kaloderma Bianca, cosí preziosa per il delicato equilibrio della pelle.

TV1

17,30 Ⓒ

Huckleberry Finn

Jim torna alla grotta accompagnato dal dottore, il quale ordina che Huck sia portato a casa sua perché ha bisogno di cure particolari. Passano i giorni, Huck migliora ma Jim è preso di mira dagli uomini di Philips, che lo obbligano ad uscire dalla casa del dottore per linciarlo. Il medico ottiene che Jim venga messo in prigione, in attesa dell'arrivo del giudice distrettuale. Il giudice è Tatcher che riconosce Jim e Huck. Egli annuncia che Jim è libero poiché la sua proprietaria, signorina Watson, ha rinunciato a lui. Finalmente Jim potrà raggiungere il Kent, mentre Huck tornerà a Saint-Peter.

18,30 Ⓒ

La dama di Monsoreau

Karine Petersen è la protagonista dello sceneggiato

22,35 Ⓒ

XX Premio Nazionale Regia TV

Daniele Piombi (con la collaborazione di Vanna Brosio) è l'animatore dell'annuale «gala» legato alla cerimonia della consegna dei premi regia televisiva, un appuntamento che si ripete ormai da venti anni. La novità dell'edizione '80 è rappresentata dal fatto che la manifestazione non si è conclusa a Salsomaggiore ma in Sicilia, e precisamente a Naxos, vicino a Messina. Oltre ai premiati intervengono questa sera il cantautore francese Nino Ferrer, la cantante Iva Zanicchi, il ballerino Enzo Avallone e il fantasista Franco Rosi. I riconoscimenti più ambiti sono andati ai registi Pupi Avati, Mario Missiroli, Enzo Trapani e Biagio Proietti.

TV2

17 Ⓒ

L'estate esquimese

Un documentario realizzato dall'inglese Robert Young che racconta la vita di un gruppo di eschimesi netsilik della Baja di Pelly, nell'Artico canadese. Viene illustrata soprattutto l'attività che questi eschimesi svolgono nel periodo estivo. Ad esempio, in giugno il ghiaccio si scioglie e scopre una serie di grossi fori, che sono gli sfiatatoi delle foche a cui ora sarà più facile dare la caccia. Poi c'è il ritorno dei gabbiani, che vengono a fare il nido.

18,50 Ⓒ

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Gli imbranati della notte* della serie *I ragazzi del sabato sera*. Washington è stato aggredito da un ragazzo della banda di New Utrecht perché corteggiava una delle loro ragazze. Gli «imbranati», capeggiati da Barbarino, sono pronti a vendicare l'offesa. Mr. Kotter costringe Woodman, il vicepreside, a partecipare con lui e i ragazzi allo scontro.

20,40 Ⓒ

Quaderno proibito

Terza puntata dello sceneggiato che il regista Marco Leto ha tratto dal romanzo di Alba De Céspedes *Quaderno proibito*. Valeria (Lea Massari) è sempre più in crisi per quello che sta accadendo a sé e alla sua famiglia, e che via via annota segretamente sul suo quaderno «proibito». Il figlio Riccardo, innamorato di Marina, sembra trascurare i suoi studi. Il marito Michele comincia a lavorare insieme a Clara, amica di vecchia data di Valeria, alle modifiche di un copione, che sembra aver finalmente interessato un produttore. Preso dalla sua nuova attività, Michele non comprende che la moglie si sta lentamente innamorando, ricambiata, di Guido, il direttore dell'ufficio in cui Valeria lavora da molti anni. La figlia Mirella, intanto, ha deciso di andare a vivere con Cantoni, un avvocato molto più anziano di lei, che si sta separando dalla moglie. Nonostante la sua vecchia ostilità nei confronti dell'uomo, Valeria si incontra alla fine con Cantoni.

TV3

20,05 Ⓒ

Non canta Napoli

Ad aprire questa terza puntata sarà una carrellata sulla scuola popolare di musica di Montesanto, un quartiere popolare di Napoli dove sorge un miniconservatorio privato che, con oltre duemila richieste di iscrizioni l'anno, e 700 allievi che partecipano a 40 corsi musicali diversi, è diventata una realtà molto importante per la città. Nel corso della visita un gruppo di allievi della scuola accompagnerà Bobby Fix, altro americano trapiantato a Napoli, che si esibirà al sax.

Dalla scuola di Montesanto alla musica elettronica, fatta a Napoli da alcuni ricercatori con un'estrema povertà di mezzi. Armando Marra, esponente della «canzone d'emigrazione», parlerà poi delle sue ricerche sulla musica degli emigranti. Altri «protagonisti» presenti sono Roberto Murolo e alcuni dei più famosi interpreti de «La festa di Piedigrotta», Raffaele Viviani, Nunzio Gallo (nella foto), Amedeo Pariante, Franco Ricci, Beppe Barra.

svizzera

10-10,50 e 11-11,50	Telescuola Ⓒ
15-17	Ciclismo: Giro d'Italia Ⓒ
19 —	Per i più piccoli Ⓒ
19,05	Per i bambini Ⓒ
19,50	Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05	Scuola aperta Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,35	Energie per noi Ⓒ Il giacinto d'acqua - TV-Spot Ⓒ
21,05	Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30	Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
21,45	Caccia al Killer Ⓒ Film con Mike Connors Regia di William Hale
23,20	La mongolfiera Ⓒ Appunti di gioco
0,20-0,30	Telegiornale - 3ª ediz. Ⓒ

capodistria

18,30	Telefilm
19,30	Documentario
20 —	Due minuti
20,02	L'angolino dei ragazzi: Il flauto del nonno. Favola a cartoni animati della serie «Don Chuck il castoro»
—	Zig Zag
20,30	Telegiornale Ⓒ
21 —	L'uomo del colpo perfetto Ⓒ Film con Richard Harrison, Alida Chelli, Luis Davila. Regia di Aldo Florio
—	Zig Zag
22,35	Musica senza confini «I Camel»

francia

10,30	A 2 Antiope
12,05	Venite a trovarmi
12,29	Il segreto dei Valincourt (9°)
12,45	A 2 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	La saga dei Forsythe. Sceneggiato (1°)
15,55	L'invitato del giovedì
17,20	Ciclismo
17,52	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Tribuna politica
20 —	Telegiornale
20,35	Grande scacchiera
23,15	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo news Ⓒ
16,45	Un poliziotto insolito
17,15	Shopping Ⓒ
17,30	Paroliamo e contiamo Ⓒ
17,55	Cartoni animati Ⓒ
18,10	Un peu d'amour... Ⓒ
19,05	Le favole della foresta Ⓒ
19,35	Telemenu Ⓒ
19,45	Notiziario Ⓒ
20 —	Il buggzzum Ⓒ Quiz
20,30	Palcoscenico: La vita rosa
21,30	Bollettino meteorologico Ⓒ
21,35	Il suo nome è qualcuno. Film. Regia di Denys Mc Roy
23,15	Oroscopo di domani Ⓒ
23,20	Notiziario - 2ª edizione Ⓒ
23,35	Chrono Ⓒ Rassegna
0,10	Tutti ne parlano Ⓒ Dibattito

venerdì

30 MAGGIO

21,45

Viaggio in Italia

Secondo film questa settimana, che vede come protagonista Ingrid Bergman. La regia, in questo caso, è di Roberto Rossellini

20,40 C

Quaderno proibito

Ultima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo omonimo di Alba De Cespedes. Roberta Paladini è fra gli interpreti

18,30 C

Progetto turismo

Anna Benassi cura, con Donato Goffredo e Giacomo Guglielminetti, le conversazioni con il pubblico

---

TV1 — rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI C

Andrea Palladio. Consulenza e testo di Giuseppe Mazzariol. Regia di Sergio Miniussi. 3ª *ed ultima puntata* (Replica)

Pubblicità

13 DISEGNI ANIMATI C

Tutto ha un limite di Bèla Ternovsky. **Fagioli** di Otto Foky. **Le buone azioni** di Bèla Vajda. Distr.: Hungaro Film

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Gianniotti. *28ª trasmissione* (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
BUGGS BUNNY in **Il pinguino pattinatore**
DAFFY DUCK in **L'anatra e il barracuda**
Cartoni animati della Warner Bros

GAME, GIOCO! (17,15)
Un programma di Luciano Gigante condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 169)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 QUATTRO TEMPI C

Consigli per gli automobilisti *(Seconda serie)*
Un programma in collaborazione con l'A.C.I., a cura di Giulio Massignan. Conduce in studio Carlo Luna. Regia di Arnaldo Ramadori. *7ª puntata*
(Vedi pag. 169)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE C

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 LE AVVENTURE DELL'ORSETTO RUPERT C

Rupert e l'inventore. Prod. I.T.C.

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotto da **Claudio Lippi.** Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA ELETTORALE C

a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza-stampa del PSDI**

Pubblicità

INGRID BERGMAN
(VIII)

21,45 VIAGGIO IN ITALIA

(1954)
Film - Regia di **Roberto Rossellini**
Interpreti: Ingrid Bergman, George Sanders, Paul Muller, Anna Proclemer, Maria Mauban, Leslie Daniels. Produzione: Titanus (Vedi pag. 169)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

Per Palermo e zone collegate, in occasione della 35ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 SPAZIO DISPARI
Rubrica bisettimanale. Regia di Salvatore Siniscalchi
« Difendiamo la salute »: L'acne
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 TRIBUNA ELETTORALE
a cura di Jader Jacobelli. Intervista al Partito Radicale

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,40 FACCIAMOLO NOI
Un programma di Milo Panaro. Consulenza di Marco Ragazzi. Con Massimo Giuliani. 6ª *trasmissione*
Pubblicità

14,10-14,35 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI
Cartoni animati. 13º *episodio*

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Roccaraso
La Redazione sportiva del TG 2 presenta il

14,50 63° GIRO D'ITALIA
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »
TUTTI AL GIRO. Un programma in diretta di Beppe Berti e la rubrica VAI CON LA BICI con Gianfranco D'Angelo su testi di Franco Mercuri. Regia di Franco Morabito. 14ª *tappa*: Foggia-Roccaraso

TV 2 RAGAZZI

17 PIERRE FABIEN E COMPAGNI
da un racconto di Andrée Paule Fournier. Regia di Robert Lombaerts. L'incidente. Coprod.: ODEC-RTBF (Vedi p. 169)

17,25 BULL E BILL Cartone animato. Distr.: H.D.H.

17,35 POMERIGGI MUSICALI
Presentazione di Aldo Nicastro.
Franz Schubert: *Die Winterreise (Il viaggio d'inverno)*, op. 89. 24 Lieder su poesie di W. Muller.
4ª *ed ultima trasmissione*. Baritono Hermann Prey. Pianista Leonard Hokanson. Regia di Helmut Rost. Prod.: ZDF

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISTI DA VICINO
Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. Ennio Morlotti, pittore. Interviene Giovanni Testori. Regia di Franco Marotta (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI
Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo, con il telefilm Una lezione d'amore della serie I ragazzi del sabato sera con John Travolta (Vedi pag. 169)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta Lea Massari in

20,40 QUADERNO PROIBITO
dal romanzo omonimo di Alba De Cespedes
Sceneggiatura di Bruno Di Geronimo e Marco Leto con Omero Antonutti, Cinzia Bruno, Claudia Giannotti, Andrea Occhipinti, Roberta Paladini, Elena Zareschi e con la partecipazione di Giancarlo Sbragia
Scene di Giorgio Luppi. Costumi di Marisa D'Andrea. Arredamento di Maurizia Narducci
Luci di Angelo Sciarra. Musiche di Egisto Macchi
Per le riprese filmate: fotografia di Safai Teherani, montaggio di Nello Tina. Un programma a cura di Corrado Guerra e Fiammetta Lusignoli. Regia di Marco Leto
Quarta ed ultima puntata (Vedi pag. 169)
Pubblicità

In diretta dalla Fiera di Milano

22 L'ALTRA CAMPANA
La tua opinione del venerdì
di Enzo e Anna Tortora. Angelo Citterio. Conduce in studio Enzo Tortora. Scene di Mariano Mercuri. Luci di Giorgio Citton, con la partecipazione di Renato Carosone e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Daniela De Giorgi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO
In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con il pubblico sull'argomento della settimana, a cura di Anna Benassi, Donato Goffredo e Giacomo Guglielminetti
Regia di Arnaldo Ramadori

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE
Al termine: Programmi regionali

20 PRIMATI OLIMPICI

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Daniela De Giorgi
Presentazione dei programmi della serata

20,05 BEN VENGA MAGGIO!
Momenti di una festa teatrale sui prati della cascina di Chiesarossa (Milano). Progetto e realizzazione del Centro di Ricerca per il Teatro. Regia di Mario Mariani. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi p. 169)

21,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE
Al termine: Programmi regionali

22 PRIMATI OLIMPICI
(Replica)

22,05 L'ITALIA E IL GIRO
di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi Gianoli. Regia di Giovanni Soldati
Commento sportivo alla tappa di Cesare Viazzi

22,50 TG 3

23,20 PRIMATI OLIMPICI
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Reden und reden lassen**
Sendereihe zum Thema « Sprachliche Kommunikation ». Regie: Wolfgang Glück
2. « Gefühle Aussern ». Verleih: Bavaria

17,30 **Astronomie**
Sendereihe in 13 Folgen von Peter Bruckner u. Peter von den Osten-Sacken. Regie: Fritz Gebhardt
2. « Sterne und ihre Bahnen ». Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca: 16ª *lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo - Quinto giorno

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Tribuna elettorale in rete regionale
Al termine: Programmi regionali

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Der Fremdenverkehr** (Sperimentale)
« Schnalstal: 2 wei Brettln und... »
Eine Sendung von Robert Huldschiner

20,40 Ben venga maggio!
Momenti di una festa teatrale sui prati della cascina di Chiesarossa (Milano)

22,05 Tribuna elettorale in rete regionale

22,20 TG 3

TV VENERDÌ 30

rete 3

MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

liscia, gassata, o...

L'Acqua Minerale Ferrarelle non è liscia, non è gassata artificialmente, è effervescente naturale.

DECRETO 4129

17 C

3, 2, 1... contatto!

I due famosi compari del cartone animato americano, Daffy Duck e Bugs Bunny, arrivano in due allegre avventure dal titolo *Il pinguino pattinatore* e *L'anatra e il barracuda*. Segue *Game, Gioco!*, trasmissione in diretta condotta da Franco Bucarelli, che raccoglierà le risposte dei telespettatori al tema proposto questa settimana dalla rubrica *Dove vai, con chi vai, quando torni?*, ossia una analisi dei pregiudizi e delle superstizioni.

18 C

Quattro tempi

Prosegue il programma realizzato in collaborazione con l'ACI e dedicato agli automobilisti. Nella puntata odierna, penultima, è affrontato il problema della guida dal punto di vista della sicurezza che, nel 90% dei casi, è determinato da come l'individuo si pone in rapporto alla macchina. (*Nella foto: un nuovo tipo di cintura di sicurezza*)

21,45

Viaggio in Italia

FILM (Drammatico, 1954). Doppia razione di Ingrid Bergman questa settimana: dopo quella opulenta e festosa di Renoir, la Bergman tesa, «difficile» degli anni italiani e del lavoro accanto a Rossellini. La rivediamo in *Viaggio in Italia*, la storia di Katherine e Alex e dell'impatto della loro crisi coniugale con la realtà del tutto nuova che si rivela loro nel nostro Paese. Nella villa ai piedi del Vesuvio, Katherine osserva e ragiona: paesaggio, testimonianze d'antichità, gente comune con i suoi duri problemi la obbligano a riflettere al rapporto tra cose e uomini, tra uomini e Dio. Grande prova della validità del «metodo» di Rossellini, grande interpretazione della Bergman.

18,30 C

Progetto turismo

Il *Quinto giorno* proseguono le conversazioni con i telespettatori sull'argomento che *Progetto turismo* ha svolto nel corso della settimana.

Il tema discusso oggi è gli itinerari turistici. Chi volesse chiedere chiarimenti ai curatori e agli esperti del programma può telefonare al numero (06) 3611641, dal lunedì al giovedì dalle ore 16.30 alle 20.30 ed il venerdì dalle 18.30 alle 20.30.

TV2

17 C

Pierre Fabien e compagni

All'uscita dalla scuola Pierre e il suo compagno di banco Georges vengono assaliti da un gruppo di monelli. Nella rissa che ne segue Pierre cade in malo modo e si frattura una gamba. Viene trasportato all'ospedale dove gli sarà praticata un'ingessatura. Il periodo d'immobilità sarà piuttosto lungo e la zia Mimine, per rallegrarlo, gli regala Pimprenelle, una bianca colomba addomesticata che diverrà un'amica inseparabile.

18,50 C

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Una lezione d'amore* della serie *I ragazzi del sabato sera*. Arriva in classe una nuova recluta: Carmen, la sorella di Epstein, una ragazza simpatica e vivace. Barbarino cerca subito di fare il «galletto» con lei ma Epstein minaccia di fargli un occhio nero se solo ci prova. Horsback, invece, romantico per natura, si innamora della ragazza e non sa come farglielo capire. Mr. Crabbe non trova di meglio che programmare una «lezione d'amore».

20,40 C

Quaderno proibito

Valeria, protagonista dello sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Alba De Cespedes che si conclude questa sera, è in crisi e decide di lasciare per un po' la famiglia. E' costretta però a rimandare il viaggio una notte Michele torna a casa con il copione del soggetto cinematografico a cui aveva lavorato con Clara, una vecchia amica della moglie. Il suo sogno di scrivere per il cinema è definitivamente fallito. Dopo tre giorni passati ad assistere il marito, Valeria riesce però a vincere ogni incertezza: partirà come aveva stabilito e passerà alcuni giorni a Venezia con Guido, di cui è ormai sicura di essere innamorata. Pochi giorni dopo il figlio Riccardo confessa a Valeria che Marina è incinta: la donna deve nuovamente rimandare il viaggio. Intanto la figlia Mirella decide, questa volta non più ostacolata dalla madre, di andare a Milano per lavorare con Cantoni nel suo nuovo studio di avvocato.

20,05 C

Ben venga maggio!

E' una festa teatrale che si svolge alla Cascina di Chiesarossa (al centro di un quartiere periferico a Milano). Dal mattino fino a tarda notte spettacoli, burattini, cantastorie, clowns e danze accompagnano la vita quotidiana del rione.

I gruppi teatrali e le compagnie impegnate sono: Clowns del Teatro Ingenuo, burattini di Ferraiolo, Cooperativa Animazione, 10 burattini di Sandro Costantini, Circo Colombaioni, il Circo di Giovannino, i «Blaguebolle», i «Prinsi Raimund», i Violini della Val di Resia, il cantastorie Ciccio Busacca, le Majorettes di Pandino, i fuochi artificiali di Bob Caselli.

svizzera

15-15,30 e 16-16,30 Telescuola C
17 — Ciclismo: Giro d'Italia C
19 — Per i più piccoli C
19,05 Per i bambini C
19,50 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
20,05 Confronti C TV-Spot C
20,35 Il vecchio rivale C Telefilm - TV-Spot C
21,05 Il Regionale C TV-Spot C
21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
21,45 Reporter C Settimanale
22,45 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film **Le milieu du monde** C Film con Olimpia Carlisi, Philippe Léotard, Juliet Berto, Denise Perron. Regia di Alain Tanner
0,40-0,50 Telegiornale - 3ª ediz. C

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
20 — Due minuti
20,02 Cartoni animati C — Zig Zag
20,30 Telegiornale C
21 — Stalingrado. Film con Joachim Hansen, Wilhelm Barchert, Peter Carsten - Regia di Franck Wisbar — Zig Zag
22,35 Locandina
22,50 Canale 27 C I programmi della settimana
23,05 L'amico Filippo. Sceneggiato TV. Regia di Ademir Kenovic

francia

10,30 A 2 Antiope
12,29 Il segreto dei Valincourt. 10ª ed ultima puntata
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — La saga dei Forsythe (2ª)
16 — Arrivo a Orly di Sua Santità Giovanni Paolo VI. Parigi: Cerimonia da Notre Dame
20 — Telegiornale
20,35 Sam e Sally (3ª)
21,35 Apostrofi
22,55 Telegiornale
23,02 Orfeo. Film di Jean Cocteau per il ciclo «Cine-club» con Jean Marais, Juliette Greco, Marie Dea, Roger Blin

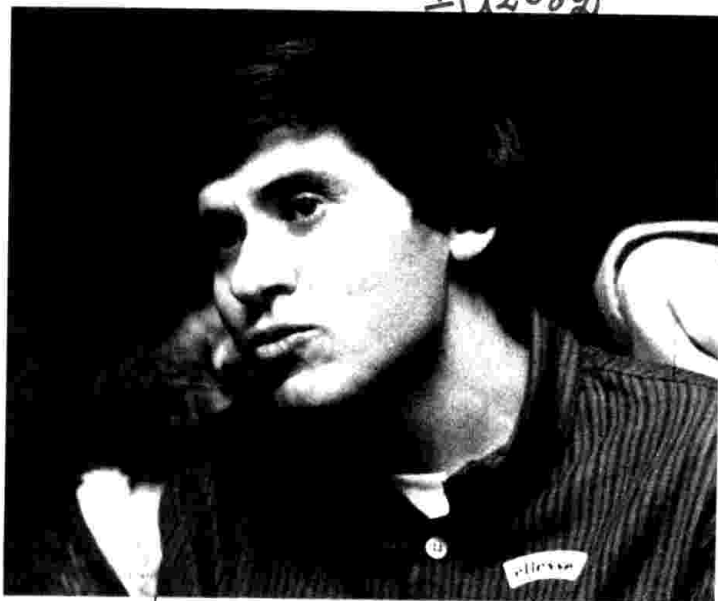
montecarlo

16,30 Montecarlo news C
16,45 Un poliziotto insolito
17,15 Shopping C
17,30 Paroliamo e contiamo C
17,55 Cartoni animati C
18,10 Un peu d'amour... C
19,05 Le favole della foresta C
19,35 Telemenu C
19,45 Notiziario C
20 — Il buggzzum C Quiz
20,30 Medical Center - Telefilm
21,30 Bollettino meteorologico C
21,35 Tre per una rapina - Film. Regia di Gianni Bongioanni
23,15 Oroscopo di domani C
23,20 Notiziario - 2ª edizione C
23,35 Puntosport C di G. Brera
23,45 Indagine pericolosa - Film

sabato

31 MAGGIO

TV1

21,45 C

Un certo discorso

Ritorno in televisione di Gianni Morandi con le riprese di uno spettacolo tenutosi recentemente a Roma al Teatro Aurora. Oltre che cantare Morandi suonerà il contrabbasso e la chitarra

21,40 C

Il balio asciutto

Marilyn Maxwell, Jerry Lewis e Connie Stevens in una scena del film diretto da Frank Tashlin

22,10 C

L'Italia e il giro

Mario Soldati è l'autore di questa trasmissione. Il commento sportivo è di Cesare Viazzi

TV1

12,30 CHECK-UP C

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
(Vedi pag. 173)

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14-14,25 DOVE CORRI JOE? C

Appuntamento a Los Angeles
Telefilm - Regia di Herman Hoffman
Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Nicky Blair, Larry Gelman, Joe E. Tata, Tom Castronova, Owen Bush, Mark Gordon. Distr. 20th Century Fox

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO C

VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini. Scene di Tommaso Passalacqua
Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo di Mons. Massimo Giustetti, Vescovo di Mondovì

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 AMORE IN SOFFITTA C

Per colpa di un panino con Peter Deuel e Judy Carne
Prod.: Columbia Pictures TV (Vedi pag. 173)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA ELETTORALE C

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del MSI-DN

Pubblicità

21,45 UN CERTO DISCORSO C

GIANNI MORANDI

Regia di Enzo Trapani (Vedi pag. 173)

22,45 I GIORNALI NELLA SCUOLA C

Inchiesta con gli studenti vincitori del 28° Premio Saint-Vincent di Giornalismo

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,40)

CHE TEMPO FA

rete 1

Per Palermo e zone collegate, in occasione della 35° Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo e della 28° Fiera Campionaria

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 MUPPET SHOW
Con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di « Vincent Price ». Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA
Un programma della Redazione Economica del TG 2
Pubblicità

14 GIORNI D'EUROPA
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Teramo
La Redazione sportiva del TG 2 presenta il

15 63° GIRO D'ITALIA
Organizzato da « La Gazzetta dello Sport »
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino. Redazione al seguito di Maurizio Persiani. Presentazione di Federica Stablini e **TUTTI AL GIRO**. Un programma in diretta di Beppe Berti e la rubrica **VAI CON LA BICI** con Gianfranco D'Angelo su testi di Franco Mercuri. Regia di Franco Morabito. *15ª tappa* **Roccaraso-Teramo**

TV 2 RAGAZZI

17 I RAGAZZI E LA STORIA
Telefilm. Regia di André Bonnardel
La crociata dei ragazzi. Prod.: FR 3

17,20 BULL E BILL
Cartone animato. Distr.: H.D.H.

17,25 TEATROMUSICA
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo. **Che c'è di jazz** di Giacomo Pellicciotti, Luca Cerchiari
Pubblicità

18,15 SERENO VARIABILE
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua (Vedi pag. 173)
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19 TG 2 - DRIBBLING
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 KASHTANKA, STORIA DI UN CANE CLOWN
dal racconto di **A. P. Cechov**
Sceneggiatura di Victor Goviada con Oleg Tabakov e Lev Durov. Regia di Roman Valajan
Prod.: LUC per la TV Russa (Vedi pag. 173)
Pubblicità

JERRY LEWIS - UN BUFFONE-CLOWN ALLA CORTE DI HOLLYWOOD
(V)

21,40 IL BALIO ASCIUTTO
Film. Regia di **Frank Tashlin**
Interpreti: Jerry Lewis, Marilyn Maxwell, Connie Stevens, Salvatore Baccaloni, Gary Lewis, Reginald Gardiner, Hans Conried. Produzione Paramount (Vedi pag. 173)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Daniela De Giorgi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3

19,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE
Al termine: **Programmi regionali**

20 PRIMATI OLIMPICI

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Daniela De Giorgi
Presentazione dei programmi della serata

20,05 SORELLE MATERASSI
di **Aldo Palazzeschi**. Sceneggiatura in tre puntate di Luciano Codignola e Franco Monicelli
Terza ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Carolina *Rina Morelli*, Teresa *Sarah Ferrati*, Niobe *Ave Ninchi*, Giselda *Nora Ricci*, Fellino *Ivano Staccioli*, Moglie di Fellino *Siria Betti*, Figlia di Fellino *Monica Carcassi*, Agnese *Norma Martelli*, Madre di Rosina *Laura Torchio*, Peggy *Erna Schurer*, Remo *Giuseppe Pambieri*, Amici di Remo *Riccardo Barbieri*, *Alessandro Berti*, *Ronaldo Bonacchi*, *Sandro Borchi*, *Stefano Braschi*, *Valerio Cafissi*, *Attilio Corsini*, *Carlo Palmucci*, Palle *Roberto Sanetti*, Parroco *Alfredo Bianchini*, Un uomo *Bruno Breschi*, Rosina *Anna Maria Sanetti*. Musiche di Piero Piccioni. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Piero Tosi e Vera Marzot. Regia di Mario Ferrero
(Il romanzo « Sorelle Materassi » è pubblicato da Arnoldo Mondadori Editore) (Replica)
Registrazione effettuata nel 1972 (Vedi pag. 173)

21,15 DUEPERSETTE
Due rubriche per sette giorni: **La parola e l'immagine** a cura di Bruno Modugno con la collaborazione di Claudio Triscoli

21,35 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE
Al termine: **Programmi regionali**

22,05 PRIMATI OLIMPICI
(Replica)

22,10 L'ITALIA E IL GIRO
di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi Gianoli. Regia di Giovanni Soldati
Commento sportivo alla tappa di Cesare Viazzi

22,55 TG 3

23,25 PRIMATI OLIMPICI
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Loriot V
Eine satirisch-humoristische Sendung von und mit Loriot. Verleih: Polytel

17,40 Koreanische Impressionen
Film von Helga Tiedeman. Verleih: Bavaria

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca: *17ª lezione* (Replica)

18,30 Il pollice

19 — TG 3

19,30 Tribuna elettorale in rete regionale
Al termine: Programmi regionali

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht: Dr. Willibald Hopfgartner

20,25 Physik-Zirkus (Sperimentale)
Sendereihe von Joachim Bublath. 3. « Gefährliche Schwingungen ». Verleih: Junior Film

20,40 Sorelle Materassi. 3ª *ed ultima puntata*
21,50 Duepersette. La parola e l'immagine
22,10 Tribuna elettorale in rete regionale
22,25 TG 3

Maria Nasuelli-tenni
"Ho scelto Rexona perché mi fa sentire
veramente sicura."
DEODORANTE
Rexona
FRESH
Rexona deodorante
non ti pianta in asso.

TV1

12,30 C

Check-up

Il titolo della puntata odierna di *Check-up* potrebbe essere *Le nuove frontiere della medicina*. In realtà si affronta l'importante capitolo degli esami di laboratorio e dei contributi che la ricerca scientifica ha portato nella formulazione della diagnosi delle malattie. Può sembrare un discorso futuribile: è invece uno degli aspetti del nostro tempo che testimonia il progresso della scienza medica per aiutare l'uomo a vivere meglio e più a lungo. Nella trasmissione si rileva, fra l'altro, come dalla preistoria ad oggi la durata media della vita sia passata dai 20 ai 75 anni.

19,20 C

Amore in soffitta

David Willis, un apprendista architetto, e Julie Hamond, una studentessa d'arte, s'innamorano. Julie, conoscendo l'indipendenza di Dave, gli dice che suo padre è un rivenditore di macchine usate ma non rivela che ha nove rimesse. Trovato un appartamento all'ultimo piano, i due si sposano. Dal tetto si gode una vista favolosa di San Francisco, ma l'appartamento, uno stanzino, non ha finestre. I genitori di Julie credono che abiti in un attico. Colta dal panico quando le annunciano il loro arrivo, Julie dipinge finte finestre e si fa prestare i mobili.

21,45 C

Un certo discorso

Grande ritorno in TV, questa sera, di Gianni Morandi con la trasmissione di un suo spettacolo ripreso recentemente al Teatro Aurora di Roma. Morandi oltre che cantare suonerà il contrabbasso e la chitarra; sarà anche accompagnato dal complesso vocale sardo « Il sole nero », composto da otto persone. Farà compagnia a Gianni Morandi la graziosa cantante e violoncellista americana Hiliry Harvery. Oltre ad un « collage » di tutte le sue vecchie canzoni, Gianni canterà *Mondo d'amore*, *Io te e Maria* di P. Ciampi, *Piccola mela* di De Gregori, *La fisarmonica di Stradella* di P. Conte, *Perché no* di Lucio Battisti, *Nina* di Monti, la regia dello spettacolo è di Enzo Trapani.

TV2

17 C

I ragazzi e la storia

Nel giugno del 1212, nel villaggio di Cloyes, in Francia, il pastorello Etienne si imbatte in un misterioso pellegrino che gli chiede di organizzare una crociata per andare in Terra Santa per liberare il sepolcro di Gesù dagli infedeli. Già quattro crociate, condotte da cavalieri e sovrani cristiani, hanno avuto esito negativo. Ora lo stesso re Filippo Augusto e personalità della Chiesa sono contrari a questa nuova iniziativa. Ma i ragazzi si ribellano e decidono di partire.

18,15 C

Sereno variabile

L'itinerario prescelto per questa settimana è una visita a Castelfidardo, patria delle fisarmoniche, e a Loreto, centro di antica devozione religiosa: un'occasione per conoscere anche la costiera anconetana (Sirolo, Numana, ecc.). Altri servizi d'attualità e consigli utili completano questa puntata, durante la quale verrà proposto un nuovo quiz legato al concorso delle copertine del *Radiocorriere TV*.

21,40 C

Il balio asciutto

FILM (Comico, 1958). Jerry Lewis senza più Dean Martin, alleluia. Con l'eccezione di alcuni fans della voce del comprimario, peraltro straordinaria, il divorzio (consumato poco prima in *Delinquente delicato*) provocò giustificati entusiasmi. Nel caso di *Rock a Bye Baby*, titolo originale del film odierno, i motivi di felicità si accrescevano: Jerry anche produttore e co-sceneggiatore col regista e amico Frank Tashlin; storia derivata da uno scenario di Preston Sturges, regista e scrittore di provato talento satirico. La storia di Clayton Poole, timido e segreto innamorato della diva Carla Welby che ha messo al mondo tre gemelle dopo aver perso il marito torero. A chi affidarle per star dietro alla carriera, visto che i familiari sono ostili? A Clayton, naturalmente, che si dimostra « madre » amorosissima e, per evitare l'affidamento ad altri delle marmocchie, si impegna in duri corsi di puericultura. Non ha vita facile, è ovvio, ma il « premio » finale l'avrà meritato davvero.

TV3

20,05

Sorelle Materassi

Terza ed ultima puntata

Remo, il nipote delle sorelle Materassi accolto nella loro casa dopo la morte dei genitori, ha ormai definitivamente portato alla rovina economica le tre ricche ricamatrici di Santa Maria di Coverciano. Nemmeno la fedele serva Niobe è riuscita a salvare qualcosa dalle continue richieste di denaro del giovane.

Ormai vecchie e ridotte a ricamare i corredi dei contadini, le quattro donne aspettano, senza più speranza, che Remo ripaghi in qualche modo tutto l'amore che gli è stato dato. Ma anche questa volta i desideri e la vita del giovane nipote saranno più importanti della loro rovina. Con una semplice cartolina Remo fa sapere alle zie che intende sposare Peggy, una ricca ragazza americana, e che dopo il matrimonio si trasferirà con la moglie negli Stati Uniti. L'ultimo atto d'amore delle zitelle Materassi sarà proprio questo matrimonio, a cui partecipano vestite da sposa.

Dopo la partenza di Remo per gli USA le donne rimangono davvero sole, ma il ricordo del nipote e i sentimenti che ha risvegliato in loro saranno sufficienti a riempire la solitudine.

svizzera

15 — Ciclismo: Giro d'Italia C
16,45 Per i bambini C
17,25 Per i ragazzi C
18,10 Al fuoco! Al fuoco! C
19 — Scacchi C 7. Pfleger-Larsen
19,25 Scatola musicale C
19,50 Telegiornale - 1a edizione C
TV-Spot C
20,05 Estrazioni del Lotto C
20,10 Il Vangelo di domani C
TV-Spot C
20,25 Scacciapensieri C
Disegni animati - TV-Spot C
21,05 Il Regionale C TV-Spot C
21,30 Telegiornale - 2a edizione C
21,45 Totò sceicco - Film con Totò
Regia di Mario Mattioli
23,20 Telegiornale - 3a edizione C
23,30-1 Sabato sport C

capodistria

18,30 Telesport - Calcio
Sarajevo: Željezničar-Rijeka
Campionato jugoslavo
20 — Due minuti
20,02 L'angolino dei ragazzi C
La focaccia
Favola a disegni animati
— Zig Zag
20,30 Telegiornale C
21 — L'isola misteriosa C
Film con Michael Craig, Joan Greenwood, Michael Callan
Regia di Cy Endfield
— Zig Zag
22,40 Ieri e oggi
23,10 Il grido di guerra
Telefilm della serie « Hondo »

francia

11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
12 — La verità è nel fondo della marmitta
12,30 Sabato e mezzo
13,35 Signor Cinema
14,25 I giovanissimi e gli altri
15,10 Stadio
18,10 Cori
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,35 Gli eredi. Telefilm
22,10 Varietà
23,05 Olivier De Kersauson
Documentario
23,35 Telegiornale

montecarlo

16,30 Montecarlo news C
16,45 La danzatrice di Benares
17,15 Shopping C
17,30 Paroliamo e contiamo C
17,55 Cartoni animati C
18,10 Varietà C
18,40 Facciamo un affare - Gioco
19,05 Le favole della foresta C
19,35 Telemenu C
19,45 Notiziario C
20 — Il buggzzum C Quiz
20,30 Torti in faccia
21,30 Bollettino meteorologico C
21,35 Assassinio - Film
Regia di Wolfgang Schleif
23,15 Oroscopo di domani C
23,20 Notiziario - 2a edizione C
23,35 La bravata - Film

TV3

Ricordiamo la dichiarazione di guerra

Alcune foto storiche del 10 giugno 1940. Per il 40° anniversario della dichiarazione di guerra la Rete 3 sta preparando un programma speciale

Quale ricordo resta nel nostro Paese del giorno della dichiarazione di guerra (il 10 giugno del 1940), del discorso del duce, della folla acclamante in piazza Venezia a Roma, delle reazioni all'avvenimento (di paura ed anche, per alcuni, purtroppo, di esaltazione)? La Terza Rete TV vuole chiederlo in « diretta » a tutti i telespettatori. Per questo ha allestito un programma con la formula « interregionale » (cioè il collegamento tra più sedi regionali) coinvolgendo tutte le sedi locali della Rai, attraverso collegamenti visivi con uno studio centrale che sarà a Roma.

Sul chroma-key, lo speciale schermo posto alle spalle dei partecipanti alla trasmissione, scorreranno filmati d'epoca, materiali dell'Istituto Luce, quello che realizzava i primi cinegiornali del regime. In studio, a Roma, alcuni storici e giornalisti intercaleranno in un tessuto di dati storici e di notazioni cronistiche le testimonianze e i ricordi dei protagonisti, che si troveranno negli studi Rai delle di-

neo Cibalgina®

...e a posto come

Mal di testa, mal di denti, nevralgie... non lasciatevi vincere. Subito una o due compresse di neoCIBALGINA e vi sentite a posto, a posto come prima.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

"L'Italia in diretta"

verse sedi d'Italia. È un tentativo di cogliere con vivezza, in «diretta» appunto, lo stato d'animo di chi si trovò da soldato avviato all'improvviso verso destinazioni ignote, o di quanti, lontani dal flusso delle notizie e del mondo della politica, seppero di doversi attendere da quel giorno dolori e privazioni. Si cercherà di cogliere, inoltre, attraverso la memoria di casi concreti, di episodi significativi, il tipo di preparazione con cui l'Italia andava in guerra: equipaggiamento dei soldati, addestramento, disponibilità di risorse e così via.

Chi vuole parlare della sua «storia vissuta» in quei giorni, raccontare le proprie memorie, testimoniare in qualche modo, può scrivere, raccontando la propria storia, alla sede Rai della regione in cui vive, oppure a: «Cosa ricordi di quel giorno» — Rai Radiotelevisione Italiana TV 3 - Struttura di Servizio per la Produzione Regionale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Bisogna affrettarsi, perché la trasmissione è prevista per martedì 17 giugno a partire dalle 19,30, e le redazioni locali come quella centrale devono avere il tempo necessario per poter scegliere le testimonianze più interessanti, «più televisive».

Brevissime da...

Marche. Martedì 27, alle 19,45, va in onda un programma di un quarto d'ora dal titolo *Ospitalità in cattedra: la scuola alberghiera di Senigallia.* Giovedì 29, alla stessa ora e di identica durata, vedremo *Giovanni Battista Velluti: l'ultima voce bianca.*

Trentino - Alto Adige. Da Trento, martedì 27, alle 19,45, viene trasmesso il cortometraggio *Ancona città dorica.* Da Bolzano, invece, vedremo mercoledì 28 il programma *Noto, città di palazzi e di conventi* e *Un corteo nuziale del '400*; giovedì 29 andrà in onda il servizio *Lucca, città come opera d'arte.*

Friuli-Venezia Giulia. Martedì 27, alle 19,45, vedremo *Miela reina*; mercoledì 28, *Lucca, città come opera d'arte*; giovedì 29, sempre alla stessa ora, va in onda *Viscere di legno. Chersicla scultore in legno*; venerdì 30 un filmato dal titolo *Calendimaggio: l'altra Assisi.*

Sardegna: Martedì 27, va in onda la rubrica *In Sardegna.* Giovedì 29, per la serie *La memoria e la storia*, ci sarà un dibattito sui centri storici di Alghero e di Bosa.

Abruzzo. Da martedì 27 a sabato 31, alle ore 19,45, per la durata di un quarto d'ora, andranno in onda cinque puntate della rubrica *Identikitsch*, sul tema «A che serve la cultura». La trasmissione sarà ripresa in diretta gli stessi giorni, dalle ore 22 alle 24 circa, con telefonate e interventi in studio.

Lazio. Martedì 27, alle 19,45, va in onda una puntata di *La posta del cittadino*, la consueta rubrica settimanale di corrispondenza con i telespettatori. Mercoledì 28, terza parte del programma di orientamento scolastico *Una scelta difficile*: in studio si tengono brevi dibattiti con studenti, insegnanti, genitori ed esperti per parlare delle scelte che si possono fare a Roma dopo la scuola media per gli istituti superiori. Giovedì 29, stessa ora, va un filmato dal titolo *I cari estinti*, di Claudio Sestieri, sulla fauna che è scomparsa e l'imbalsamazione degli uccelli rari, con la consulenza di Fulco Pratesi dell'associazione Italia Nostra. Venerdì 30, quarta parte del programma *Una scelta difficile*. Sabato 31, per la serie *Alla scoperta degli animali*, vedremo un filmato di Michele Gandin sulla vita del cigno.

XII/R uccelli

prima.

neo Cibalgina
CIBA
20 compresse
CIBA-GEIGY

RADIOUNO

Uomo elicottero gira per il cosmo

Perché un onesto funzionario di banca si trasforma in uomo elicottero? La monotonia della vita d'ogni giorno, lo stesso scenario sempre davanti agli occhi: l'ufficio, la casa, la pubblicità dovunque, e sempre uguale, lo portano alla saturazione. In chiave fantascientifica, con una certa comicità, Renzo Palmer (nella foto), con *Cosmo 1999*, si presta a una garbata satira della società dei consumi. A nulla varrà la zavorra con la quale amici e parenti cercheranno di fermarlo. (Martedì e giovedì ore 14,03).

II/11120.

Alexandr Nevskij di Prokofiev

Con la *Vittoria di Wellington* di Beethoven, composta nel 1813 per il principe reggente Giorgio d'Inghilterra, si apre il concerto da Torino di venerdì alle 21,03. Segue l'*Ouverture 1812* di Ciaikowsky (1840-1893), un lavoro del 1880 giudicato minore dallo stesso autore. Il concerto termina con la cantata *Alexandr Nevskij*, di Sergej Prokofiev (1891-1953), scritta originariamente per l'omonimo film di Eisenstein che gliela aveva richiesta nel 1938; fu presentata poi pochi mesi dopo nel 1939 sotto forma di cantata per soli coro e orchestra dalla Filarmonica di Mosca, sotto la direzione dello stesso autore.

Risveglio musicale con la Russia

Con « Una notte sul Monte Calvo » di Musorgskij (1839-1881) inizia il « Risveglio musicale » di domenica alle 6. Seguono i « Movimenti per orchestra e pianoforte » di Stravinskij, poi la celebre « Patetica » di Ciaikovski e infine un brano di Rachmaninov. Un programma esemplificativo della musica russa, dal primo Musorgskij, uno dei fondatori del Gruppo dei Cinque, o Scuola Nazionale di Pietroburgo, antagonista delle tendenze occidentalizzanti che trovano in Ciaikovski il loro rappresentante; all'eclettico Stravinskij, dove ritmo, colore, tonalità e politonalità unite ad una sapiente orchestrazione si fondono, senza dimenticare melodie spesso di stampo popolare e folcloristico. Infine Rachmaninov, un rappresentante di quel tardo post romanticismo non immune da virtuosismi.

trans

Strano giallo in terra d'Africa

Il difficile rapporto tra razze diverse in un giallo ambientato in Africa. *Sul letto del fiume in secca*, mercoledì 20,10, è un lavoro con risvolto parapsicologico, dove i bianchi e i neri giocano ciascuno la propria parte.

La vita dura di un emarginato

Vincitore del Premio Italia 1972 *Crueland* rappresenta il dramma di un emarginato. Evitato da molti, aiutato male da altri, un uomo si ritrova sempre una porta chiusa. (Giovedì, ore 20,20).

Un gioco per l'intelligenza

Un apparente gioco di parole è il pretesto per una sorta di dialogo e di successive riflessioni. Il punto di partenza di tutto sono celebri frasi di uomini famosi. *Motto matto*, domenica, ore 11,50.

RADIODUE

Beethoven e Strauss dal Foro Italico

La consacrazione della casa, in onda sabato alle 21, era stata originariamente concepita e scritta nel 1822 da Beethoven come ouverture alle musiche di scena composte per il dramma omonimo di Carl Meisl, che comprendevano anche altri 9 pezzi. L'*Ouverture* fu poi adoperata per l'inaugurazione del nuovo Josephstadt Theater. Il *Concerto per corno e orchestra op. 11* di Strauss che segue fu scritto dal compositore nel 1942, e dedicato al padre Franz, che era stato cornista nell'orchestra dell'Opera di Monaco.

Sabato e domenica

Lungo le coste della Calabria

Nella continua oscillazione di appunti di viaggio dove si sommano realtà storiche, vita sul mare, tradizioni antichissime, pulsa questo tracciato in Calabria, interpretato secondo le eredità del passato, le difficoltà del presente, i disagi del futuro.

E tutto in una cornice naturale di una paralizzante bellezza.

Prossimo itinerario: la Venezia Giulia e il Carso.

Per ulteriori informazioni scrivete a Massimo Oldoni, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10), Roma.

Passioni, delusioni e manie di Ludwig II

Dopo la sconfitta della Baviera nel 1866 il re è ricacciato dalla realtà politica deludente nel suo mondo interiore. Il fallimento del suo rapporto con la cugina Sofia e le nuove amicizie maschili, non ultima quella dello stalliere Hornig, non fanno che aumentare il carattere strano e introverso del re. Dopo un viaggio a Parigi nel 1867 Ludwig è ripreso dal suo antico fanatismo e da una forte ammirazione per l'assolutismo monarchico che lo spingono sempre di più nel suo cupo isolamento. (Sabato alle 15).

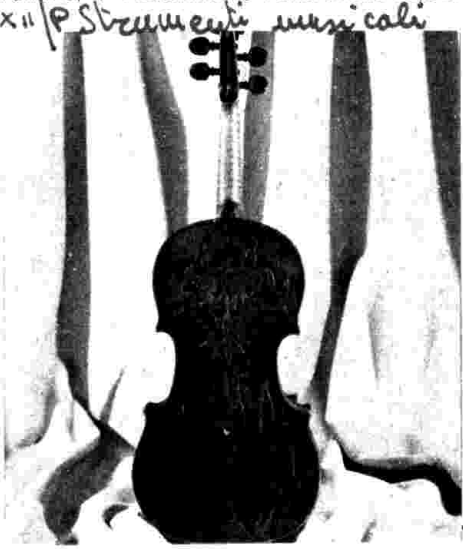
Angoscia antica senza lacrime

Una donna, il marito e il fratello vanno a caccia di tartarughe marine sulla costa del Perù. Quasi subito il marito e il fratello della donna muoiono inghiottiti dal mare. Tutto il racconto di Herman Melville, letto da Lea Padovani, *L'isola Norfolk e la vedova Chola*, è la rappresentazione del dolore della vedova e la sua forza. Il dramma, però, non è mai pietoso. C'è soltanto, nell'espressione della donna, la fierezza di una angoscia antica. Quando il mare le restituirà il corpo di uno solo dei suoi cari, quando su un bastone segna i giorni di solitudine, prima che la nave venga a riprenderla, non si vedono occhi umidi di pianto, ma l'orgoglio di una natura che domina il suo tormento. Lunedì 26 maggio alle ore 18,32.

Le ore della musica strumento solista

Su richiesta di molti ascoltatori questa settimana, nella rubrica di Laura Padellaro potremo riudire *Poisson d'or* di Debussy, interpretato da Carlo Zecchi: una rarità discografica (è infatti una registrazione Rai introvabile in commercio) e la *Romanza andalusa* di Sarasate, interpretata da Bronislaw Hubermann. Venerdì alle 18,05.

XII P Strumenti musicali

RADIOTRE

Grandi direttori: è sul podio Otto Klemperer

Nato nel 1885 a Breslavia, Klemperer fu direttore prima a Praga nel 1907, quindi ad Amburgo e alla Krolloper di Berlino. Qui Klemperer diresse autori quali Stravinskij, Schoenberg, Janáček e Hindemith, fino al 1931, anno in cui il teatro venne chiuso in seguito alla nuova politica contraria all'arte moderna. Nel 1933 si stabilì negli Stati Uniti, per passare poi a Londra. Grande interprete di Mahler nel 1957 diresse a Londra il ciclo completo delle sinfonie di Beethoven. (Mercoledì alle 21).

In diretta da Napoli

Venerdì alle 19 un concerto diretto da Mario Gusella, con la partecipazione della clavicembalista Mariolina De Robertis e del violoncellista Giacinto Caramia. In programma un concerto di Giuseppe Antonio Brescianello, compositore italiano (1690-1757). Autore di 12 concerti e di varie sinfonie, suites, trii e sonate, con il suo stile segna un momento di passaggio dal barocco al classico. Segue una prima assoluta di Bruno Bettinelli, e la *Musica concertante per violoncello solista* di Ghedini (1892-1965). Infine la *Sinfonia n. 37* di Haydn, composta nel 1757. Il ritrovamento di una copia del 1758 ha dato modo di stabilire che si tratta quasi certamente di una delle prime del periodo italiano.

Scelta critica di programmi diversi

Antologia di Radiotre è un nuovo appuntamento per gli ascoltatori. Si tratta di una selezione dei programmi che permette di valutare e ripensare criticamente le esperienze di questi anni. La trasmissione è impostata come una antologia, con un suo filo conduttore. Nella confezione di questa settimana, per associare diverse esperienze e diverse idee, si è scelto come filo conduttore la radio e i suoi linguaggi.

La sequenza dei programmi riproposti, che comprendono l'intera programmazione di Radiotre, è guidata da ospiti in studio. (Domenica, ore 14).

Nuove musiche Paccagnini e Ligeti

Lunedì prossimo appuntamento con Gianfranco Zàccaro, che presenta *Actuelles*, una composizione per soprano e orchestra di Angelo Paccagnini, appartenente all'avanguardia musicale italiana, autore di vari lavori teatrali, musica da camera e sinfonica. Secondo brano in programma il *Concerto per violoncello e orchestra* di György Ligeti, il noto compositore ungherese, autore anche di studi sul folklore musicale. Il concerto è stato scritto nel 1966.

Musica a programma

Ecco un'altra delle quattro leggende scritte da Dvořák, ispirate alle ballate scritte dal suo amico e poeta Karel Jaromir Erben: « La strega di mezzogiorno », composta nel 1896.

Il musicista ha dato al suo lavoro la forma omogenea di una sinfonia, i cui tempi seguono ed evocano i vari episodi della trama della ballata. L'orchestra è la London Symphony, diretta da Istvan Kertesz. Secondo brano « Les Djinns », un poema sinfonico di César Franck in cui i « Djinns » i geni della notte (da una poesia di Victor Hugo) si mescolano alla vita degli uomini eccitando i loro desideri. L'orchestra, in questo caso, è la Filarmonica Ceka diretta da Jean Fournet.

In chiusura « Helios » il sole di Carl Nielsen, uno dei quattro lavori composti dopo un viaggio in Grecia. Jean Martinon dirige, per questo brano, la Chicago Symphony Orchestra. (Sabato, ore 22,10).

Festival di Vienna concerto dei premiati

Grande attesa, giovedì alle 20,15, per il concerto dei premiati al Concorso Internazionale Direttori d'Orchestra « Hans Swarowsky ». Il premio fu istituito due anni fa per ricordare il celebre direttore ungherese, che aveva studiato con Schoenberg, Webern e Strauss, e che fu direttore stabile delle maggiori orchestre tedesche e austriache.

VI RACCONTIAMO:

« Lucrezia Borgia » di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Domenica 25 maggio, ore 20,10 (Radiouno). Alfonso, Duca di Ferrara, sospetta che la moglie Lucrezia ami segretamente (ricambiata) il giovane Gennaro, amico di Maffio Orsini. In realtà Gennaro è figlio di Lucrezia e solo lei conosce il proprio segreto. Quando il giovane, per ordine del Duca, verrà arrestato, Lucrezia cerca in ogni modo di farlo fuggire. Nell'ultima drammatica scena, per vendicarsi degli affronti subiti, avvelena i suoi nemici. Morirà anche Gennaro che si è rifiutato di bere il controveleno preparato da Lucrezia. Lucrezia, straziata dal dolore, si getta sul corpo senza vita del figlio, dopo avergli confessato di essere sua madre.

« Capriccio » di Richard Strauss (1864-1949)

Domenica 25 maggio, ore 17 (Radiotre). In casa di un'affascinante contessa, Madeleine, si ascolta la musica, un sestetto d'archi, che il musicista Flamand protetto della Contessa le ha dedicato. In un angolo l'impresario La Roche sonnecchia. La Roche allestirà per la Contessa uno spettacolo, il cui testo sarà fornito dal poeta tragico Olivier, rivale in amore di Flamand. Tra i due si accende una disputa sul primato della poesia sulla musica e viceversa. La Roche sostiene invece i diritti dello spettacolo. Dopo alterne vicende e piccole diatribe, la Contessa riceve le dichiarazioni di Olivier e di Flamand. Si riapre la discussione sulla priorità delle arti; l'impresario invita gli autori a scrivere opere di genere nuovo, in cui i personaggi siano esseri viventi e non fantasmi. Il Conte, fratello di Madeleine, che ama la bella attrice Clairon, propone a Flamand e a Olivier di scrivere un'opera in cui i personaggi siano le persone presenti in quella stanza, e la trama siano le diatribe di cui essi sono stati protagonisti. Vita e teatro si fondono. Tutti gli ospiti ripartono per Parigi; nella stanza, ormai vuota, entra Madeleine, che ha dato un appuntamento per l'indomani mattina a Flamand e a Olivier, per la stessa ora e lo stesso luogo. Ma non ha ancora deciso chi dei due scegliere.

Tre domande a... Lea Padovani

Piena di vita, una professionista, come lei stessa si definisce, che da vari anni dosa sapientemente le sue apparizioni pubbliche.

— Perché ha accettato di leggere i racconti del lunedì a Radiodue?

« Perché mi è stata proposta una cosa bella. Melville, Di Giacomo e Mansfield sono autori stupendi. A me le cose belle piacciono e, se me le propongono, sono disposta a farle. Ma, ovviamente, solo quelle ».

— Si è quindi quasi ritirata dalla sua professione?

« No, ma ho avuto tante soddisfazioni, tanto successo, e ora ho fatto una scelta di vita molto precisa. Preferisco stare con mio marito e seguirlo nei suoi viaggi di lavoro. Vedo Paesi nuovi, mi diverto, e vado in barca a vela ».

— Ama molto il mare?

« Moltissimo. Amo il mare e la barca; abbiamo appena fatto la traversata dell'Atlantico con la nostra barca. E' una esperienza unica: quando si ritorna, la vita e le cose d'ogni giorno appaiono diverse, ridimensionate. I valori sono cambiati, il silenzio e l'amore-paura per l'oceano ti fanno sentire un'altra persona ».

domenica

25 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Il topo di discoteca
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Marisa Solinas
Regia di Paolo Poma

7 GR 1 flash
1ª edizione

7,03 Ruota libera
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

7,10 Musica per un giorno di festa

7,35 Culto evangelico

8 GR 1
2ª edizione

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La nostra terra
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza

10,10 Homo ludens
il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolgiso

11 GR 1 flash
3ª edizione

11,03 Barbara Marchand presenta
Rally
Supplemento domenicale

Barbara Marchand

W/F 'Musica in'

11,50 Il motto matto
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito
Programma di Isabella De Paz e Franco Valobra con le voci di Franco Aloisi e Annarita Bartolomei
Regia di Sandro Peres

12,30 O' prencepe
L'opera di Don Raimondo di Sangro Principe di Sansevero
di Lamberto Lambertini
con Bianca Maria Vaglio, Giuseppe Barra, Pino Di Vittorio, Bruno Marinelli, Enzo Salomone, Mario Scarpetta
Musiche originali di Renato Piemontese
Regia di Lamberto Lambertini
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania
1ª puntata

13 GR 1
4ª edizione

13,15 Daniele Piombi presenta
Domenica safari
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Poliziano
Regia di Lino Beretta

14 Radiouno jazz '80
Dal mito all'avanguardia
Dischi e personaggi dimenticati
Programma di Franco Fayenz realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

14,30 Marco Manusso presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
con Massimo De Luca
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
5ª edizione
Tra le 15,40 e le 17
il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
63° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
9ª tappa: Fiuggi-Sorrento
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

17,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

19 GR 1
6ª edizione

19,20 Ruota libera
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Musica break

20,10 Lucrezia Borgia
Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani, dall'omonimo dramma di Victor Hugo
Musica di Gaetano Donizetti
Lucrezia Borgia: Joan Sutherland; Don Alfonso: Ingvar Wixell; Gennaro: Giacomo Aragall; Maffio Orsini: Marilyn Horne; Rustighello: Graeme Ewer; Astolfo: Nicholas Zaccaria; Gubetta: Richard Van Allan; Jeppo Liverotto: Graham Clark; Don Apostolo Gazella: Lieuwe Visser; Ascanio Petrucci: John Brocheler; Oloferno Vitellozzo: Piero de Palma
Direttore Richard Bonynge
National Philharmonic Orchestra London Opera Chorus - Maestro del Coro Terry Edwards
Nell'intervallo (ore 21 circa)
GR 1 flash
7ª edizione

22,25 Facile ascolto

23 GR 1 flash
8ª ed ultima edizione

23,05 Buonanotte con...
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »
Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 Sabato e domenica

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

Mario Marenco

II/13808

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Alto gradimento
(II parte)

12 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,50 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,35 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

13,55 GR 2 Radiogiorno

14 Trasmissioni regionali

14,30 Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
La regina dei Caraibi
dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
Uno schioppo e un violino
Una fiaba della tradizione popolare sceneggiata da Enzo Papetti
Regia di Paolo Tomaselli
Non è solo musica
una rubrica di Roberto Cacciotto
Big Band Era
Suoni, storia, personaggi dell'età d'oro delle grandi orchestre americane
Una rubrica di Giacomo Pelliccioti
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

17 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

17,50 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(III parte)

19 **Domenica sport**
(II parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Musical!**

21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
— « Dannati miei » Varietà sulfureo di Guido Clericetti
— « Diario notturno » di Giovanni Arpino
— « La prima donna » Dive di ogni tempo presentate da Raffaella De Vita
— « Shéhérazade » Viaggio nel mondo della fiaba con Nico Orengo
— « Avventura » Divagazioni notturne di Giovanni Valle
— « La poesia dialettale italiana nel '900 » dalla Sede di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
— « Ultime della notte »
Anteprime musicali

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Louis Nicolas Clerambault, Juan Bautista José y Cabanilles, Ludwig van Beethoven, Johann Witherfelde, Samuel Scheidt, Fréderic Chopin, Giuseppe Sammartini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lucio Caracciolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
« Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn » (18ª trasmissione)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Gli dei della danza e del potere
Religioni e società nell'Africa nera
Interventi di Georges Balandier e John Mbiti
I miti delle origini
Coordinamento di Pietro Pisarra

13 **Disco novità: ARS Nova e Turnabout**
Claude Debussy: Children's corner, suite: Doctor Gradus ad Parnassum - Jimbo's lullaby - Serenade for the doll - The snox is dancing - The little shepherd - Golliwoog's cakewalk (Pianista Jorg Demus) ♦ Reinhold Gliere: Concerto in mi bemolle maggiore op. 74 per arpa e orchestra: Allegro moderato - Andante (Tema e variazioni) - Allegro giocoso (Arpista Catherine Michel - Orchestra della Radio del Lussemburgo diretta da Louis de Froment)

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toti
In studio Alberto Abruzzese

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Capriccio
Opera in un atto (op. 85) di Clemens Krauss
Musica di Richard Strauss
La Contessa: Elisabeth Schwarzkopf; Il conte: Eberhard Wächter; Flamand: Nicolai Gedda; Olivier: Dietrich Fischer-Dieskau; La Roche: Hans Hotter; L'attrice Clairon: Christa Ludwig; Monsieur Taupe: Rudolf Christ; Un soprano italiano: Anna Moffo; Un tenore italiano: Dermot Troy; Il maggiordomo: Karl Schmitt-Walter; Un servitore: Wolfgang Sawallisch
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra « Philharmonia »

Anna Moffo

19,25 **Giornale Radio Tre**

19,40 Edgar Allan Poe
La lettera rubata
con Luigi Basagaluppi, Warner Bentivegna, Quinto Parmeggiani
Regia di Claudio Sestieri

20 Luigi Filippo D'Amico vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Riccardo Chailly
Violinista Salvatore Accardo
Flavio Testi: Opus 35 per orchestra ♦ Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 63, per violino e orchestra: Allegro moderato - Andante assai - Finale. Allegro ben marcato ♦ Igor Strawinsky: Le baiser de la fée, suite dal balletto: Sinfonia - Danses suisses - Scherzo - Pas de deux ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Nell'intervallo (ore 21,45 circa)
Libri novità

23 da Bologna Bruno Cabassi e Vittorio Rossi presentano
13 momenti dell'opera rock
Regia di Emanuela Merlo
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 140

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Il castello di carte. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie d'arte.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 9 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,30 In collegamento con la Radio Vaticana: Santa Messa. • 12 Ai bai tumistai. • 12,35-12,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,35-20 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Ai bai tumistai (Replica). • 15-15,30 Giranastro (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 14,30-15 Canto in re con Giovanni Perria. • 19,30 In attesa di. • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • 14-16 Scorribanda. Regia di Diego Bonsangue.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,30 Bauten der Heimat. Die Stadtbefestigung von Brixen. • 8,40 Beliebte Klassik. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Dekan Albert Schonthaler. • 10,35 Unterhaltungsmusik. • 11 Platzkonzert. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: « Kinder ohne Zukunft ». • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästebuch. • 21 Aus dem Buch der Bücher. • 21,05 Sonntagskonzert. Franz Schubert: Fünf Menuette mit 6 Trois. Ausf.: Das Ensemble Eduard Melkus. Trio für Klavier, Violine und Cello Nr. 1 in B-Dur. Ausf.: Hephzibah Menuhin, Klavier, Yehudi Menuhin, Violine, Maurice Gendron, Cello. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Petnajst minut z orkestrom Victorja Younga. • 10 Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • 10,30 Nedìški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Giorgio Banki. • 11 Mladinski oder: « Velika gala predstava ». Napisal Tone Seliškar, dramatiziral Jožko Lukeš. Četrti in zadnji del. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Glasba po željah (I. del). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah (II. del). • 14 Kratka poročila. • 14,10 Glasba po željah (III. del). • 15 Nedeljsko popoldne: « Mesečnik », variete, ki ga pripravljajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu; Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

RADIO DOMENICA

lunedì
26 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Ruota libera
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,40 Edicola del GR 1:
i giornali e lo sport
Colonna musicale
8,45-8,47 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
9-9,02 Brevissime del GR 1

9,02 Carlo Lizzani conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e « la compagnia della sceneggiata ». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Rossana Ombres
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 11ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Rettore. Presenta Stefano Sattaflores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Un mito: Io, Toscanini**
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli e Claudio De Angelis, Franco Rispoli, Barbara Salvati
Regia di Fortunato Simone. 3ª puntata

14,30 **Le pecore mangiano gli uomini**
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi
Regia di Elio Girlanda
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Calabria. 7ª puntata

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, « la salute »
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44
Tre le 15,30 e le 16,30
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
63° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
10ª tappa: Sorrento-Palinuro
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Music Gazette
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna »; Beppe Videtti: « Rock '80 »; Barbara Condorelli: « Rock news »; Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— Balli?
Passo passo nel mondo della danza
Programma ballato in svariate puntate di Serena Dandini e Nicola Caponero

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Attori del nostro secolo**
Un programma a cura di Mariella Serafini Giannotti
condotto e realizzato da Giorgio Prosperi
5ª puntata: « Dina Galli »

19 **GR 1** 15ª edizione

19,15 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Il noce di Benevento**
Donne del sud, donne del nord: confronto su famiglia, sessualità, lavoro, eccetera eccetera di Elena Vitas
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

19,55 Operazione Teatro
Il Cavaliere Barbablù
di Giovanni Lodovico Tieck
Traduzione di Alberto Spaini
Adattamento radiofonico di Nelo Risi
Barbablù: Eros Pagni; Agnese: Raffaella Azim; Matilde: Cesarina Gheraldi; Antonio: Paolo Lombardi; Simone: Luigi Mezzanotte; Anna: Luciana Negrini; Claus: Giustino Durano; Un medico: Sergio Ciulli; Primo cavaliere: Gianni Esposito; Secondo cavaliere: Antonio Maria Magro; Un guerriero: Sandro Borchi, ed inoltre: Mario Cassigoli, Stefano Gambacurti, Marco Gelli, Laura Mannucchi
Regia di Nelo Risi
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della RAI (Replica)

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo
presentato da Marisa Forlenza

21,30 **Universi paralleli**
Esplorazioni radiofoniche nel possibile
Programma di Mario Caprara, Franco La Torre, Emiliano Li Castro
Regia di Marco Gagliardo

22 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
con Ernesto Bassignano, Giorgio Giuliano, Silvia Monelli, Gastone Pescucci, Angiolina Quinterno, Nello Rivie
Regia di Nini Perno

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte con...** La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Dossier Gioengessy**
Originale radiofonico di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig. 7ª puntata
Regia di Gianni Bongioanni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppina Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul « Giro d'Italia »

16,34 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Strawbs e Mike Olfield
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Lea Padovani legge: « L'isola Norfolk e la vedova Chola » di Herman Melville

18,55 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16.30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X**
(I parte)
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco
Realizzazione di Franca Guerini

20,35 Il Teatro di Radiodue
Il signor Cannt ha l'onore di...
Originale radiofonico di Konrad Hansen
Traduzione di Giovanni Magnarelli
Cannt: Gianni Bonagura; Sua madre: Anna Caravaggi; Bosch: Vigilio Gottardi; Kissel: Giampiero Fortebraccio; Ludovico: Piero Domenicaccio; Schmits: Franco Alpestre; Bock: Gianco Rovere; Laura: Adriana Vianello
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)

22 **Sem biscrome**
Informazione sugli spettacoli musicali

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Dietrich Buxtehude, Jean-Joseph Mouret, Gerolamo Frescobaldi, Franz Joseph Haydn, Melchior de Barberius, Frédéric Chopin, Domenico Cimarosa

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto doppio in mi bemolle maggiore per clavicembalo, fortepiano e orchestra ◆ Frédéric Chopin: Gran Duo da Concerto per violoncello e pianoforte

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lucio Caracciolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 ◆ Franz Liszt: Tannhäuser, parafrasi da concerto ◆ Claude Debussy: La mer: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Adriana Zarri: Il posto della fede
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 80 « Ein feste Burg ist unser Gott » ◆ Franz Joseph Haydn: Quartetto in la maggiore op. 55 n. 1 ◆ Camille Saint-Saëns: Variazioni op. 35 su un tema di Beethoven (dalla Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Augusta Oltrabella

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Ariella Lanfranchi per « Schumann critico romantico »
Paolo Gallarati per « Natura in musica tra illuminismo e romanticismo »
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Musica e mito**
Un programma di Gabriele La Porta
Consulente per la parte filosofica Paola Benadusi
Consulenti musicali: Giacomo Mazzone e Raffaele Valletta
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Strauss jr.: Geschichten aus dem Wienerwald op. 325, valzer ◆ Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 ◆ Johann Sebastian Bach: Sonata in sol maggiore per viola da gamba e clavicembalo BWV 1027 ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 59 in la maggiore « Il fuoco »

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
William Byrd: The Queen's Almand ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 446 per due pianoforti ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore « La Grande »

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Concerto di « Ballate »**
Johannes Brahms: Ballata n. 3 in si minore op. 10 (Pianista Julius Katchen) ◆ Frank Martin: Ballata per flauto e pianoforte (Wolfgang Schulz, flauto; Helmut Deutsch, pianoforte) ◆ Franz Liszt: Ballata n. 1 in re bemolle maggiore (Pianista France Clidat) ◆ Antonin Dvorak: Ballata in re minore op. 15, per violino e pianoforte (Josef Suk, violino; Alfred Holecek, pianoforte) ◆ Frédéric Chopin: Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38 (Pianista Adam Harasiewicz) ◆ Gabriel Fauré: Ballata in fa diesis maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra (Pianista Marie-Françoise Bucquet - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Paul Capolongo)

21,45 **Libri novità**

22 **I quartetti di Beethoven**
di Gianfranco Zàccaro
16ª ed ultima trasmissione
Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 (Quartetto Italiano) — Quartetto in fa maggiore op. 135 (Quartetto Amadeus)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 140

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie - Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Lunedì sport. • 14,30 - Sprechen Sie Deutsch? ». • 14,45 Mario e i cantautori (Replica). • 15,15-15,30 Scuola oggi. • 18,45 Metrò. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folclore
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12,15 Tribuna elettorale regionale: conversazioni radiofoniche. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Babilonia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Supermarket. Classifica 45 giri.
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Il Leonardo. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Flauto perché. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30 Cabras e l'uomo. • 15,05-16,05 Scaletta musicale. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri; E ad ovest Trapani; Ciao donna. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 8 Orgelkonzert mit Wijnand van de Pol (Aufnahme vom 30-11-'79 im Konservatorium von Bozen). • 9-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. • 10,30-10,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Werbefunk. • 12,40 Leichte Musik. • 13 Nachrichten. • 13,10-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 15,30 3. Verbandskonzert Südtiroler Musikkapellen (Bezirk Pustertal) (Aufnahme von 26 April 1980 im Kongresshaus in Olang). • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Dieter Traupe: « Tanzmusik - Musik zum Tanzen ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • 18 Erzählungen von Maria Veronika Rubatscher. • 18,30 Rendezvous mit ... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. Maria Callas. Ihre Rollen - Ihre Partner. Eine Sendung von Klaus Geitel. • 22,10-22,13 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Ženska stran neba. Pripravlja Odinea Cupin. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Socialna problematika. • 12 Poslušajmo film. Pripravlja Sergij Grmek (ponovitev). • 12,45 Deželna volilna tribuna: Nastopi strank. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: letošnja revija « Primorska poje ». • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! ». Pripravlja Ljuba Smotlak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Mihail Šolohov: « Tihi Don ». 10. del. Prevod: Janko Moder. Dramatizacija in režija: Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. • 15 Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 V našem prostoru: Mi in glasba: godalni kvartet « Boccherini » iz Trsta v glasbenem zavodu « Vivaldi » v Tržiču (prvi del koncerta, ki smo ga posneli 9. aprila letos); Glasbeni drobiž; Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

martedì
27 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
T R E O R E
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,27-7,35 Ruota libera
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Il medico in casa
9-9,02 Brevissime del GR 1

9,02 Carlo Lizzani conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Rossana Ombres
Regia di Roberto Raspani-Dandolo

13 **GR 1** 11ª edizione

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Donatella Rettore. Presenta Stefano Sattaflores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan. 3ª puntata
Giovanni Alfani: Renzo Palmer; Stara: Vittoria Lottero; Saturnino: Luigi Rosa; La maestra: Enza Giovine; 1° agente: Santo Versace; Il venditore: Gigi Angelillo ed inoltre: Marcello Cortese, Edgar Devalle, Clara Gessaga, Silvana Lombardo, Susanna Maronetto, Caterina Rochira
La canzone «Girano» è di Gipo Farassino
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

14,30 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni
Regia di Vito Elio Petrucci. 8ª puntata

15 **GR 1 flash** 13ª edizione
Tra le 15 e le 16,15
il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
63° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
11ª tappa: Palinuro-Campotenese
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PLI

17,30 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,33 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Aguinaldo Licastro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomicino. E se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

19 **GR 1** 15ª edizione

19,15 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Itinerari europei**
di Giuseppe Cassieri

19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Impaginato da Riccardo Piferi

20,30 **Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gaio Fratini
Regia di Lorenzo Salveti. 12° episodio

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22 Otello Profazio presenta
Antologia di quando la gente canta
— Le città cantano: Palermo

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte con...**
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»
Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Dossier Gioengessy**
Originale radiofonico di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig. 8ª puntata
Salvo Pischiutta: Biagio Pelligra; Marina: Carlotta Wittig; Maccaferri: Walter Maestosi; Spada: Alberto Cracco; Commissario Licata: Mario Valgoi; ed inoltre: Ferruccio Casacci, Danilo De Girolamo, Ennio Dollfus, Romano Magnino
Regia di Gianni Bongioanni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Il magico calumet racconta...**
di Mabel Luvini. 6ª trasmissione

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul «Giro d'Italia»

16,34 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Al Stewart & I Chieftains
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le fiabe laterali
Lo specchio
di Chiara Delle Site
Regia di Ennio Coltorti

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Animali amici miei**
Programma di Edith Bruck e Luciana Corda. Realizzato da Pier Giuseppe Murgia

19 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi. Cabaret
Vi partecipano di volta in volta, le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera da Roma « Il rompighiaccio » con Marco Messeri

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: « Nottetempo indega con Herry Robert Cocker » - « Pane e vino » a cura di Savina Roggiero e Piero Bolfo - « Il lettore massimamente attento » a cura di Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa », ventiminuti di brividi o di sorrisi - « Le milanesi » di Giuseppe Marotta: « Clelia ». Adattamento di Belisario Randone
Regia di Alberto Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di: Johann Georg Pisendel, Guillaume Dufay, Luigi Boccherini, Joseph Fernando Macari Sor, Frédéric Duvernoy, Mateo Albeniz, Giacomo Puccini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Domenico Scarlatti: Tre Sonate: in la maggiore L. 309 - in la maggiore L. 135 - in la maggiore L. 257 ◆ Franz Schubert: Cinque Minuetti, per quartetto d'archi

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lucio Caracciolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Orlando Di Lasso: Due canzoni: Ardent amour - Si je suis brun ◆ Pjotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia » ◆ Salvatore Sciarrino: Due Studi per violoncello solo ◆ Johannes Brahms: Quintetto in sol maggiore op. 111, per archi

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: Scienza al femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 204 ◆ Enrique Granados: Da Dieci Tonadillas ◆ Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales, per orchestra

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana: Augusta Oltrabella

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Pietro Veronese. Filosofia

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia » - Paolo Gallarati per « Natura in musica tra illuminismo e romanticismo »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Schede - Medicina**
I trapianti, a cura di Wanda Luciani
Testo di Carlo Casciani - 1ª parte

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ◆ Antonio Soler: Fandango in re minore per clavicembalo (Solista Rafael Puyana) ◆ Benjamin Britten: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello (Harold Gomber, oboe; Felix Galimir, violino; Karen Tuttle, viola; Seymour Barab, violoncello) ◆ Georg Philipp Telemann: Suite in la minore per flauto, archi e continuo (David Munroy, flauto diritto - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata n. 4 in la minore op. 23 per violino e pianoforte (Yehudi Menuhin, violino; Wilhelm Kempff, pianoforte) ◆ Camille Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti (Solisti Marylene Dosse e Annie Petit) ◆ Franz Schubert: Quartetto in sol maggiore op. 16 (postuma) per archi (Quartetto Amadeus)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi a cura di Luisa Maestrini

21,30 **Carl Maria von Weber**
Andante e rondò ungherese in do minore op. 35, per fag. e orch. (Solista George Zukerman - Orchestra da Camera del Württenberg diretta da Jörg Faerber) — Grande Duo concertante op. 48, per clar. e pf. (Guy Daugain, clarinetto; Fabienne Boury Fournier, pianoforte) — Concertino in sol minore op. 45, per cr. e orch. (Solista Georges Barboteu — Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer)

22,15 **Pagine da: « Delitto e castigo »**
(2º Capitolo) di Feodor Dostoevskij
Lettura di Giorgio Albertazzi

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 140

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14,30** Asso di cori. ● **15** Vediamoci stasera. ● **15,05-15,30** Fiori di montagna. ● **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. ● **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Prisma: itinerari.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Nazioni vicine. ● **12,15** Tribuna elettorale regionale: conversazioni radiofoniche. ● **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,25** Ritratti in filigrana. ● **14,15** Giranastro. Attualità discografiche regionali. ● **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **15,45-16,30** Supermarket. Dal rock al jazz.
SARDEGNA ● **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. ● **11,30** Scaletta musicale. ● **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. ● **12,30-13** Scaletta musicale. ● **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. ● **14,30-15** Nostalgia. ● **15,05-16,05** Scaletta musicale. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed. ● **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. ● **14-16,30** La musica pop e rock: Le protagoniste; A proposito di storia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3º ed. ● ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

● **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. ● **7,15** Nachrichten. - Der Pressespiegel. ● **7,30** Musik und Information. ● **8-8,30** Swing and Dixie. ● **9,30** Musik and Vormittag. ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Matinée. ● **11** Am runden Tisch. ● **11,50** Musik am Vormittag. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. ● **16,30** Kinderfunk. Janosch: « Lari Fari Mogelzahn ». 2. Teil. ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend. Nimm's leicht! Eine nicht zu ernste Plattenspielerei für Freunde der ernsten Musik. Eine Sendung von Ado Schlier. ● **18** Wissen für alle. ● **18,05** Für Kammermusikfreunde. Konzert der Preisträger im XXXI. Internationalen Pianistenwettbewerb « Ferruccio Busoni » 1979. ● **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. ● **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Leichte Musik. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,05** Musical. ● **21** Die Welt der Frau. ● **21,30** Jazz. ● **21,57-22** Das Programm von margen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše. ● **8** Kratka poročila. ● **8,10** Jutranji almanah: Goriške podobe, dokumentarna oddaja o mestu in ljudeh v preteklosti. Pripravlja Marko Waltritsch. ● **9** Glasbena matijnea. ● **10** Kratka poročila in pregled tiska. ● **10,10** Radijski koncert. ● **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Človek in zdravje. Pripravlja Marko Jevnikar. ● **12** Kulturni dogodki in Četrtkova srečanja (ponovitev). ● **12,45** Deželna volilna tribuna: Nastopi strank. ● **13** Poročila. ● **13,20** Glasba po željah. ● **14** Kratka poročila. ● **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravljata Igor Tuta in Marija Raunik. ● **15** Glasbeni popoldan za mladino: Doba kantavtorjev; Veliki izvajalci lahke glasbe; Domače popevke; Diskomanija. ● **17** Kratka poročila in kulturna kronika. ● **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: godalni kvartet « Boccherini » iz Trsta v glasbenem zavodu « Vivaldi » v Tržiču (drugi del koncerta, ki smo ga posneli 9. aprila letos); Sestanek z Borutom Lesjakom; Veristično gledališče: Carlo Bertolazzi: « Gibigianna », komedija v 4. dejanjih. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin; V ritmu tarantelle. ● **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
28 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,27-7,35 Ruota libera
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Sportello aperto:
consulenze fiscali e previdenziali
9-9,02 Brevissime del GR 1

9,02 Carlo Lizzani
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Rossana Ombres
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 11ª edizione

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Rettore
Presenta Stefano Sattaflores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Un mito: Io, Toscanini**
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli e Claudia De Angelis, Franco Rispoli, Barbara Salvati
4ª puntata

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

Tra le 14,45 e le 16,15
il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
63° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
12ª tappa: Villapiana Lido-Lecce
Arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, mercoledì, « Il lavoro e l'economia », a cura di Vincenzo Apicella. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del Partito Radicale

17,30 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,33 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo. Programma di Augusto Veroni e Luigi Ciorciolini
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Videtti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra, Gualberto Ranieri, da New York: Sergio Cossa

19 **GR 1** 15ª edizione

19,15 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Radiouno jazz '80
La grande corrente
Programma di Gianni Gualberto

20,10 **Sul letto del fiume in secca**
Radiodramma di Muriel Spark
Traduzione di Nora Finzi
Marjorie: Olimpia Carlisi; Sarah, madre di Marjorie: Anna Miserocchi; Borden, fidanzato di Marjorie: Mario Valgoi; Martha: Cesarina Gheraldi; Lucy: Maria Grazia Francia; Grace: Tatiana Farnese; Ticki Talbot, sergente di polizia: Gino Lavagetto; Una infermiera: Elena Magoia
Regia di Vittorio Melloni (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,50 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano » oggi, Stalin
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi

22 **Tornami a dir che m'ami**
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba

22,30 **Europa con noi: Una chitarra in paradiso**
Programma di Gennaro Pinelli con: Gabriella Andreini, Roberto Chevalier, Gastone Pescucci. Regia di Marina Mancini (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte con...** La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »
Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Dossier Gioengessy**
Originale radiofonico di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig. 9ª puntata
Regia di Gianni Bongioanni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi e regia di Jacopo Rizza

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul « Giro d'Italia »

16,34 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Faces e Rory Gallagher
Presenta Gigi Marziale
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Duo in fa diesis d'amore
Storie d'amore e di passione dagli epistolari di tutti i tempi
di Giuseppe Lazzari
8ª trasmissione: Anna Giustiniani e Camillo di Cavour
Regia di Gennaro Magliulo

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Dalla Sede regionale di Firenze
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il dialogo**

20,40 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi
« Tenera è la notte » ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruno

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Herry Robert Cocher - « Il salotto musicale » con Enrico Collina - « Ho incontrato... » - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: « Le milanesi » di Giuseppe Marotta: Gigliola. Adattamento di Belisario Randone. Regia di Alberto Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: François Couperin, Luigi Boccherini, François-Joseph Dizi, Ivan Handoshkin, Nicolas Vallet, Dismas Zalenka, Giovanni Marco Rutini, Alfredo Catalani

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino, Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Pietro Antonio Locatelli: Concerto da camera op. 4 n. 10 (Revis. di M. Roche) ◆ Bedrich Smetana: Riccardo III, poema sinfonico op. 11

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lucio Caracciolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Fréderic Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra ◆ Igor Stravinsky: Scherzo à la russe ◆ Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Fiamma Nirenstein e Norma Rangeri: Il potere conquistato
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in si bemolle maggiore op. 65 n. 4 per organo (Organista Wolfgang Dallman) ◆ Gustav Mahler: Kindertotenlieder per baritono e orchestra (su testi di Ruckert) (Solista Dietrich Fischer-Dieskau - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Rudolf Kempe)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Augusta Oltrabella

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica » Paolo Gallarati per « Natura in musica tra illuminismo e romanticismo »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 2 per flauto e continuo (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, clavicembalo) ◆ Josef Strauss: Perlen der Liebe, valzer op. 39 (Orchestra « Johann Strauss » di Vienna diretta da Willi Boskovsky) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2 (Orchestra Collegium Aureum diretta da Franz Josef Maier) ◆ Claude Debussy: Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte (Pinchas Zukermann, violino; Marc Neikrug, pianoforte)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Variazioni in re maggiore (Pianista Rudolf Buchbinder) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 447 per corno e orchestra (Solista Hermann Baumann - Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 « Corale » (Anna Tomowa-Sintow, soprano; Agnes Baltsa, mezzosoprano; Peter Schreier, tenore; José van Dam, baritono - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan - Maestro del Coro Helmuth Froschauer)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Otto Klemperer dirige:**
Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e passionato (Orchestra « Philharmonia »)

21,45 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Alfredo Giuliani: Letteratura

22 Dal Teatro Goldoni in Venezia
Stagione pubblica de
I Concerti di Un certo discorso
con la partecipazione della Big Band della RAI
'F(rag)ments', musiche originali e arrangiamenti di Misha Mengelberg, Enrico Rava, con: Misha Mengelberg leader/pianoforte, Enrico Rava leader/tromba, Ray Anderson, trombone, Renato Geremia sax tenore e violino, Eugenio Colombo sax alto e flauto, Larry Fishkind tuba, Han Bennink batteria
In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia, con la rivista « Laboratorio Musica » e con la Sede regionale RAI per il Veneto (Registrazione effettuata il 21 maggio 1980)

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 140

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30** Musica in regione • **15** Vetrina sindacale • **15,15-15,30** Tra sacro e profano • **18,45** Gli orizzonti degli anni '80 • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storia d'arte.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Controcampo • **12,15** Tribuna elettorale regionale: conversazioni radiofoniche • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** La specule • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica LP.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Una vita da... api (I parte) • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Una vita da... api (II parte) • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Pensieri tra le righe • **15,05** Il turismo come lavoro • **15,35-16,05** Venti anni di jazz • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica leggera.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica latino-americana; A che punto siamo?; I Siciliani a Roma. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten • **10,05-10,30** Matinée • **10,30-11,20** Volksmusik • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Opernmusik • **16,30** Melodie und Rhythmus • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub • **18** Kleine Kulturgeschichte des Fischfangs • **18,07** Folk-Musik aus europäischen Regionen • **18,45** Die deutsche Arbeiter bewegung 1845-1919 • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten • **20,15** Konzertabend. Franz Schubert: Messe in AS-Dur. Ausf.: Helen Donath, Sopran; Ingeborg Springer, Alt; Peter Schreier, Tenor; Theo Adam, Bass. Der Rundfunkchor Leipzig. Die Staatskapelle Dresden. Ltg.: Wolfgang Sawallisch. Franz Liszt: Tasso, Lamento e Trionfo. Ausf.: Londoner Philharmonisches Orchester. Ltg.: Bernhard Haitink • **21,30** Bücher der Gegenwart • **21,42** Musik klingt durch die Nacht • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutranji almanah: « Mal' položi dar domu na oltar », poslanstvo Ciril-Metodove šole. Pripravlja Lida Turk • **9** Glasbena matineja • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Umetnost dobre kuhinje • **12** « Pod Matajurjan », posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčič • **12,30** Melodije od vsepovsod • **12,45** Deželna volilna tribuna: Nastopi strank • **13** Poročila • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori • **13,40** Instrumentalni solisti • **14** Kratka poročila • **14,10** Otroško okence: « Pesem mladir 1980 » • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Mihail Šolohov: « Tihi Don » - 11. del. Prevod: Janko Moder. Dramatizacija in režija: Balbina Baranović Battelino. Izvedba: Radijski oder • **15** Glasbeni popoldan za mladino: In spet rock; Paleta orkestrov; Nove plošče na domačem trgu; Jazz na koncertnem odru • **17** Kratka poročila in kulturna kronika • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Mladi izvajalci; Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev); Kulturne rubrike naših časopisov; Slovenska književnost v Italiji. Pripravlja Martin Jevnikar: Naši pevci • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

29 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,27-7,35 Ruota libera
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Un pretore per voi
9-9,02 Brevissime del GR 1

9,02 Carlo Lizzani
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaš Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Rossana Ombres
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1 flash** 11ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Rettore
Presenta Stefano Sattaflores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan. 4ª puntata
Giovanni Alfani: Renzo Palmer; Stara: Vittoria Lottero; Altair: Marcello **Bartoli;** Il brigadiere: Santo Versace; Il venditore: Gigi Angelillo; ed inoltre: Edgar Devalle, Stefania Giannotti, Gino Lana, Silvana Lombardo, Susanna Maronetto
La canzone « Girano » è di Gipo Farassino
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
29ª - « Vanessa e le altre »
di Giuliana Salvatelli
Regia di Ruggero Winter

15 **GR 1 flash** 13ª edizione
Tra le 15 e le 16,15
il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
63° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
13ª tappa: Lecce-Barletta
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Aguinaldo Licastro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomicino. E se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **I nove cerchi del cielo**
o della possibilità di un tragitto sentimentale verso le sorgenti della musica di Gaetano Cappelli
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria

19 **GR 1** 15ª edizione

19,15 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Intervallo musicale**

19,50 **Musiche di scena**
Programma di Letizia Mangione

20,20 Società alla sbarra
a cura di Adamaria Terziani
Crueland
Radiodramma di Hubert Wiedfeld
Traduzione di Giovanni Magnarelli
con: Emilio Cappuccio, Laura Botticelli, Marcello Cortese, Massimiliano Diale, Anna Caravaggi, Wilma D'Eusebio, Paolo Faggi, Eligio Irato, Silvana Lombardo, Michele Malaspina, Gianfranco Ombuen, Giulio Oppi, Raffaella Panichi, Carla Tatò
Musiche di Vittorio Gelmetti
Regia di Sandro Rossi
Premio Italia 1972

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Ventisettesima trasmissione

21,50 **Disco Contro...**
ovvero, l'altra faccia del Disco
Programma di Aldo Tirone con Massimo Bassoli e Luciano Alto al microfono

22,10 **Noi come voi**
Programma di Pierlatino Guidotti con la collaborazione di Natalino Cacciotti e Sabina Manes

22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte con...**
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »
Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Dossier Gioengessy**
Originale radiofonico di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig. 10ª puntata
Regia di Gianni Bongioanni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul « Giro d'Italia »

16,34 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Santana e Peter Tosh
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Mamma mia, che carattere!
di Sandro Rossi
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale
IX trasmissione: Il pedante
Regia di Sandro Rossi

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi
« Musica popolare » a cura di Michele Straniero che stasera presenta: Jazz e musica popolare

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Herry Robert Cocher - « Indovina chi c'è stasera? » a cura di Giorgio Ferrari - « I Ching » a cura di Alexa - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: « Le milanesi » di Giuseppe Marotta: Ada. Adattamento di Belisario Randone. Regia di Alberto Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Andreas Kneller, Anonimo, Cato Diomedes, Johannes Schenk, Félix Mendelssohn-Bartholdy, Charles Nicolas Bochsa, Niccolò Porpora

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni: « Non mi dir bell'idol mio », aria di Donna Anna, dal II atto — Concerto in re maggiore K. 211 per violino e orchestra

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lucio Caracciolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Antonin Dvorak: Cinque leggende op. 59 ♦ Giuseppe Martucci: Notturno op. 70 n. 1 per orchestra ♦ Ottorino Respighi: Il Tramonto, poemetto lirico per voce e quartetto d'archi ♦ Mario Zafred: Sinfonia n. 4 in onore della Resistenza

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Angela Bianchini: Il piacere di narrare
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Luigi Boccherini (attribuzione): Concerto per flauto e archi in re maggiore op. 27 ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Augusta Oltrabella

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia » - Paolo Terni per « Guida alla formazione di una discoteca » - Paolo Gallarati per « Natura in musica tra illuminismo e romanticismo »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapelluccі, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, 00193 Roma - Tel. 36 86 58 36

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re maggiore K. 255 per flauto e archi ♦ Johann Nepomuk Hummel: Sonata in do maggiore per mandolino e pianoforte ♦ Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte, per piccola orchestra

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Max Reger: Sonata in la minore per violoncello e pianoforte op. 116 (Mischa Schneider, violoncello; Peter Serkin, pianoforte)

20 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Festival di Vienna 1980**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Concerto dei premiati al « Il Concorso Internazionale di direzione d'orchestra - Hans Swarowsky »

21,45 **Pagine da: Per le strade di Londra**
di Virginia Woolf
« Madame de Sévigné »
Lettura di Laura Rizzoli

22 **Recital di Edith Peinemann e Helmut Barth**
Johann Sebastian Bach: Sonata n. 3 in do maggiore per violino solo BWV 1005 (Violinista Edith Peinemann) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte ♦ Maurice Ravel: « Tzigane » per violino e pianoforte (Edith Peinemann, violino; Helmuth Barth, pianoforte)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 140

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **15-15,30** Tocca a voi. Programma a premi. • **18,45** Concerto del giovedì (I) • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Va' pensiero (Replica). • **12,15** Tribuna elettorale regionale: conversazioni radiofoniche • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. I grandi della canzone.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Il giardino dei sentieri che si biforcano. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri; Dame o popolane siamo tutte siciliane; Una professione un mestiere. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **9,30** Melodie und Rhythmus. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Kunstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichter stimmen aus Tirol. • **19-19,05** Der Sandmann der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Hund am Nachmittag ». Hörspiel von Rainer Puchert. • **20,59** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Človek v sodobni družbi. Pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert, vmes: **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Naša pristna vina kje in kako. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,30** Jugoslovanski pevci. • **12,45** Deželna volilna tribuna: Nastopi strank. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • **14,45** Odmevi iz Sicilije. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Najnovejša izdaja plošč; « Mesečnik », variete, ki ga pripravljajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu (ponovitev); Filmska glasba. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Skladbe slovenskih avtorjev; Kulturni dogodki; Četrtkova srečanja; Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdi
30 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,27-7,35 Ruota libera
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 L'agenda del consumatore
9-9,02 Brevissime del GR 1

9,02 Carlo Lizzani
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaš Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata ». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Rossana Ombres
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 11ª edizione

13,15 **Qui parla il Sud**

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Rettore. Presenta Stefano Sattaflores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Giorgio Balducci
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 13ª edizione
Tra le 15 e le 16,15
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
63° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
14ª tappa: Foggia-Roccaraso
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, « lo spettacolo » a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PRI

17,30 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,33 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Videtti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

19 **GR 1** 15ª edizione

19,15 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Radiouno jazz '80
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto

20 Radiodrammi in miniatura
Il pesce parlante
di Pietro Formentini
Il radiocronista: Emilio Bonucci; Il professor Mantellucci: Renzo Lori; La speaker: Laura Panti; La maestra: Clara Droetto; Il bambino: Davide Garbolino
ed inoltre: Nicoletta Bertorelli, Marcello Cortese, Danilo De Girolamo, Caterina Rochira
Regia di Gianfranco Giagni (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,30 **Quando amore non fa rima con cuore**
di Natale Brunetto

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 In collegamento diretto con il Palazzo dello Sport di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1980 della RAI
Direttore Yuri Ahronovitch
Contralto Régine Sarfaty
Ludwig van Beethoven: Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria op. 91, per orchestra ◆ Piotr Iljich Ciaikowsky: Ouverture 1812 op. 49 ◆ Sergej Prokofiev: Alexander Nievskij op. 78, per mezzosoprano, coro e orchestra (musica per il film di Eisenstein)
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Cori di Milano e di Torino della RAI
Maestri dei Cori Mino Bordignon e Fulvio Angius
Banda Allievi Carabinieri della Caserma Cernaia di Torino
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
« Lettere di... »
Al termine (ore 22,40 circa):
Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— Canzonette e filastrocche (II)

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte con...**
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Dossier Gioengessy**
Originale radiofonico di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig
11ª puntata
Regia di Gianni Bongioanni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul « Giro d'Italia »

16,34 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Soft Machine e Chuck Mangione
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Sartarelli

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato
Al pianoforte il M° Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Cesare De Robertis e Mimmo Fusco. Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi
- Tu musica divina: musica sincopata -, a cura di Daniele Ionio

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - con Herry Robert Cocher - - Il mistero amazzonico - a cura di Emma Pereira - - Ouverture-Copyright -, contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti.

6 **Preludio**
Musiche di: Franz Schubert, Francesco Landino, Jean Matelart, Pierre Phildor, Christoph Willibald Gluck, Niccolò Paganini, Gustav Mahler

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Fritz Kreisler: Concerto in do maggiore per violino e orchestra (nello stile di Vivaldi) ◆ Richard Wagner: Siegfried: - Nothung! Nothung! Neidliches Schwert -

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lucio Caracciolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Toccata e Fuga in re minore ◆ Georg Friedrich Haendel: Ode per la festa di S. Cecilia

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Franz Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi - La Trota - ◆ Arthur Honegger: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi (con tromba nell'ultimo tempo)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana. Augusta Oltrabella

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Nicola Gallerano: Storia

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per - Nuovi concertisti - Il chitarrista Stefano Cardi e il flautista Enrico Casularo eseguono musiche di Ponce, Harris, Couperin, Baron e Giuliani
Paolo Gallarati per - Natura in musica tra illuminismo e romanticismo -
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
Dizionario antropologico
3ª trasmissione: - Il tabu -
di Alessandra Ciattini
con la partecipazione di: Fabrizia Castagnoli, Claudio De Angelis, Arturo Dominici, Luigi La Monica, Dario Penne, Emanuela Rossi, Marcello Tusco
Regia di Claudio Sestieri
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Piotr Ilijch Ciaikowski: Marcia Slava op. 31 ◆ Mauro Giuliani: Sonata in do maggiore op. 15 per chitarra ◆ Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 ◆ Giovanni Benedetto Platti: Sonata in mi minore per flauto e clavicembalo

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Mario Gusella
Clavicembalista Mariolina De Robertis
Violoncellista Giacinto Caramia
Giuseppe Antonio Brescianello: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore per archi ◆ Bruno Bettinelli: Divertimento per clavicembalo e orchestra (Prima esecuzione assoluta) ◆ Giorgio Federico Ghedini: Musica concertante, per violoncello e archi ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 37 in do maggiore
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,35 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Vittorio Fellegara: Sinfonia in due tempi (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna) ◆ Vittorio Gelmetti: Intersezioni III (Schema fonetico di Renato Bedio) (Voce Michiko Hirayama)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Musiche di Robert Schumann: Dichterliebe, op. 48. 4ª trasmissione (Replica)

22,45 **Libri novità**

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 140

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Globe trotter. • **15,15-15,30** - Sprechen Sie Deutsch? - (Replica) • **18,45** Vecchie letture e vecchie canzoni. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Una storia da ridere. • **12,15** Tribuna elettorale regionale: conversazioni radiofoniche • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Novità discografiche.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Scaletta musicale (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Scaletta musicale (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e disco-music. La famiglia e le nuove leggi che la regolano; Cameristica. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten. Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Country and Western. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitif in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen: Dimiter Inkiow: - Der faule Schüler - - - Der Prinz mit der goldenen Flöte - • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. - Du und die Musik - Eine Sendung nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • **18** Europa erzählt - Italien: Elsa Morante: Des sizilianische Soldat. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Iz sveta folklore in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,20** Vokalno-instrumentalni ansambli. • **11,30** Nasveti, paberki, vanja, zanimivosti: Osebna vozila danes. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Glasbena panorama. • **12,45** Deželna volilna tribuna: Nastopi strank. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. • **13,40** Skladatelj dirigira. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: - Kje je napaka? -. Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Mihail Šolohov: - Tihi Don - - 12. in zadnji del. Prevod: Janko Moder. Dramatizacija in režija: Balbina Baranović Battelino. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Popularnih deset; Mikrofon v razredu (ponovitev). S pesmijo po Jugoslaviji; Alvin Lee & Co. v živo. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba; - Dvignjena zavesa -, gledališki trenutek doma in drugod. Pripravlja Jože Babič; Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem. Pripravlja Pavle Merkù; Ljudski zvoki. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
31 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,23 Che itinerari prendere
Colonna musicale
7,28-7,35 Ruota libera
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 L'informatore culturale
9-9,02 Brevissime del GR 1

9,02 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini

10 **GR 1 flash** 8ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 Vittorio Caprioli è **L'intercettatore**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terazani
Partecipa Emy Eco

12,30 **Irving Berlin: Cheek to cheek**
Originale radiofonico di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella, con Miranda Martino e Carlo Reali

13 **GR 1** 11ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras
Tra le 14,50 e le 16,15
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
63° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
15ª tappa: Roccaraso-Teramo
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 **Il pittore di santi**
di Matilde Serao. Regia di Gennaro Magliulo. 6ª puntata (Replica)

15,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 **Facile ascolto**

16,30 **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PSDI

17,30 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,33 **Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci
Programma a cura di Dino De Palma

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1** 15ª edizione

19,15 **Per l'Europa**

19,25 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

19,35 **Ascolta, si fa sera**

19,40 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 16ª edizione

21,30 **Quattro volte venti**
Nasceva il secolo e... il Cardinale Carlo Confalonieri
Programma di Nanni Canesi
con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli
Regia di Adolfo Moriconi (1ª parte)

22 **Piccola cronaca**
Testi di Faele
Regia di Adriana Parrella

22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dal Teatro Margherita di Genova
Concerto del Quartetto Al Singer con Henry Chaix, Alain Dubois e Romano Cavicchiolo
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione

23,05 **Buonanotte con...**
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Dossier Gioengessy**
Originale radiofonico di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig
Ultima puntata
Regia di Gianni Bongioanni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre

11 **Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturin. 10ª puntata
Regia di Mario Licalsi

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul «Giro d'Italia»

16,34 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
David Bromberg e I Brand X
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,55 Invito a Teatro: **Bandiera bianca**
di Tendrjakov e Jikramov
Versione italiana di Milly De Monticelli
L'ingegnere Nikolaj Ivanovic Petrov: Adolfo Geri; Jarik, suo figlio: Giorgio Bandiera; Zia Gustja, governante: Miranda Campa; Dmitrij Vasilevic: Lucio Rama; Nina: Lily Tirinnanzi; L'uomo dei pavimenti: Carlo Ratti; Il telecronista sportivo: Michele Borelli
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Lo scaccianoia del sabato**
Lusinghe e biasimi, sgarbi e blandizie di Belisario Randone
Regia di Paolo Leone

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Aldo Ceccato
Cornista Luciano Giuliani
Ludwig van Beethoven: Die weihe des hauses, Ouverture in do maggiore op. 124 ♦ Richard Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Rondò) ♦ Arnold Schoenberg: Pelléas et Mélisande, poema sinfonico op. 5 (da Maurice Maeterlinck)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,15 **Quindici minuti con J.-Pierre Posit**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
« Sentimentale », storie d'amore a cura di Stefano Reggiani - « Jam Session », il jazz di Paolo Conte - « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Un tocco di classico », musiche celebri e arrangiamenti d'oggi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: André-Joseph Exaudet, Orlando di Lasso, Louis François Dauprat, Domenico Scarlatti, Antonio Vivaldi, Ludovico Roncalli, Charles Gounod

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Robert Schumann: Sonata in do minore per viola e pianoforte (Luigi Alberto Bianchi, viola; Leslie Wright, pianoforte)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lucio Caracciolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
Musica, storia, tradizioni dell'area celtica con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 59 per chitarra e orchestra: Allegro giusto - Largo - Allegro (Solista Narciso Yepes - Orchestra da Camera « Paul Kuentz » diretta da Paul Kuentz) ♦ Richard Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (Variazioni sopra un tema cavalleresco) (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Berstein)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Invito all'opera** - da Torino
(I parte)
Un programma in due giornate di Sergio Martinotti

13 **Speciale Un certo discorso**
Situazioni, invenzioni, nonsense: le atmosfere sonore di sicura memoria e dei nostri giorni con Teresa De Santis e Antonio Pettinelli
E inoltre:
14,10 Contro/canto
L'esplorazione del suono di Francis Kuipers con Antonello Salis
15,40 Musiche
Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri
Coordinamento di Giorgio Sala
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

17 **Spazio Tre** - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti
In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Gabriel Fauré: Pavana op. 50 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Herrmann) ♦ Georg Frederic Haendel: Suite in re maggiore per tromba, due oboi e archi (Solista Heinz Zickler - Orchestra da Camera di Mainz diretta da Gunter Kehr) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 4 per flauto e archi (Ensemble da Camera Filarmonico di Vienna) ♦ Ludwig van Beethoven: Dodici danze tedesche (Orchestra Filarmonica di Rotterdam diretta da Edo de Waart) ♦ Frédéric Chopin: Mazurka in si minore op. 33 n. 4 (Pianista Nikita Magaloff)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Félix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 7 in re minore per orchestra d'archi: Allegro - Andante amorevole - Minuetto - Allegro molto (Orchestra « Gewandhaus » di Lipsia diretta da Kurt Masur) ♦ Ferruccio Busoni: « La sposa sorteggiata », suite op. 45: Danza fantastica - Pezzo lirico - Pezzo mistico - Pezzo giocoso (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fernando Previtali)

20 Luigi Filippo D'Amico vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Stagione Cameristica con i Complessi dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI**
Luigi Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 42 n. 2 per flauto, violino, viola, corno, fagotto e contrabbasso: Andante lento - Allegro ma non troppo presto - Tempo di minuetto (Giorgio Finazzi, flauto; Ermanno Molinaro, violino; Luigi Talamo, viola; Marcello Rota, corno; Rino Vernizzi, fagotto; Luigi Milani, contrabbasso) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re maggiore K. 285 per flauto, violino, viola e violoncello: Allegro - Adagio - Rondò (Giorgio Finazzi, flauto; Ermanno Molinaro, violino; Luigi Talamo, viola; Renzo Brancaleon, violoncello) ♦ Ludwig van Beethoven: Gran Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso: Adagio. Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di minuetto - Tema con variazioni. Andante - Scherzo. Allegro molto e vivace - Andante con moto alla marcia. Presto (Ermanno Molinaro, violino; Luigi Talamo, viola; Renzo Brancaleon, violoncello; Luigi Milano, contrabbasso; Emo Marani, clarinetto; Marcello Rota, corno; Rino Vernizzi, fagotto)

22,10 **Musica a programma**
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
Antonin Dvorak: La Strega di Mezzogiorno, leggenda per orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz) ♦ César Franck: Les Djinns (Pianista Maxian Frantisek - Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Jean Fournet) ♦ Carl Nielsen: Helios (Chicago Symphony Orchestra diretta da Jean Martinon)

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 140

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Il rododendro. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento (Replica). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storia d'arte.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. A gentile richiesta.
SARDEGNA • **11,30** Ore 11,30. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1o ed. • **12,30-13** Curarsi oggi. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2o ed. • **20-20,30** Informare, disinformare, non informare.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1o ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2o ed. • **14-16,30** La musica d'archi operettistica e operistica; Viaggio verde. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3o ed. - Lo sport domani. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4o ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag • **10** Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Vorwiegend... ». Am Mikrophon Peter Machac. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Abendlieder, Liebeslieder und Romanzen. Ausf.: Klesie Kelly, Sopran; Jan Partridge, Tenor; Hermann Baumann, Horn; Dieter Klöcker, Klarinette; Werner Genuit, Klavier; Rainer Vogt, Gitarre; Karl Hartmann, Fagott. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Oldies ausgewählt von Hellmut von Dellemann. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** 9. Alpenländische Begegnung aufgezeichnet am 19. April dieses Jahres im Vereins- und Kulturhaus von Dorf Tirol - 2. Teil. Gemeinschaftssendung des Bayerischen Rundfunks München, des ORF Studio Tirol, der Schweizerischen Rundfunkanstalt Bern und des Senders Bozen. Es wirken mit: Die Böhmische von Gratsch, d'Falkenstoaner, Martin Frischknecht auf dem Alphorn, Frieda Bundi mit Erna Emmenegger, die Zwoa Heacha Seppn, die Mitterhögl Sänger, die Mitterhögl Hausmusik, die Kapelle Alpsteinblick, die Melauner Sänger, das Dudelsackduo Leutner-Grünwald, die Osterhofener Dirndln, die Mundartdichter Hans Fink und Hilde Eppensteiner. Präsentation: Rudi Gamper. • **21,30** Musik zum Tagesausklang. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst- v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravljata Sergij Grmek in Dušan Jelinčič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Čoln - šport in razvedrilo. Pripravlja Vojko Colja. • **12** « Bon naredu st'zdice, čjer so včas' b'le », glasnik Kanalske doline. Pripravlja Mario Garjup. • **12,30** Sodobni sound. • **12,45** Deželna volilna tribuna: Nastopi strank. • **13** Poročila • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Glasbeni popoldan za mladino. • **16,30** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah; Na goriškem valu (ponovitev); Portreti naših igralcev: Lojzka Lombar. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrisnji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1º ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2ª ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1º ed. **14-15** « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2ª ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1º ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2ª ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1º ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2ª ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1º ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Quelli come me: la morale della favola. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Studio R. Avvenimenti in regione - Mestieri scomparsi. Venerdì: Rosa leggerissimo. Sabato: Studio R - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1º ed. **14-14,30** Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Dimensione musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Domnibus. Venerdì: 'Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2ª ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1º ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1º ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2ª ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1º ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2ª ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1º ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2ª ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1º ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: I musicisti pugliesi - Questo è cinema. Martedì: Nemmeno con un fiore - Qua e là per la Puglia. Mercoledì: Obiettivo oggi: le fiabe - Passatempo. Giovedì: Speciale Bona Sforza. Venerdì: Dibattito Bona Sforza - In giro per gallerie d'arte. Sabato: Regia B.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1º ed. **14-14,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1º ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2ª ed. **14,20-15** Da lunedì a venerdì: Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Tuttocalabria: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 25

7 Stampa - Liturgia - Pensiero Spirituale (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8,10 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa**, con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Musica e costumi nel mondo, presentati da G. Angeloni. **20,30** Pfingsten in Rom. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Le Pape nous parle. **21,30** Angelus Prayer at Noon. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (1ª parte: L'Angelus...). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Speciale Europa: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (2ª parte). **23,30** Con Voi nella notte.

Tutti i giorni (per la zona di Roma): Su FM (96,5) **« Studio A - Programma stereo ». 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 26

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Festival Tibor Varga, a cura di M. Lalia. Musiche di Mozart. Violinista C. Serban. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto, di L. Giambuzzi - Attualità - Pensiero Spirituale. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Qu'est-ce qu'un diacre permanent? **21,30** Focus on the Family. **21,45** Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo, di P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum, del P. S. Pinato. **22,30** El Año Internacional del Anciano. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Martedì 27

7 Il Punto. L'Angelus (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia: « I Gen », a cura di Marides Nogueira. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Diritti e doveri, di G. P. Milano - Il Tasto, a cura del T2R. **20,30** Neomarxismus und Kulturrevolution. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'Eglise au Niger. **21,30** « Not Long Ago... ». **21,45** Incontro della sera: Vita Missionaria, del P. C. Tescaroli - Mane Nobiscum, del P. S. Pinato. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Mercoledì 28

7 III Centenario della fondazione dei Fratelli delle Scuole Cristiane. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **11,30** Udienza Generale. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** 17º Festival organistico di Magadino 1979. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Paroles pontificales. **21,30** Papal Audience for the People. **21,45** Incontro della sera: Cristiani in Italia - Mane nobiscum. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Giovedì 29

7 L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II (Replica). **7,30** S. Messa latina. **8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale (V trasm.). **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità: Idee a confronto, di A. Volonté. La pastorale del mondo del lavoro. **20,30** Theologische Fortbildung konkret. **20,45 S. Rosario. 21,15** Eglise en Alaska. **21,30** Culture and Religion: Religions of the Pacific Regions. **21,45** Incontro della sera: Cristianesimo Sociale, di M. G. Fulvi - Cittadini - Mane Nobiscum, del P.S. Pinato. **22,30** Temas orientales. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Venerdì 30

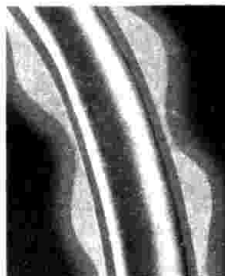
7 Un popolo consacrato a Maria (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa », un programma di F. Salerno, ospite in studio: P. F. Castelli. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'obéissance de Marie. **21,30** « Those Mysterious Mystics ». **21,45** Incontro della sera: Controluce, di F. Bea - Vangelo in prima linea, di P. Corneli - Mane Nobiscum, del P. S. Pinato. **22,30** Hemos leído para Vd. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Sabato 31

7 Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** I Concerti della Deutsche Welle (5º Concerto). Musiche di Haydn, Krenek e Lalo. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna delle Riviste Cattoliche - Piccole Storie. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Une vie en profondeur. **21,30** Teilhard de Chardin: « Jesus as the Centre » III (R. Faricy, SJ). **21,45** Incontro della sera: Presenza Anziani, di Don L. Baracco - La Liturgia di domani, del P. G. Giachi - Mane Nobiscum, del P. S. Pinato. **22,30** Mes de María. **23** Selezione: Stampa, Liturgia - Mane Nobiscum. **23,30** Con Voi nella notte.

Soffio ha scoperto il segreto di una morbidezza viva: la preziosa Copaiva dell'Amazzonia.

A 15000 chilometri da qui, nel cuore della foresta amazzonica, cresce un albero straordinario da cui si estrae la Copaiva, una linfa naturale e preziosa per i capelli.

Soffio l'ha scoperta e te la propone oggi in un soffio di lacca. I vantaggi, rispetto a una lacca tradizionale? Puoi vederli nelle illustrazioni: Soffio avvolge i capelli con una guaina sempre viva, flessibile, leggera. Li lascia in piega, ma liberi di muoversi, dolci da accarezzare, sani e splendenti.

Lacca senza linfa di Copaiva: Una guaina rigida, che tende a spezzarsi dando ai capelli una piega innaturale.

Soffio con linfa di Copaiva: Una guaina "viva", flessibile e leggera che dà ai capelli una piega naturale.

È un prodotto:

Un Soffio, non una lacca.

L'alimentazione nel tennis

Parlare di tennis significa parlare di velocità di esecuzione, di prontezza di riflessi, di doti atletiche, ma soprattutto di un fisico ben allenato e capace di trovare anche nei momenti più critici la forza di reagire.
L'alimentazione del tennista deve essere equilibrata, quindi è buona regola evitare inutili abbuffate durante la settimana, ma in ogni caso è necessario che almeno dalla sera prima dell'incontro ci si attenga scrupolosamente ad una tabella di marcia alimentare.
La cena non deve sovraccaricare l'organismo: un primo può essere rappresentato da un piatto di riso o pasta, poco condita o comunque con olio crudo o burro, un secondo con verdure, un dolce ma niente frutta.
Al mattino la prima colazione deve essere abbondante, proporzionale come quantità al tempo che ci separa dal match, a base di cereali integrali, ricchi di vitamine e proteine, seguiti da burro o margarina con marmellata o miele.
Le bevande indicate possono essere una spremuta d'arancia o un tè dolcificati con «Fructofin».
Il latte va bene per tutti i giorni, ma deve essere escluso in quello della gara dato che in alcune occasioni può risultare indigesto e creare complicazioni prima della partita.
Sul terreno di gioco si deve bere, a dispetto di alcune teorie profondamente errate che sconsigliano di ingerire liquidi durante la gara, l'importante è bere giusto: *off limits* le bevande molto zuccherate, gassate, frullati.
Durante il cambio di campo invece un buon bicchiere d'acqua, in cui possiamo sciogliere una bustina vitaminico-energetica, come ad esempio l'«Enervit G».
Questa a grandi linee potrebbe essere la ricetta-base del tennista dietologicamente evoluto e preparato, ma ognuno poi è libero di apportare le sue variazioni avendo l'accortezza di non eccedere mai mangiando troppo o troppo poco.
Anche in occasione della Ramazzotti Cup durante la quale si sono incontrati i grandi del tennis mondiale, non solo le regole di un'attenta e misurata alimentazione sono state la base della loro preparazione sportiva, ma durante le gare i campioni hanno preferito bevande molto energetiche e vitaminiche.
Addirittura Lendl, nella foto, ha preferito ad una bevanda gassata una buona dose di «Enervit» per reintegrare tutte le energie perse durante lo sforzo.

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Svagatevi e ricaricatevi di buon magnetismo, attraverso qualche gita con compagnia allegra. Riuscirete a far bella figura in una occasione. Giorni favorevoli 26, 28, 31.

21 aprile-21 maggio
Alti e bassi di umore e di pareri. Urge da parte vostra più stabilità e più coraggio. Non abbandonatevi ai giochi rischiosi ma puntate sul sicuro. Giorni fausti: 25, 29, 30.

22 maggio-21 giugno
Qualcuno cercherà di contrastare le idee audaci che esprimerete. Tenetevi forti al vostro modo di vedere le cose e proseguite a dispetto di tutti. Giorni ottimi: 29, 30, 31.

22 giugno-23 luglio
Avrete la volontà indolente e poca fiducia nei risultati delle vostre azoni. Lievi disappunti o piccoli urti per delle prese di posizione unilaterali. Giorni buoni: 25, 26, 27.

24 luglio-23 agosto
Venere e Giove vi aiuteranno ad aumentare le energie combattive e il dinamismo sociale. Riuscirete ove necessita la prontezza d'azione. Giorni buoni: 25, 28, 30.

24 agosto-23 settembre
Saranno utili le persone dagli occhi azzurri e dalla corporatura alta. Non date peso alle chiacchiere di chi vuole ingannare la vostra buona fede. Giorni ottimi: 26, 27, 29.

24 settembre-23 ottobre
I sogni del mattino saranno menzogneri. Riuscirete ad aggirare ostacolo, grazie alla generosità di una mano amica. Felicità per una dichiarazione. Giorni fausti: 27, 28, 31.

24 ottobre-22 novembre
Soddisfazioni durevoli ma Saturno cerca di turbare le cose, facilitando le interferenze di una persona invadente. Incertezze provocate da un discorso. Giorni buoni: 25, 26, 29.

23 nov.-21 dicembre
Sarà bene evadere per qualche tempo dall'ambiente abituale, ormai divenuto per voi pesante e deleterio. Provvidenziale intervento di amici cari. Giorni favorevoli: 28, 29, 30.

22 dicembre-20 gennaio
Riallacciamenti affettivi o notizie apportatrici di pace e di concordia. Affermerete la vostra saggezza al pari del vostro coraggio. Giorni fausti: 28, 30, 31.

21 gennaio-18 febbraio
Liberatevi dalle amicizie ingombranti e fastidiose. Si accenderà una discussione, vi troverete al bivio ma saprete destreggiarvi a dovere. Giorni favorevoli: 25, 30, 31.

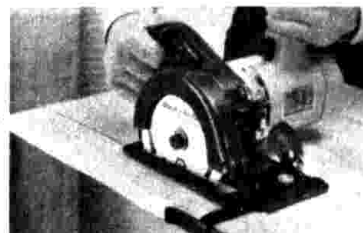
19 febbraio-20 marzo
Demolizione e ricostruzione su basi più ideali di una situazione ambientale. Visita gradita e inaspettata ma che diverrà ben presto assillante. Giorni fortunati: 27, 28, 29.

MEDA-VITA al COSMOPROF

Del cosiddetto «ritorno alle erbe» si è ormai impossessata, in questi ultimi anni, l'industria di massa: la parola «natura» si sta muovendo a ritmo serrato, passando anche nelle mani di operatori che riescono a strumentalizzare abilmente il «tema-natura» propagandandolo a dismisura in tutti i settori come un fenomeno moda.
Ma le virtù benefiche dei vegetali Meda-Vita le conosce da sempre, da quando è nata, e cioè da oltre vent'anni, esattamente da quando il laboratorio di Ginevra, su licenza della Codipar, diede il battesimo ai primi prodotti Meda-Vita, considerati forse gli unici prodotti veramente naturali che apparivano sul mercato e che si potevano applicare ad occhi chiusi per trattamenti di bellezza e salute dei capelli.
«MEDA-VITA CONVINCE»: è lo slogan che delinea efficacemente a questo COSMOPROF 1980 i brillanti risultati conseguiti durante questi anni di intensa attività ed il notevole incremento registrato nel numero di clienti che hanno dato fiducia a prodotti che non hanno seguito una moda, ma l'hanno preceduta.

la televisione degli anni '80

Video dischi, satelliti, TV via cavo, super stazioni, informazioni visive, cassette. In altre parole: tutto il futuro tecnologico delle telecomunicazioni e le ripercussioni che queste innovazioni porteranno inevitabilmente nel mondo della comunicazione pubblicitaria sono stati l'argomento guida di una presentazione organizzata dalla J. Walter Thompson presso l'Auditorium Publiepi di Milano.
Relatore: Robert Buchanan senior, vice presidente della JWT di New York, che da tempo dirige la pianificazione dei mezzi a livello locale su tutto il territorio degli Stati Uniti.
Alla presentazione, coordinata da Robert Ouseley e Piero Grua, è seguito un interessante scambio di opinioni e confronti sul futuro del mezzo audiovisivo in Italia in relazione all'esperienza e agli sviluppi tecnologici americani.

PT/80
L'ho fatto io con un trapano Black & Decker e i suoi accessori.
Un trapano Black & Decker è molto piú che un trapano. Con tutti i suoi accessori si trasforma in altrettanti pratici utensili per tutti quei lavori che vuoi fare da te.
E guarda quante cose puoi fare con un trapano Black & Decker.
Forare: muro, legno, plastica, acciaio ed ogni tipo di metallo.
Segare: monta l'accessorio sega circolare e... via con tagli rapidi e precisi per spessori fino a 3 cm nel legno.
Tagliare: applica l'accessorio seghetto alternativo e puoi fare tagli sagomati, incastri a coda di rondine.
Levigare: con l'accessorio levigatrice orbitale puoi levigare e lisciare tutte le superfici...
...e per lavorare piú comodo ricordati dei banchi da lavoro Workmate.
Trapani da
L.28.900
(IVA esclusa)
Black&Decker
Prendi un Black&Decker e fai.
Per ricevere gratis il catalogo generale scrivete a: Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

È primavera. Vieni alla Chevron. C'è chi pensa a te e alla tua auto.

Filtri olio, acqua distillata per batteria, liquido per freni idraulici, filtri aria, fluido per radiatori: una completa linea di prodotti e accessori su cui puoi contare in ogni stagione.

E Chevron Super Golden Motor Oil, il lubrificante multigrade dalle eccezionali caratteristiche, per la protezione del tuo motore in ogni condizione

di impiego e temperatura.

Alla Chevron trovi sempre quel tipo di manutenzione che contribuisce a ridurre i consumi e che conserva nel tempo piú valore alla tua auto.

Chevron: al tuo servizio ogni giorno dell'anno.

CHEVRON
IL MARCHIO PER TUTTE LE STAGIONI

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

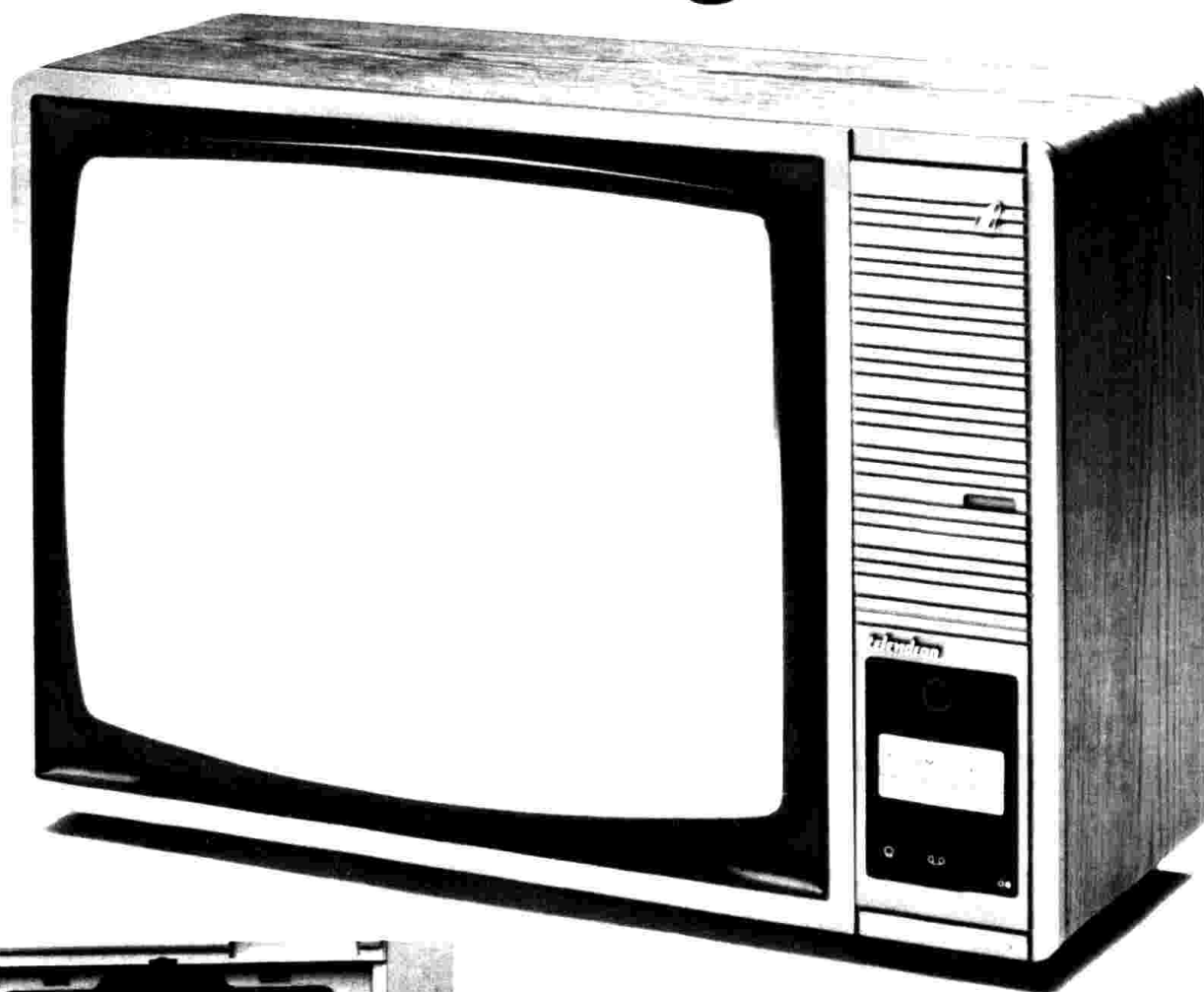
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Questo TV color TELEVIDEON è stato scelto dal Radiocorriere per uno dei suoi originali concorsi.

Ecco perché:

- Tecnologia di assoluta avanguardia.
- Totale affidabilità e 24 mesi di garanzia.
- Comando a distanza a raggi infrarossi.
- Memory station 16 + 96 canali a ricerca elettronica selettiva.
- Sistema circuitale a basso consumo.

televideon

Una qualità mai vista

È un prodotto delle Industrie Formenti Italia S.p.A.

NUOVO NESCAFE'. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

segue da pag. 4

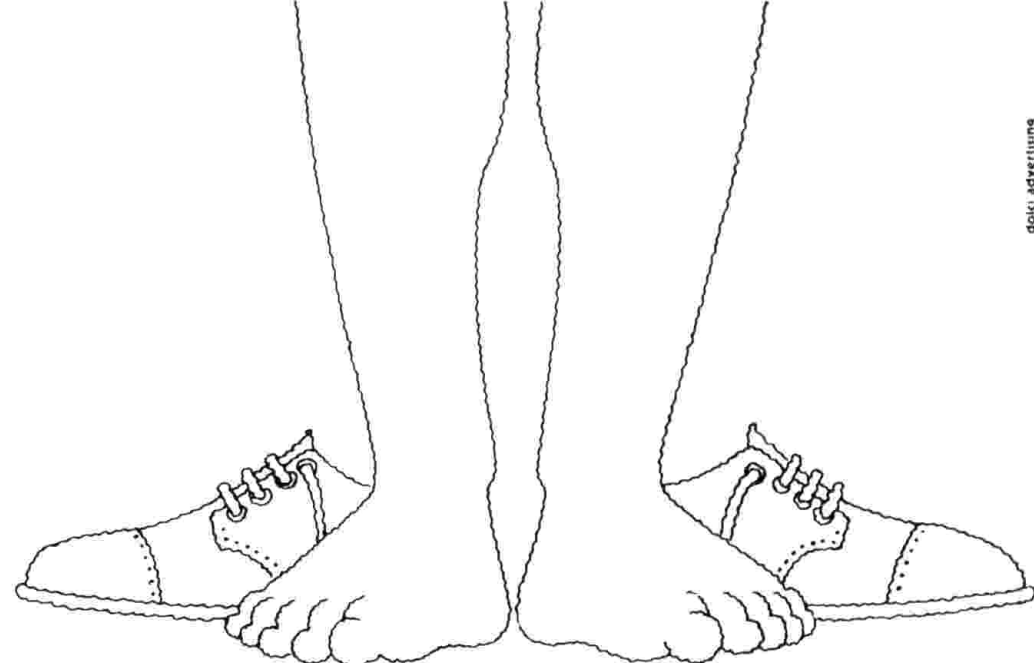
sposta esatta, verrà estratto un viaggio per due persone da scegliere fra le molte combinazioni offerte dalla Ventana. Il vincitore avrà la possibilità di scegliere sia il mezzo di trasporto che preferisce (aereo, pullman o treno) sia la destinazione: ci sono quasi tutte le capitali europee (Parigi, Londra, Praga, Vienna, Budapest, Atene, Mosca, ecc.) e altre località egualmente interessanti come la Normandia, i castelli della Loira, Leningrado, Lourdes, i villaggi turistici della Tunisia...

Il nostro concorso continuerà anche per tutto il prossimo mese, sempre abbinato a Sereno variabile *che dal 6 giugno sarà trasmesso il venerdì alle 22,35 circa, sempre sulla Rete 2.*

●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Scrivete la risposta incollate il tagliando spedite la cartolina

Ecco il nono tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●

dolci advertising

PROVATELO SU DUE PIEDI

Imbarazzante, fastidioso, difficile. Brutto d'inverno, peggiore d'estate. Questo è il problema della sudorazione dei piedi. Fino ad oggi lo avete affrontato con prodotti inadatti perché non risultavano efficaci; o peggio con prodotti dannosi perché impedivano la normale traspirazione. Da oggi affrontatelo con Lycia Persona speciale per piedi, il nuovo anti-odorante, non profumato, ad azione prolungata. Grazie alla sua specifica formulazione, Lycia Persona non copre gli odori. Li elimina. Senza impedire la traspirazione. E in più non ha profumo. Così non solo eliminerete gli odori della sudorazione, ma inoltre nessuno si accorgerà che li avete affrontati con un deodorante. Lycia Persona speciale per piedi: da provare su due piedi. Magari i vostri.

LYCIA PERSONA Speciale per Piedi Anti-odorante non profumato ad azione prolungata

LYCIA
PERSONA
Anti-odorante speciale per piedi.

Così efficace che la sua azione dura 7 giorni.

In farmacia e negozi specializzati

Specialisti sanitari in Europa. Da 30 anni.

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B^1, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais
dietetico